

DATOS GENERALES

Curso académico

Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	68,00 Créditos ECTS
Matrícula	910 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Licenciado o diplomado
Modalidad	On-line
Lugar de impartición	A distancia
Horario	A distancia

Dirección

Organizador	Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
Dirección	Miquel Francés i Domènech Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 01/02/2019
Fecha inicio	Febrero 2019
Fecha fin	Diciembre 2019

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Historia de la fotografía

Fundamentos teóricos: Percepción visual y composición de la imagen fotográfica.

La naturaleza de la imagen.
La percepción visual.
La representación de la imagen fotográfica.

La cámara y los objetivos.

La cámara fotográfica: tipos y usos.
Partes y funcionamientos.
La Cámara de gran formato: desplazamientos, basculamientos y descentramientos.
Corrección de paralelas para controlar la perspectiva.
Los Objetos.
El diafragma
El obturador

Tratamiento digital de la imagen

La captura RAW
El proceso de revelado rápido.
Consideraciones para la toma fotográfica en formato RAW
Los reveladores RAW

Iluminación fotográfica

Fundamentos físicos de la imagen fotográfica

El Píxel
Profundidad de color
La resolución
El sensor

Tipos de sensores y características.
Ccd (Diapositiva de Carga Acoplada)
Cmos
Diferencias entre Ccd y Cmos
Tamaño del sensor y sus aplicaciones
Técnica de Dispositivos.
Formatos de Archivos.

Gestión del color

Introducción. ¿Por qué gestión de color?
Conceptos de gestión de color.
Configuración de software.
Crear un flujo de trabajo con gestión de color. Simulación del color (proofing).
Las condiciones ambientales de trabajo.
Extendiendo el flujo de trabajo.
Glosario.
Webs recomendadas

Retoque fotográfico

Retoque i efectos.
Manipulación básica de la imagen, manipulación del color, filtros espaciales, transformaciones geométricas.
Composición básica, máscaras.
Creación y manipulación del matte, rotoscopia, procedimientos de extracción del matte y manipulaciones del matte.
Trabajo con la interfície de Photoshop

La fotografía creativa y Publicitaria

Fotografía de estudio: retrato, bodegón y fotografía publicitaria.
Técnicas y efectos

Fotografía de Prensa

El foto reportaje y los formatos informativos.
Equipos materiales y productos específicos. Planificación

La Fotografía de Naturaleza y Paisaje en la divulgación científica.

La fotografía de naturaleza y paisaje como representación del imaginario colectivo.
La fotografía como herramienta de estudio del paisaje y la naturaleza
La naturaleza física y humana del paisaje en un espacio multidisciplinar.
Breve Historia de la fotografía de paisaje y naturaleza
Principales estilos creativos en la fotografía del paisaje y naturaleza.
Técnicas de composición en la fotografía de naturaleza y paisaje
La fotografía científica

Protección de datos fotográficos en la Red

Principales órganos reguladores
Jurisprudencia europea
Derechos de autor
Regulación de portales y flujo fotográfico en la red

Desarrollo de proyectos. Producción fotográfica.

Génesis de ideas.
Las partes creativas del proyecto.
Preproducción y producción.
Difusión y plan de viabilidad.

Gestión e ingesta de archivos fotográficos

Derechos de autor en la fotografía

Principios de la regulación audiovisual.
Los derechos de imagen.
Los derechos de autor.
Derechos de difusión en diferentes medios

Trabajo Final de Máster

PROFESORADO

Juan María de la Cruz Nieto

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Nicolás Fernández Boixader

Escala Técnica Básica de Audiovisuales. Universitat de València

Miquel Francés i Domènech

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

María Margarita Landete Carrilero

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Xavier Mollà Revert

Fotografo Profesional.

José Pelegrín Montan Montesinos

Escala Técnica Básica de Audiovisuales. Universitat de València

Santiago Palau Girones

Fotógrafo Profesional

Josep Pelechà i Pons

Audiovisuales Escala Técnica Superior. Universitat de València

Victor Pineda Ribes

Fotógrafo Profesional.

Miguel Ángel Rodríguez Vivar

Fotógrafo Profesional.

José Vicente Viadel Martínez

Escala Técnica Básica de Audiovisuales. Universitat de València

Josep María Vidal Beltrán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Dret Constitucional, Ciència Política i de l'Administració. Universitat de València

Fernando Villavert Guillén

Fotógrafo.

OBJETIVOS

La revolución actual en el campo de la fotografía en formato digital está presente en todos los medios. Los profesionales de la fotografía deben conocer en profundidad el funcionamiento y ventajas del formato digital. Para ello, este máster, dirigido a licenciados y diplomados así como a reporteros gráficos y profesionales del área de la fotografía, ofrecerá a los profesionales la posibilidad de afianzar sus conocimientos en el campo de la fotografía, su historia, sus principios y su instrumental, haciendo especial hincapié en las nuevas tecnologías digitales.

METODOLOGÍA

En todo proceso docente, la actividad formativa debe ser evaluada, fundamentalmente con relación a la consecución de los objetivos con que fue diseñada. La realización de exámenes escritos es el procedimiento más difundido para la evaluación de los conocimientos teóricos adquiridos por los estudiantes de las Universidades europeas, sin duda a causa de la masificación; pero consideramos que es útil para el estudiante a distancia porque al abarcar las preguntas formuladas todas las partes del módulo, obligan a efectuar un repaso de los conceptos estudiados en caso de no haber sido completamente asimilados. Para la superación del Máster, el estudiante deberá aprobar los 16 módulos componentes del mismo. Para la superación de los diferentes módulos componentes del Máster, el estudiante dispondrá de dos convocatorias suficientemente distanciadas temporalmente.