

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2023/2024
<b>Tipo de curso</b>	Certificado de Formación Continua
<b>Número de créditos</b>	17,50 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	100 euros (importe precio público) Preu general
<b>Requisitos de acceso</b>	No es necesaria formación previa. El curso está abierto tanto a la comunidad universitaria como al público en general interesado en Estudios Japoneses.  Especialmente estudiantes interesados hacer estancias en Japón o trabajar en instituciones, empresas y agencias culturales relacionadas con Japón y Asia Oriental, así como investigadores universitarios y en otras instituciones, docentes y traductores.
<b>Modalidad</b>	Semipresencial
<b>Lugar de impartición</b>	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
<b>Horario</b>	Miércoles y Jueves: 5:30-8pm. Se puede elegir asistir presencialmente u online. Ciclo de conferencias: viernes 5-7 / 7-9pm.
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	0
<b>Colaborador</b>	Sucursal en España de la Fundación Japón
<b>Dirección</b>	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 28/02/2024
<b>Fecha inicio</b>	Marzo 2024
<b>Fecha fin</b>	Junio 2024
<b>Más información</b>	
<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Cine japonés: géneros, vanguardia y anime.

1. Industria cinematográfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): Ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.

## Teatro Tradicional Japonés

1. Dioses, espíritus, demonios, criados y señores. El *noh* y el *kyogen*, la tragedia y la comedia clásicas japonesas  
-El teatro *noh*. Teoría: características generales; el tratado dramático de Zeami Motokuni, principales ideas estéticas.  
Práctica: visionado y análisis de piezas.  
  
-El teatro *kyogen* Teoría: características generales. Práctica: visionado y análisis de piezas
2. Cortesanas, samuráis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro barroco de Japón  
-El teatro Kabuki. Teoría: génesis y evolución; los "doubles suicidios" (*shinjū* mono). Práctica: visionado y análisis de piezas  
- El teatro Bunraku. Teoría: génesis y evolución; los "doubles suicidios" (*shinjū* mono). Práctica: visionado y análisis de

piezas anÁlisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

### [Transculturalidad y Diversidad en Asia Oriental](#)

---

1. Asia Oriental en la historia global: Hacia una nueva comunidad: su necesidad y significado; el largo arco de la justicia y sus impedimentos en el Asia oriental de posguerra; Hároes laborales incÁmodos. Ingenieros japoneses en la industria norcoreana, 1945-1948; relaciones entre Corea del Norte y China.
2. Memoria transnacional: narrativas del pasado en China continental, Hong Kong y TaiwÁn; Una herencia difÁcil en Asia Oriental entre transnacionalismo y nacionalismo.
3. Religiones transculturales: las tradiciones religiosas y filosÁficas transnacionales de Corea; Transnacionalidad en la filosofÁa china.
4. Transculturalidad y artes visuales: redes de actuaci3n intercultural en el este de Asia; El teatro Noh y su revisi3n occidental; El carÁcter japon3s de la teorÁa del cine japon3s; FilosofÁa del cine y los medios a trav3s del budismo.
5. MinorÁas en Asia Oriental: lo que nos dicen los parias sobre el Jap3n del siglo XIX en la historia global; Nivkhi y la indigeneidad y reforma siberianas; Repatriaci3n indÁgena en Hokkaido, Jap3n; Representaci3n occidental de los rituales ainu.

### [Cultura y sociedad moderna japonesa](#)

---

1. Introducci3n a la cultura e historia japonesa.
2. Inventando la naci3n moderna. Imperialismo y ÁsupremacÁaÁ japonesa en Asia.
- 3.-De la guerra total a la derrota total.
4. Del milagro econ3mico de posguerra a la ÁdÁcada perdida?.

### [Diversidad y minorÁas en Jap3n](#)

---

1. Introducci3n a la multiculturalidad en Jap3n: zainichi coreanos y debates postcoloniales.
2. Ainu: el pueblo indÁgena de Jap3n.
3. G3nero y MinorÁas LGTBI.
4. Sincretismo religioso.

### [Lengua y comunicaci3n intercultural](#)

---

- Caracterizaci3n lingÁstica contrastiva de la lengua japonesa.
- Malentendidos culturales.

### [Literatura japonesa contemporÁnea](#)

---

1. Introducci3n a la literatura japonesa.
- 2 Terremoto, tsunami y desastre nuclear: la ficci3n para el nuevo paradigma post-3.11.

## PROFESORADO

---

### **Jos3 Antonio Cala±as Contiente**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de ValÁncia

---

### **Marta MarÁa Cardona GarcÁa**

Doctorado en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones

---

### **Kevin Cawley**

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

---

### **Marcos Pablo Centeno Martin**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i CiÁncies de la Comunicaci3. Universitat de ValÁncia

---

### **Enrique Cerezo Herrero**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de ValÁncia

---

### **Daniel Ka Chun Chan**

Bachelor of Arts

---

### **Sonia Due±as Mohedas**

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

---

### **Victor Fan**

King's College London, Reader (Profesor Titular)

---

**Rossella Ferrari**

Universidad de Viena, Professor (CatedrÀtico)

---

**MarÀa Rosario Ferrer SimÀ³**

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

---

**Raul Fortes Guerrero**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i CiÀncies de la ComunicaciÀ³. Universitat de ValÀncia

---

**Aaron Gerow**

Yale University, Professor (catedrÀtico)

---

**Bruce Grant**

Profesor CatedrÀtico New York University

---

**David Howell**

Harvard University, Professor (CatedrÀtico)

---

**Hirofumi Kato**

Hokkaido University, Professor (CatedrÀtico)

---

**Daisuke Kishi**

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

---

**Barak Kushner**

Cambridge University, Professor (catedrÀtico)

---

**Laura Liverani**

---

**Owen Miller**

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

---

**MarÀa Amparo Montaner Montava**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i CiÀncies de la ComunicaciÀ³. Universitat de ValÀncia

---

**Carles Padilla Carmona**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia ClÀssica. Universitat de ValÀncia

---

**Vicente SÀnchez Biosca**

CatedrÀtico/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i CiÀncies de la ComunicaciÀ³. Universitat de ValÀncia

---

**Jordi Serrano**

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

---

**Kanako Uzawa**

---

**Edward Vickers Anthony**

Kyushu University, Professor (catedrÀtico)

---

**Eunsook Yang**

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Instituciones, empresas y agencias culturales relacionadas con JapÀn y Asia Oriental. InvestigaciÀn universitarias y en otras instituciones. Docencia y traducciÀn.

Adquirir habilidades para poder analizar y contextualizar crítica, teórica e históricamente distintos aspectos clave de la cultura y sociedad japonesa: teatro, literatura, cine, anime, lingüística, sociedad, historia, diversidad y minorías japonesas.

Metodología teórico-práctica. Combina exposiciones del profesorado con partes interactivas que incluye discusión de material audiovisual o lecturas propuestas y otras actividades con el alumnado.

No es obligatoria la asistencia a las conferencias, aunque sí conveniente asistir a alguna para escribir el ensayo.

Las sesiones no serán grabadas pero habrá material disponible en el aula virtual que los estudiantes pueden utilizar para estudiar por su cuenta si no pueden asistir a alguna sesión.