

DATOS GENERALES

Curso acad3mico	Curso 2023/2024
Tipo de curso	Certificado de Formaci3n Continua
N3mero de cr3ditos	30,00 Cr3ditos ECTS
Matr3cula	950 euros (importe precio p3blico) Preu general
Requisitos de acceso	No es necesario estar graduado para matricularte. El programa est3 dise1ado para todo tipo de perfiles titulados y profesionales interesados en los discursos y pr3cticas art3sticas contempor3neas. Cuando te unes a nuestro programa, te unes para formar parte de un proyecto institucional heterodoxo centrado en atender con cuidado a los procesos de creaci3n m3s all3 de los resultados. En definitiva, te unes para `hacer-conz una comunidad de estudiantes, docentes con perfiles acad3micos distintos y profesionales del sector, procedentes de diversas geograf3as cuyas pr3cticas moldean, de forma incisiva y cr3tica, c3mo se entiende, ensaya y piensa el arte contempor3neo en sus diferentes expresiones.
Modalidad	Presencial
Lugar de impartici3n	Institut Valenci3 d'Art Modern - IVAM
Horario	De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas Ocasionalmente el profesorado externo realizar3 sesiones extra por la tarde. Estas sesiones de tarde ser3n optativas.

Direcci3n

Organizador	0
Colaborador	Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM / Universitat Polit3cnica de Val3ncia
Direcci3n	Hasan Germ3n L3pez Sanz Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de Val3ncia Laura Vall3s V3chez Royal College of Art

Plazos

Preinscripci3n al curso	Hasta 15/09/2023
Fecha inicio	Octubre 2023
Fecha fin	Junio 2024

M3is informaci3n

Tel3fono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Quiebras y remediaciones del discurso

El pensamiento en acci3n y los discursos que han dado forma a aquello que llamamos modernidad, as3 como las fracturas que han permitido desestabilizar el statu quo, definen el segundo m3dulo. A trav3s de charlas, conferencias, seminarios y talleres, las personas que participen en el programa se involucrar3n en un proceso de aprendizaje que abrir3 nuevos caminos para entender c3mo abordar las diversas quiebras civilizatorias mediante el desarrollo de nuevos procesos de remediaci3n democr3ticos, feministas, ecologistas, decoloniales, tecnol3gicos, urbanos y ciudadanos.

Caminando con la cabeza, pensando con los pies

El museo como casa y como cuerpo.
La colecci3n del museo mediante una mirada cinemat3ica.
Escrituras desde la dramaturgia.
La palabra hablada y otros ecos.
Feminismo interseccional y ecolog3a pol3tica.
La naturaleza como sujeto pol3tico y de derechos.
Procesos de patrimonializaci3n y capitalismo.
El territorio y los afueras del museo.
A trav3s de los sentidos: respiraciones y circulaciones.
Transformaciones inmateriales.

Singular/Plural

Escritura expandida.

Prácticas metabólicas contemporáneas

Las prácticas artísticas y de mediación definen la primera unidad que nos permitirá adentrarnos en los procesos civiles que dan forma a nuestros archivos y colecciones. A través de la inmersión en el museo y en otras organizaciones sociales, y de las miradas prácticas de sus profesionales en forma de conferencias, laboratorios y talleres, podremos desarrollar una visión compleja y crítica de la ecología artística. Dichas prácticas metabólicas servirán de puente entre el museo y la academia, pero también entre las instituciones y lo real.

PROFESORADO

Tomás Aragay Sastre

Dramaturgo y actor

Vicente Arlandis Recuerda

Artista en Taller Placer

Sofía Asencio Aznar

Bailarina y coreógrafa

Pau Carazo Ferrandis

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Zoologia. Universitat de València

Marta Echaves Martín

Elvira Espejo Ayca

Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)

Hasan Germán López Sanz

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València

Miguel Ángel Martínez García

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Paula Miralles Pellicer

Creadora y gestora en el campo de las artes escénicas

Eva Mompalao López

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Universitat de València

Laurence Rassel

Andrea Lorena Soto Calderín

Laura Vallés Vázquez

Royal College of Art

Teresa Vicente Rabanaque

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Luis Vives-Ferrández Sánchez

Profesor Contratado Doctor.

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

En esta certificación adquirirás unas habilidades críticas transdisciplinares que te permitirán analizar, diseñar y crear proyectos culturales de diversa naturaleza en un entorno real. Estas habilidades, que emergen del aprendizaje de prácticas de mediación, educativas, artísticas y de curaduría, te permitirán profesionalizarte como gestor cultural dentro y fuera de instituciones y/o como trabajador cultural independiente.

¿ Activar un aprendizaje interdisciplinar que contribuya a dar forma material a los imaginarios que surgen de las urgencias de nuestro presente.

- ¿ Desarrollar habilidades de observación, interpretación y análisis crítico para aprender haciendo en relación con temas y debates sociales, geopolíticos, económicos y tecnológicos.
- ¿ Generar un conocimiento y comprensión de una variedad de herramientas y métodos de investigación, modelos teóricos y marcos conceptuales en el arte contemporáneo en relación con sus públicos y contextos.
- ¿ Ejercitar una capacidad de respuesta crítica y creativa a una variedad de contextos y desafíos institucionales.
- ¿ Poner en marcha la capacidad para contribuir a los campos de la curaduría y la programación pública a través de presentaciones escritas, verbales, visuales y programación de actividades.
- ¿ Fortalecer una ética cuidadosa con los entornos y agentes culturales que conforman el sector.
- ¿ Ensayar metodologías experimentales que propongan diferentes acercamientos a las problemáticas contemporáneas.
- ¿ Entender el cuerpo y sus lenguajes como formas de escritura y pensamiento.
- ¿ Adquirir formas de aprendizaje basadas en el continuo diálogo de ida y vuelta entre todos los agentes implicados en el proceso.