

DATOS GENERALES

Curso académico

Tipo de curso	Certificado de Asistencia
Número de créditos	5,00 Créditos ECTS
Matrícula	400 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Licenciatura o Graduado en Comunicación Audiovisual, Periodismo, Relaciones Públicas. Otra Titulación Universitaria
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Taller D'Audiovisuals de la Universitat de València
Horario	Del 4 al 29 de mayo 2015. Lunes a viernes, de 16.00 a 20.00 h.

Dirección

Organizador	Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
Colaborador	Escriptors de L'Audiovisual Valencià (EDAV)
Dirección	

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 17/04/2015
Fecha inicio	Mayo 2015
Fecha fin	Mayo 2015

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

OBJETIVOS

La serie diaria es el formato idóneo para introducirse en la escritura de ficción audiovisual y el primer escalón por el que han comenzado muchos de los guionistas profesionales de este país. La inmediatez con que los guiones toman cuerpo y son emitidos por la pequeña pantalla supone otra de las grandes ventajas de este formato para quien está empezando: una oportunidad fabulosa de poner a prueba el trabajo realizado y mejorar día a día. El objetivo del curso es que los alumnos se familiaricen con la metodología de trabajo que les permitirá enfrentarse a la creación y desarrollo de un serial. Por ello, el taller ofrece formación teórica sobre las nociones básicas que permiten abordar el posterior trabajo de creación de una serie diaria y formación práctica sobre la creación de sus propios personajes y tramas, poniendo a prueba su consistencia en el posterior trabajo con el argumento, la escaleta y los diálogos.

METODOLOGÍA

Este taller busca dotar al alumno de una visión de conjunto lo más completa posible sobre la escritura de un formato diario, desde que germina la idea original, hasta que se emite por televisión. Son muchos los profesionales que intervienen en ese proceso y diversas sus funciones. Para poder comprender en profundidad la compleja metodología de trabajo que se sigue en la escritura de una serie diaria, nada mejor que ponerla en práctica, dándoles a los alumnos la posibilidad de dar rienda suelta a su creatividad y aprender a lidiar con las dificultades y las limitaciones del formato en todas las fases del trabajo de guión.