DATOS GENERALES

Curso académico	
Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	1.800 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Licenciados, graduados y diplomados en Historia del Arte Licenciados, graduados y diplomados en Bellas Artes Licenciados, graduados y diplomados en Pedagogía Licenciados, graduados y diplomados en Humanidades Estudiantes de las anteriores ramas de estudio, a los que les falten menos de un 10% para obtener el título de grado correspondiente, condicionando a la obtención del título en el mismo año académico. El proceso de selección consiste en: - La preinscripción online aportando la documentación mínima requerida. Imprescindible incluir el CV (en PDF). - El envío a didacticacmcv@gva.es de un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar?
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Centre del Carme. València
Horario	Miércoles, jueves y viernes, de 16 a 20 horas

Dirección

Organizador	Departament d'Història de l'Art Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Dirección	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 18/09/2019
Fecha inicio	Octubre 2019
Fecha fin	Junio 2021

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Arte contemporáneo hoy

1.1. Prácticas artísticas siglo XX y cultura visual contemporánea

1.2 El arte comprometido: feminismos y alteridad en la práctica artística contemporánea.

1.3 Visiones post-coloniales en la creación artística contemporánea

1.4 Arte de los nuevos medios
1.5 Cuerpo y acción en la creación artística

1.6 Análisis y escritura de la imagen

Arte, educación y compromiso

2.1 Arte como valor social

2.2 Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte

2.3 Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad

2.4 Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras

2.5 Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.

2.6Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos

3.1. El museo y los aprendizajes

3.2 Estética pedagógica vs mediación transformadora
3.3 Públicos y centros de arte

3.4. Arquitectura institucional en los espacios de arte e instituciones culturales

3.5 Construyendo discursos desde la institución museo

3.6 Espacios intersticiales en la práctica pedagógica de los centros de arte

3.7 Los museos y el territorio: visitante, vecino, ciudadano

Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela

3.1 El currículo escolar y la educación artística en el contexto español

3.2 Nuevos paradigmas para la educación a través del arte en contextos educativos

3.3 Intervención curricular: posibilidades, desafíos y limitaciones

3.4 Las prácticas artísticas y los saberes de la escuela

3.5 Artistas en centros educativos
3.6 Proyectos colaborativos en contextos educativos

Comunidad y participación

5.1 Arte público y arte colaborativo

5.2 Ética y estética del arte colaborativo: análisis de casos

5.3 Metodologías del trabajo colaborativo

5.4 Direccionalidad, instituciones y agencia en los proyectos colaborativos y comunitarios

5.5 Pedagogías colectivas

5.6 Planificación de proyectos comunitarios

5.7 Activismo y prácticas artísticas contemporáneas

Herramientas y modos de hacer en arte y educación

6.1 Metodologías y herramientas en la educación artística

6.2 Desarrollo proyectual de iniciativas y programas de mediación y educación a través del arte

6.3 Presupuestos y financiación de proyectos

6.4 Herramientas y técnicas de documentación de proyectos

6.5 Comunicación en proyectos de mediación y educación a través del arte

6.6 Metodologías de investigación

6.7 Técnicas de análisis y escritura de textos críticos

Prácticas

Trabajo Fin de Master

PROFESORADO

Van Abbe Museum

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofia

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos Manuel Almela Mariscal

Asociación Hablar en Arte

Cristina Alonso Martín

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

Luis Camnitzer

Artista, docent i teòtic, Estats Units

José Campos Alemany

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Laia Colell Aparicio

Responsale de A bao a qu, Barcelona

Consorcio Museos

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

Jodie Dinapoli Algarra

Educadora de museus, València

Nuria Pilar Enguita Mayo

Directora Bombas Gens Centre d'Art, València

Christian Fernández Mirón

Jorge Ferreiro Ouro

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a Interino/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Oriol Fontdevila

Crític i comissari d'art, co-director de la Sala d'Art Jove, Barcelona

Fernando Jose García Barros

Eva García Moreno

Pascal Gielen

Professor de sociologia cultural en l'Antwerpen Research Institute for the Arts, Bèlgica

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Emiel Johannes Matheus Gerardus Heijnen

Professor en l'Escola d'arts d'Amsterdam

Mónica Hoff Gonçalves

Artista, educadora e nvestigadora, Brasil

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Dolors Juarez

Azucena Klett Arroyo

Intermediae Matadero

La Agencia

Teresa Marin García

Professora de Belles Arts en la Facultat de Belles Arts d'Altea- Universitat Miguel Hernández

Pablo Martínez

Responsable de programes públics de MACBA, Barcelona

Sonia Martínez Navarro

Coordinadora Actividades y Programa Pedagógico. Fundació per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana

María Jesús Martínez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

Beatriz Martins Orozco

Educadora de Museos

Lluc Mayol Palouzié

Activista, mediador cultural, València

Yoeri Johannes Mathias Meessen

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

Marina Monsonís López

Eva Morales

Pedagogías Invisibles

David Moreno Hernández

Poeta

María José Ortiz Romaní

Licenciatura en Bellas Artes

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Ramón Parramón Arimany

Director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic

José Luis Pérez Pont

Director Gerent. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana CMCV

Marta Pérez Soria

Técnica Jurídica. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Gabriel Andrés Pérez-Barreiro Barro

Comisario y crítico de arte

Santiago Piñol Arévalo

María Dolores Pitarch Garrido

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

Lledó Queral Gomis

Julia Ramón Carbonell

Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Jaron Rowan Madirolas

Francisco J. Rubio Perera

Cristina Saez

Fundación Daniel y Nina Carasso

María Soledad Salanova Burguera

Licenciatura en Filosofía

Pedro Sepúlveda Cruz Coke

Artista

Belén Sola

Responsable programes educatius MUSAC

Nora Sternfeld

Comissària i art educadora, profesdora de comissariat i mediació en l'Aalto University d'Hèlsinki

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autentificación de Obras de Arte.

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Pau Waelder Laso

Comissari i críti d'art especialitzat en nous mitjans

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Educador de museos y centros de arte
Responsable de proyectos educativos en museos y centros de arte
Comisario de proyectos educativos
Gestor cultural especializado en proyectos educativos
Profesional independiente especialista en mediación y educación a través del arte
Educador en espacios de educación no formal
Mediador en proyectos sociales y comunitarios

OG1. Profesionalizar el ámbito de la mediación en museos y la educación a través del arte
OG2. Equiparar la formación y especialización de los profesionales de la mediación y la educación a través del arte a la de otros profesionales de la cultura y mejorar su percepción social.
OG3. Definir espacios y metodologías de trabajo y colaboración entre profesionales de la mediación y la educación a través del arte y otros profesionales de la cultura.
OG4. Definir un ámbito de trabajo centrado en el compromiso, la participación y el valor social del arte y la educación
OG5. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la mediación en instituciones culturales: museos, centros de arte, bienales, etc..
OG6. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la educación a través del arte en contextos de la educación formal
OG7. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la acción comunitaria y la participación social
OG8. Abrir nuevos espacios de actuación para la implementación de proyectos de mediación y educación a través del arte.
OG8. Implementar el primer postgrado nacional exclusivamente centrado en Mediación y Educación a través del Arte.
OG9. Favorecer la creación de una red de trabajo en el ámbito de la Mediación y la Educación a través del arte en la que confluyan docentes, artistas, educadores, comisarios y otros productores culturales vinculados a este ámbito profesional.

METODOLOGÍA

El programa se desarrolla a lo largo de 600 horas con la participación de profesionales internacionales que desarrollan sus prácticas en el ámbito del arte y la educación actual.
Clases con profesores invitados - Talleres experimentales - Proyecto de investigación final

Realización de un periodo de prácticas en los diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Estas prácticas estarán orientadas a la puesta en marcha de proyectos propios, reales y situados en el contexto con el apoyo de las instituciones y su infraestructura.