

## DATOS GENERALES

## Curso académico

<b>Tipo de curso</b>	Máster de Formación Permanente
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	1.500 euros (importe precio público pendiente de aprobación por el Consejo Social Universitat de València.) 300 euros (importe precio público) Opción Modular
<b>Requisitos de acceso</b>	Profesionales de la docencia Profesorado de Educación Secundaria, Formación Profesional, Profesorado universitario Investigadores Bibliotecarios Mediadores y gestores culturales,
<b>Modalidad</b>	On-line
<b>Lugar de impartición</b>	Aula Virtual
<b>Horario</b>	
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura
<b>Dirección</b>	Álvaro Máximo Pons Moreno Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València Noelia Ibarra Rius Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 30/11/2024
<b>Fecha inicio</b>	Noviembre 2024
<b>Fecha fin</b>	Julio 2026

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Historia del Cómic

1. Desarrollo histórico de la narración visual: de la narración dibujada a la narración gráfica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a América: establecimiento del cómic moderno.
4. Los primeros pasos del cómic: el género como elemento de cohesión
5. El cómic europeo. De la posguerra a la narración adulta.
6. La evolución del cómic hacia las formas adultas
7. El cómic español del siglo XX: de sus inicios a la transición
8. El cómic español del siglo XX: de la transición al boom y el crash
9. El cómic en el siglo XXI: la novela gráfica, manga, cómic norteamericano, cómic europeo, cómic latinoamericano.
10. Nuevas temáticas: autobiografía, memoria, cómic periodístico.
11. El cómic español en el siglo XXI.
12. Formatos y nuevos soportes.

## El lenguaje del cómic

- Orígenes del lenguaje de la historieta
- Estructuras del lenguaje del cómic: dibujo y viñeta
- Parámetros de orden y configuración de la página
- Los modos de la narración
- Nuevos formatos narrativos

## Lecturas de género e identidad en el cómic

---

Introducción: género, feminismo e historia de las mujeres.  
Las mujeres en el cómic. Aproximación histórica.  
Del cómic femenino al cómic de autoría femenina.  
Feminismos en el cómic y cómics feministas.  
La representación de las feminidades y las masculinidades en el cómic.  
Cómic e identidad sexual.  
Uso del cómic en el aula para divulgar valores feministas y de género.

## Nuevos caminos del cómic contemporáneo

---

El cómic de no ficción y el cómic periodístico

- El cómic como narrativa transmedia
- Del cómic autobiográfico a la memoria histórica
- Abstracción en el cómic y poesía gráfica
- webcomics

## Aplicaciones del cómic

---

- El cómic y transversalidad: posibilidades
- El cómic social.
- El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
- Cómic y ecología
- Cómic y mercado

## El cómic asiático

---

- El Manga
- El Manhwa
- El Manhua
- Proyecciones transmedia en la cultura

## El canon del cómic en el aula

---

El canon del cómic  
Descripción de obras  
Metodologías

## El cómic en la formación del lector y el desarrollo de la competencia lectoliteraria

---

1. Cómic y educación literaria
2. Formación de lectores y cómic
3. La competencia lectoliteraria a través del cómic
4. Una aproximación al cómic infantil y juvenil
5. Otras posibilidades para el aula: una selección de obras y autores.

## Metodologías del cómic en el aula

---

- Posibilidades educativas del cómic
- Metodologías activas a través del cómic.
- Recursos TIC y cómic

## El cómic en el aula de lenguas y literaturas

---

Cómic y literatura: intersecciones  
Adaptaciones en cómic  
Autores y obras: las biografías en cómic  
Reescrituras literarias

## El cómic en el aula de Historia

---

- 1.1. Historia y cómic
- 1.2. La representación de la historia en el cómic
- 1.3. El uso del cómic en el aula de historia
- 1.4. Cómics para utilizar en el aula de historia
- 1.5. Propuestas de trabajo

## Arte, cine y cómic

---

- El arte en el cómic: influencias y préstamos.
- El cómic en el arte
- El cómic como arte
- La relación del cómic con otras disciplinas: arte y cine
- Cómic y música

## Introducción a las técnicas de investigación en cómic

---

- Fuentes de información científica
- Redacción de manuscritos científicos
- Fundamentos de estadística en investigación socioeducativa
- Revisión de artículos
- Valoración en rankings de publicaciones y editoriales

## PROFESORADO

### **Eduard Baile López**

Profesor Universidad de Alicante

### **Josep Ballester Roca**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

### **Jordi Carrión Gálvez**

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

### **Marcos Pablo Centeno Martin**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

### **Pedro Cifuentes Bellés**

Profesor IES Miquel Peris

### **Adela Cortijo Talavera**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

### **Manuel De la Fuente Soler**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

### **Enrique del Rey Cabero**

Contratado/a Doctor/a. Universidad de Alcalá

### **David Fernández de Arriba**

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

### **Jordi Giner Monfort**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

### **Noelia Ibarra Rius**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

### **Jesús Jiménez Varea**

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

### **Elena Masarah Revuelta**

### **Blanca Mayor Serrano**

Traductora e investigadora

### **Jerónimo Méndez Cabrera**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

### **Asier Mensuro Puente**

Historiador del Arte especializado en cine, cómic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic

### **Iván Pintor Iranzo**

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

### **Álvaro Máximo Pons Moreno**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

### **Francesc Josep Rodrigo Segura**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

### **José Rovira Collado**

Professor del Departament d'Innovació i Formació Didàctica de la Universitat d'Alacant.

### **Gerardo Vilches Fuentes**

Profesor Universidad Europea de Madrid

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Las salidas profesionales se relacionan con las del ámbito cultural y educativo
- ¿ Profundizar en el universo del cómic como elemento clave de la educación lectora y literaria en las diferentes etapas educativas.
- ¿ Desarrollar y mejorar la competencia lectoliteraria del alumnado a través del cómic.
- ¿ Promover prácticas innovadoras, de investigación y de mejorar profesional en cuanto a la didáctica de la literatura y la lectura.
- ¿ Aprovechar el potencial del cómic en la formación integral del ser humano.
- ¿ Generar un espacio de reflexión y diálogo crítico en torno al cómic y sus posibilidades didácticas.
- ¿ Conocer acciones, experiencias, actividades y dinámicas en torno al cómic como posibilidad educativa.

## METODOLOGÍA

Curso Online a través del Aula Virtual.

Este máster se puede cursar de forma modular, completando los títulos de "Experto en Cultura del Cómic y sus aplicaciones" y "Experto en Cómic para la enseñanza y formación lectora" para después matricularse de las asignaturas "Introducción a las técnicas de investigación en cómic" y "Trabajo Fin de Máster".