

## DATOS GENERALES

## Curso académico

<b>Tipo de curso</b>	Diploma de Especialización
<b>Número de créditos</b>	45,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	1.500 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	Licenciados y graduados en historia del arte. Licenciados en conservación y restauración del patrimonio. Estudiantes de historia del arte, conservación y restauración, a los que les falten menos de un 10% para obtener el título de grado correspondiente, condicionando a la obtención del título en el mismo año académico.
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte, Fac. Geografía e Historia
<b>Horario</b>	Martes, miércoles y jueves de 16 a 20 h.

## Dirección

<b>Organizador</b>	Departament d'Història de l'Art
<b>Dirección</b>	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 26/10/2018
<b>Fecha inicio</b>	Noviembre 2018
<b>Fecha fin</b>	Mayo 2019

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Arqueometría aplicada al análisis, diagnóstico y autenticación de la Obra de Arte

Técnicas no invasivas:

Fluorescencia de Rayos X (XRF) Espectroscopía Raman (RMS), Técnica PIXE, Espectrofotometría Técnicas invasivas: Microscopía óptica (LM), Microscopía Electrónica de Barrido / Microanálisis de Rayos X (SEM/EDX), Espectroscopía Infrarroja por transformada de Fourier (FTIR), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (GC/MS), Cromatografía de Líquidos de Alta Resolución (HPLC)

Técnicas de datación:

Dendrocronología, Arqueomagnetismo, Termoluminiscencia, C14

El informe científico-técnico (IC-T): Descriptores, indicadores cuantitativos y cualitativos del IC-T

Esta asignatura ofrecerá al alumno el acceso a técnicas físico-químicas que en las últimas décadas han sido optimizadas para abordar el Análisis y Autenticación de Obras de Arte, siendo hoy utilizadas en distintos museos y colecciones del mundo con esta finalidad. A través del Microscopio óptico (LM), se establecerá el puente entre este bloque del Diploma y el siguiente: Fotografía Aplicada al Análisis y Autenticación de Obras de Arte

## Fotografía aplicada al análisis, diagnóstico y autenticación de la Obra de Arte

Técnicas fotográficas de luz visible: Microfotografía, macrofotografía.

Técnicas fotográficas de luz no visible: Fotografía

Infrarroja (luz frontal, rasante, transmitida), Fotografía Ultravioleta (luz frontal, rasante transmitida), Fotografía con luz forense para la

identificación de huellas dactilares en película pictórica, FORS

El informe científico-técnico (IC-T): Descriptores, indicadores cuantitativos y cualitativos del IC-T

Esta asignatura ofrecerá al alumno el acceso a técnicas fotográficas (luz visible y no visible) que en las últimas décadas han sido

optimizadas para abordar el Análisis y/o Autenticación de obras de arte, siendo hoy utilizadas en distintos museos y colecciones del mundo con esta finalidad. A través del Microscopio óptico (LM), se establecerá el puente entre este bloque del Diploma y el primero: Arqueometría Aplicada al Análisis y Autenticación de Obras de Arte.

[Bases de datos para el análisis, diagnóstico y autenticación de obra de arte.](#)

Antigüedad:

Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Antigüedad

Edad Media:

Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Edad Media

Época Moderna:

Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Época Moderna

Época Contemporánea:

Materiales, técnicas, estilos e iconografía

diagnósticos de culturas y épocas en la Época Contemporánea.

[Áreas de especialización](#)

Pintura: Análisis, Diagnóstico y Autenticación de Obra Pictórica. Supuestos y obra

Escultura: Análisis, Diagnóstico y Autenticación de Obra Escultórica. Supuestos y obra

Artes Aplicadas:

Análisis, Diagnóstico y Autenticación de Artes Aplicadas. Supuestos y obra

Fotografía y cine:

Análisis, Diagnóstico y Autenticación de fotografía y cine. Supuestos y obra.

[Trabajo de Fin de Máster](#)

Trabajo de Fin de Máster

## PROFESORADO

[Ester Alba Pagán](#)

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

[Amaya Alzaga Ruiz](#)

Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

[Francisco Javier Andreu Pérez](#)

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu Pérez

[Daniel Benito Goerlich](#)

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

[María Pilar Campins Falco](#)

Departamento de Química Analítica, Universitat de València.

[Marco Cardinali](#)

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

[José Ignacio Catalán Martí](#)

Jefe de Sección y Gestión y Documentación. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

[Giovanni Cavallo](#)

Profesor/a. University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland

[Jaime Coll Conesa](#)

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

[Gemma María Contreras Zamorano](#)

Subdirectora IVCR+I. Institut Valencià de Cultura

[Francisco Cots Morato](#)

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

[Gonzalo Fernández Martínez](#)

[Mireia Ferrer Álvarez](#)

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

[Laura Fuster López](#)

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Politècnica de València

[Greta García Hernández](#)

Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Spain (IVCR+i)

---

**Rafael Gil Salinas**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**David Gimilio Sanz**

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

---

**María Antonia Gómez Rodrigo**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Carlos González Barandiarán y de Muller**

Secretario. Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español

---

**Esther González Gea**

Grado en Historia del Arte

---

**Pablo González Tornel**

Director del Museo de Bellas Artes de València

---

**Joaquín Guzmán Cutillas**

Galería Joaquín Guzmán

---

**Rosa Herráez Hernández**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

---

**Patricia Horcajada Campos**

Universidad Complutense de Madrid

---

**Francesca Caterina Izzo**

Profesor/a. Università Ca' Foscari di Venezia

---

**María Gertrudis Jaén Sánchez**

Restauradora. Institut Valencià de Cultura

---

**David Juanes Barber**

Técnico Superior de Estudios Físicos del IVCR+I. Institut Valencià de Cultura

---

**Antonio López García**

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

---

**José Ángel Martí Vento**

Magistrado. Ministerio de Justicia

---

**Juan Carlos Martínez Alacreu**

Coordinador Económico. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**Cristina Martínez Ardanaz**

ADEIT- Fundación Universidad-Empresa de Valencia

---

**Matilde Miquel Juan**

Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

---

**María Elvira Mocholí Martínez**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

---

**Elena Monzón Pertejo**

Doctorado en Historia del Arte

---

**Karla María Muñoz Alcócer**

Profesor de Cátedra del Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua; Universidad Politécnica de Valencia

---

**María Sonia Murcia Mascarós**

Investigador/a Indefinido/a. Universitat de València

---

**Pilar Ortiz Calderón**

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

---

**Luis Pérez Ochando**

Profesor/a Ayudante de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Isidro Puig Sanchís**

Coordinador. Universitat de Lleida

---

**Clodoaldo Roldán García**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Física Aplicada i Electromagnetisme. Universitat de València

---

---

**María Francisca Sarrió Martín**

Jefa de Sección de Conservación y restauración de pintura de caballete y escultura policroma. Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació

---

**María José Suárez Martínez**

Dirección de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional, Madrid

---

**Juan Cayetano Valcárcel Andrés**

Universitat Politècnica de València

---

**María Luisa Vázquez de Agredos Pascual**

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Sofía Vicente Palomino**

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, Spain

---

**Cristina Vidal Lorenzo**

Catedrática de Universidad. Departament d'Historia de l'Art. Universidad de València.

---

**Mauririzio Vitella**

Profesor/a. Università degli studi Palermo

---

**Dolores Julia Yusá Marco**

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Politècnica de València

---

**María Antonia Zalbidea Muñoz**

Profesora Titular. Universitat Politècnica de València

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Unidad Científica de Museos y Galerías de Arte

Laboratorios de Análisis, Diagnóstico y Autenticación de obras de arte privados

Laboratorios de Análisis, Diagnóstico y Autenticación de obras de arte públicos

Análisis de obra de arte para particulares

Institutos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Enseñanza universitaria

Profesionalizar al licenciado o graduado en historia del arte y otras disciplinas afines en el ámbito del Análisis y la Autenticación de la Obra de Arte.

Formar al licenciado y graduado en historia del arte y otras disciplinas afines en la adquisición de las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio.

Generar una primera red de trabajo interdisciplinaria en el ámbito profesional del Análisis y la Autenticación de obras de arte, en la que confluyan historiadores del arte, historiadores, arqueólogos, restauradores, biólogos, geólogos, físicos, químicos y otros especialistas vinculados a este ámbito profesional.