

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2023/2024
<b>Tipo de curso</b>	Certificado de Formación Continua
<b>Número de créditos</b>	17,50 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	100 euros (importe precio público) Preu general
<b>Requisitos de acceso</b>	No es necesaria formación previa. El curso está abierto tanto a la comunidad universitaria como al público en general interesado en Estudios Japoneses.

Especialmente estudiantes interesados hacer estancias en Japón o trabajar en instituciones, empresas y agencias culturales relacionadas con Japón y Asia Oriental, así como investigadores universitarios y en otras instituciones, docentes y traductores.

<b>Modalidad</b>	Semipresencial
<b>Lugar de impartición</b>	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
<b>Horario</b>	Miércoles y Jueves: 5:30-8pm. Se puede elegir asistir presencialmente u online. Ciclo de conferencias: viernes 5-7 / 7-9pm.

## Dirección

<b>Organizador</b>	0
<b>Colaborador</b>	Sucursal en España de la Fundación Japón
<b>Dirección</b>	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 28/02/24
<b>Fecha inicio</b>	Marzo 24
<b>Fecha fin</b>	Junio 24

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Cine japonés: géneros, vanguardia y anime.

1. Industria cinematográfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.

## Teatro Tradicional Japonés

1. Dioses, espíritus, demonios, criados y señores. El nô y el kyōgen, la tragedia y la comedia clásicas japonesas  
-El teatro Nô. Teoría: características generales; el tratado dramático de Zeami Fūshikaden, principales ideas estéticas.  
Práctica: visionado y análisis de piezas.

-El teatro Kyōgen Teoría: características generales. Práctica: visionado y análisis de piezas

2. Cortesanas, samuráis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro [barroco] de Japón  
-El teatro Kabuki. Teoría: génesis y evolución; los [dobles suicidios] (shinjū mono). Práctica: visionado y análisis de piezas  
- El teatro Bunraku. Teoría: génesis y evolución; los [dobles suicidios] (shinjū mono). Práctica: visionado y análisis de piezas

análisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

### Transculturalidad y Diversidad en Asia Oriental

---

1. Asia Oriental en la historia global: Hacia una nueva comunidad: su necesidad y significado; el largo arco de la justicia y sus impedimentos en el Asia oriental de posguerra; Héroes laborales incómodos. Ingenieros japoneses en la industria norcoreana, 1945-1948; relaciones entre Corea del Norte y China.
2. Memoria transnacional: narrativas del pasado en China continental, Hong Kong y Taiwán; Una herencia difícil en Asia Oriental entre transnacionalismo y nacionalismo.
3. Religiones transculturales: las tradiciones religiosas y filosóficas transnacionales de Corea; Transnacionalidad en la filosofía china.
4. Transculturalidad y artes visuales: redes de actuación intercultural en el este de Asia; El teatro Noh y su revisión occidental; El carácter japonés de la teoría del cine japonés; Filosofía del cine y los medios a través del budismo.
5. Minorías en Asia Oriental: lo que nos dicen los parias sobre el Japón del siglo XIX en la historia global; Nivkhi y la indigeneidad y reforma siberianas; Repatriación indígena en Hokkaido, Japón; Representación occidental de los rituales ainu.

### Cultura y sociedad moderna japonesa

---

1. Introducción a la cultura e historia japonesa.
2. Inventando la nación moderna. Imperialismo y ¿supremacía? japonesa en Asia.
3. -De la guerra total a la derrota total.
4. Del milagro económico de posguerra a la ¿década perdida?.

### Diversidad y minorías en Japón

---

1. Introducción a la multiculturalidad en Japón: zainichi coreanos y debates postcoloniales.
2. Ainu: el pueblo indígena de Japón.
3. Género y Minorías LGTBI.
4. Sincretismo religioso.

### Lengua y comunicación intercultural

---

- Caracterización lingüística contrastiva de la lengua japonesa.
- Malentendidos culturales.

### Literatura japonesa contemporánea

---

1. Introducción a la literatura japonesa.
2. Terremoto, tsunami y desastre nuclear: la ficción para el nuevo paradigma post-3.11.

## PROFESORADO

---

### José Antonio Calañas Continente

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

---

### Marta María Cardona García

Doctorado en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones

---

### Kevin Cawley

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

---

### Marcos Pablo Centeno Martín

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

### Enrique Cerezo Herrero

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

---

### Daniel Ka Chun Chan

Bachelor of Arts

---

### Sonia Dueñas Mohedas

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

---

### Victor Fan

King's College London, Reader (Profesor Titular)

---

**Rossella Ferrari**

Univesidad de Viena, Professor (Catedrático)

---

**María Rosario Ferrer Simó**

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

---

**Raul Fortes Guerrero**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Aaron Andrew Gerow**

Yale University, Professor (catedrático)

---

**Bruce Grant**

Profseor Catedrñatico New York University

---

**David Howell**

Harvard University, Professor (Catedrático)

---

**Hirofumi Kato**

Hokkaido University, Professor (Catedrático)

---

**Daisuke Kishi**

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

---

**Barak Daniel Kushner**

Cambridge University, Professor (catedrático)

---

**Laura Liverani**

---

**Owen Miller**

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

---

**María Amparo Montaner Montava**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Carles Padilla Carmona**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Clàssica. Universitat de València

---

**Vicente Sánchez Biosca**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

**Jordi Serrano Muñoz**

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

---

**Kanako Uzawa**

---

**Edward Vickers Anthony**

Kyushu University, Professor (catedrático)

---

**Eunsook Yang**

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Instituciones, empresas y agencias culturales relacionadas con Japón y Asia Oriental. Investigación universitarios y en otras instituciones. Docencia y traducción.

Adquirir habilidades para poder analizar y contextualizar crítica, teórica e históricamente distintos aspectos clave de la cultura y sociedad japonesa: teatro, literatura, cine, anime, lingüística, sociedad, historia, diversidad y minorías japonesas.

## METODOLOGÍA

Metodología teórico-práctica. Combina exposiciones del profesorado con partes interactivas que incluye discusión de material audiovisual o lecturas propuestas y otras actividades con el alumnado.

No es obligatoria la asistencia a las conferencias, aunque sí conveniente asistir a alguna para escribir el ensayo.

Las sesiones no serán grabadas pero habrá material disponible en el aula virtual que los estudiantes pueden utilizar para estudiar por su cuenta si no pueden asistir a alguna sesión.