

DATOS GENERALES

Curso académico	Curso 2023/2024
Tipo de curso	Máster de Formación Permanente
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	1.800 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	<p>Licenciados y graduados en Historia del Arte o estudios afines. Licenciados y graduados en Bellas Artes o estudios afines. Licenciados y graduados en Pedagogía Licenciados y graduados en Magisterio Licenciados y graduados en Humanidades Profesionales de la educación en museos, educación formal y proyectos comunitarios, en posesión de una titulación universitaria. También pueden acceder, de forma condicionada a la obtención del título universitario de grado en el mismo curso académico, las personas a las que les falte menos de un 10% del creditaje para finalizar estos estudios. El primer periodo de preinscripción estará abierto hasta el 15 de mayo de 2023. El segundo periodo de preinscripción estará abierto hasta el 15 de julio de 2023. Y el tercer y último periodo de preinscripción estará abierto hasta el 30 de septiembre de 2023.</p> <p>La preinscripción consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enviar el formulario de inscripción online con la documentación requerida y adjuntando en el mismo un CV (en formato PDF). - El envío de un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar? a maria.palau@fundacions.uv.es

Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	
Horario	Miércoles, jueves, viernes, de 16.00 a 20.30 horas
Dirección	
Organizador	Departament d'Història de l'Art
Patrocinador	Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Dirección	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 30/09/23
Fecha inicio	Octubre 23
Fecha fin	Diciembre 24

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos

- El museo y los aprendizajes
- El giro educativo en museos y centros de arte
- Estética pedagógica vs mediación transformadora

- Públicos y centros de arte
- Arquitectura institucional en los espacios de arte e instituciones culturales: el papel de los departamentos de educación y mediación
- Construyendo discursos desde la institución museo
- La pedagogía como formato en las prácticas artísticas
- Espacios intersticiales en la práctica pedagógica de los centros de arte
- Los museos y el territorio: visitante, vecino, ciudadano

Arte Contemporáneo Hoy

- Teorías del arte contemporáneo y la cultura visual
- Prácticas artísticas siglo XX y cultura visual contemporánea
- El arte comprometido: feminismos y alteridad en la práctica artística contemporánea.
- Visiones post-coloniales en la creación artística contemporánea
- Arte de los nuevos medios
- Cuerpo y acción en la creación artística
- Análisis y escritura de la imagen

Herramientas y modos de hacer en arte y educación

- Metodologías y herramientas en la educación artística
- Desarrollo proyectual de iniciativas y programas de mediación y educación a través del arte
- Presupuestos y financiación de proyectos
- Herramientas y técnicas de documentación de proyectos
- Comunicación en proyectos de mediación y educación a través del arte
- Metodologías de investigación
- Técnicas de análisis y escritura de textos críticos

Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela

- El currículo escolar y la educación artística en el contexto español
- Nuevos paradigmas para la educación artística en contextos educativos
- Intervención curricular: posibilidades, desafíos y limitaciones
- El museo desde la escuela: no sólo un recurso.
- Artistas en centros educativos
- Proyectos colaborativos en contextos educativos
- Las prácticas artísticas y los saberes de la escuela
- Educación a través del arte en contextos universitarios

Comunidad y participación

- Metodologías del trabajo colaborativo
- Arte público y arte colaborativo
- Ética y estética del arte colaborativo: análisis de casos
- Direccionalidad, instituciones y agencia en los proyectos colaborativos y comunitarios
- Colaboración vs participación
- Planificación de proyectos comunitarios
- Pedagogías colectivas
- Activismo y prácticas artísticas contemporáneas

Arte, Educación y Compromiso

- Arte como valor social
- Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte
- Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad
- Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras
- Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.
- Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

Prácticas de campo / Trabajo de campo

El programa consiste en la aplicación práctica en un contexto real de los contenidos desarrollados en el periodo formativo. Estará en relación a la institución y/o organización en la que se realicen las prácticas y será por tanto personalizado para cada estudiante.

Trabajo Fin de Master

- Metodologías de investigación en educación y mediación
- Formatos de investigación en educación y mediación
- Análisis de fuente bibliográficas y documentales
- Recogida de información: diario de campo

PROFESORADO

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofía

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos Almela Mariscal

Fundación Daniel y Nina Carasso

María de la Costa Badía Melis

Autónomo

Irene Ballester Buigues

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Víctor Bellver Martín

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

José Campos Alemany

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Julia Cervera Montesinos

Tutora. Colegio Público de Educación Especial Profesor Sebastián Burgos

Gabriel Alejandro Cevallos Narvaez

Francisco Collado Cerveró

Espai de Lliure Aprenentatge El Punt

Felipe Cortés Aristizábal

Técnico de Sensibilización. Asociación Valencia Acoge - València Acull

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

Jorge Ferreiro Ouro

Mireia Ferrer Álvarez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

María del Mar Gaitán Salvatella

Investigador/a Contratado/a M. Salas. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

Marta García Navarro

Grado en Psicología

Clara González García

Artista y educadora independiente

Clara Harguindey Cáceres

Asociación DESMUSEA

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Arabella León Muñoz

Investigador/a en Formación Prometeo. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

Estela López de Frutos

María Jesús Martínez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

Yoeri Johannes Mathias Meessen

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

Raquel Mora Martínez

Eva Morales Gómez

Pedagogías Invisibles

Jaime Ortega Ortiz

María José Ortiz Romani

Licenciatura en Bellas Artes

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Jefe Extensión y Comunicación. Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía

Carmen Oviedo Cueva

Coordinadora. Pedagogías Invisibles

Johanna Inés Palmeyro Morelli

Técnica Museógrafa

Rafael Palomares Carrasco

Profesor y Director de teatro

Ramón Parramón Arimany

Director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic

Daniel Pecharromán Calvo

Asociación DESMUSEA

José Luis Pérez Pont

Director Gerent. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana CMCV

Marta Pérez Soria

Técnica Jurídica. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Gabriel Andrés Pérez-Barreiro Barro

Comisario y crítico de arte

María Revuelta Margolles

Autónomo

Yolanda Riquelme García

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Chiara Sgaramella

Nora Sternfeld

Profesor/a. Aalto University, Helsinki

Sara Torres Vega

Profesor/a. Universidad Complutense de Madrid

Irene Verdeguer Olmos

Grado en Bellas Artes

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Profesor Contratado Doctor.

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

La educación y el arte son pilares fundamentales en la formación del ser humano. Es necesario crear espacios e instancias que se preocupen por ofrecer mayor visibilidad al trabajo de creadores con la finalidad de sustentar la profesionalización de este sector. En relación a ello, la Universitat de València ofrece el Máster en Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte.

Gracias a este programa de formación es posible ahondar y abordar de manera integral todo aquello relacionado con la creación de proyectos de mediación artística, ya se trate de espacios institucionales de arte y educación como de otro tipo de espacios. La propuesta del Máster es que exista una perspectiva crítica y empoderadora del arte diferente a la actual.

Al cursar el Máster en Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte se pretende ofrecer la formación necesaria, teórica y práctica para:

- Profesionalizar el sector de la mediación en museos y la educación mediante el arte.
- Equiparar la formación de los profesionales de la mediación y la educación a través del arte con la de otros profesionales relacionados a la cultura.
- Definir los espacios, metodologías y colaboración entre profesionales relacionados.
- Definir un ámbito de trabajo que se enfoque en el compromiso, la participación, el valor social del arte y también de la educación.
- Ofrecer las competencias necesarias en el ámbito de la mediación en diferentes espacios, desde museos hasta bienales, así como en contextos de educación formal, acción comunitaria y participación social.
- Abrir nuevos espacios para implementar los proyectos de mediación y educación a través del arte.
- El Máster de Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte está pensado para profesionales como educadores o responsables de museos y centros de arte, comisarios o gestores culturales de proyectos educativos, profesionales independientes en mediación y educación a través del arte, mediadores en proyectos sociales y comunitarios o educadores en espacios de educación no formal.

El Máster de Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte incluye entre las materias de estudio el Arte contemporáneo, Arte, educación y compromiso e Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos. Asimismo, se realizarán prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela, Comunidad y participación, Herramientas y modos de hacer arte y educación, así como prácticas y el trabajo de fin de máster.

Dentro del Máster se incluyen clases con profesorado invitado, talleres experimentales, así como prácticas en diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

El programa se desarrolla durante 600 horas, en las que participan profesionales internacionales relacionados al ámbito del arte y la educación. De esta forma, el máster ofrece herramientas para llevar a cabo procesos de mediación y educación a través del arte, de manera investigadora, proyectual y basada en la realidad.

Ventajas de realizar el Máster de Formación Permanente PERMEA:

1. Contar con competencias en relación a la educación a través del arte en contextos de la educación formal.
2. Contar con las capacidades que se requieren para la acción comunitaria y la participación social.
3. Creación de una red de trabajo en la mediación y la educación a través del arte para docentes, artistas, educadores y profesionales vinculados al sector.
4. Las prácticas permiten poner en marcha proyectos propios, con el apoyo de las instituciones y su infraestructura.

METODOLOGÍA

La materia se articula a través de una serie de conferencias, seminarios y talleres prácticos y se desarrolla a través de una combinación de metodologías de corte activo y la puesta en funcionamiento de herramientas de aprendizaje propias adaptadas a los estudiantes y al contexto experimental del programa de estudios. Estas metodologías se basan en los siguientes principios:

- Concepción del aprendizaje como proceso que se construye a través de la articulación de saberes. Para ello se utilizarán metodologías como casos de estudio, herramientas de pensamiento visual y presentaciones públicas.
- Aprendizaje auto-dirigido, promoviendo habilidades que permitan al estudiante liderar su aprendizaje mediante acompañamiento activo, trabajo cooperativo, debates, auto-evaluaciones y tutorías grupales.
- Aprendizaje basado en el mundo real, contextualizando el programa de estudios desde situaciones y problemáticas cercanas a la práctica profesional real, creando escenarios de aprendizaje y favoreciendo la articulación de redes de colaboración entre profesionales.