

DATOS GENERALES

Curso académico

Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	2.500 euros (importe precio público) 1.250 euros (importe precio público) para los alumnos que hayan realizado el Diploma en Teatro de la Educación: Pedagogía Teatral de la Universitat de València en alguna de sus ediciones, obteniendo la calificación de apto.
Requisitos de acceso	Diplomados o Licenciados
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Fundación Universidad-Empresa
Horario	Miércoles y jueves de 17 a 21 h (excepcionalmente algún viernes de 17 a 21 y algún sábado de 10 a 14 h). Prácticas 2º año

Dirección

Organizador	Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Colaborador	Diputación Provincial de Valencia / Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia / Universidad de Quebec a Montreal (UQAM) / Ñaque Editora
Dirección	Vicente Alfonso Benlliure Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València Tomás Motos Teruel Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España. Antoni Navarro Amorós Catedrático de Lengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 15/11/2016
Fecha inicio	Octubre 2016
Fecha fin	Mayo 2018

Más información

Teléfono	961 603 000
Web específica	http://www.espaidartfotografic.com/master/
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Teatro Playback y teatro oprimido

- 1.1 Orígenes y fundamentos del Teatro Playback; 1.2..Componentes: historia, ritual y contexto; proceso en las sesiones de Teatro Playback;
- 1.3.- Ámbitos de uso
- 1.4 La pedagogía crítica de Paulo Freire,
- 1.5 El Teatro del Oprimido en la intervención social
- 1.6. Sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido;
- 1.7.- Modalidades del teatro del Oprimido;
- 1.8.- Estética del Oprimido.

Fundamentos psicopedagógicos del taller de teatro

- 2.1 Lenguaje escénico, texto dramático.
- 2.2 Teorías y criterios de creatividad.
- 2.3. Activadores de la creatividad dramática,
- 2.4 Fundamentos psicopedagógicos de la dramatización,
- 2.5 Improvisación pedagógica y teatral,

- 2.6 Técnicas dramáticas en la enseñanza, la animación y la intervención sociocultural
- 2.7 Taller de teatro, competencias en educación teatral
- 2.8 Evaluación de las actividades escénicas
- 2.9 Animación sociocultural

La técnica de la representación teatral y creatividad del actor

- 3.1 Elementos del movimiento creativo expresivo
- 3.2 Elementos de la expresión oral
- 3.3 Interpretación del actor.
- 3.4 La interpretación con objetos, títeres y máscaras
- 3.5 Teatro físico

Dramaturgia, puesta en escena y escritura de textos teatrales.

- 4.1 Dramaturgia
- 4.2 Análisis de textos dramáticos
- 4.3 Procesos para la escritura dramática
- 4.4 La dirección de la puesta en escena
- 4.5 Escenografía, iluminación, vestuario y caracterización en espectáculos no profesionales,
- 4.6 Producción teatral,
- 4.7 Diseño de escenarios virtuales, sonorización digital e imagen.
- 4.8 Escritura dramática, creación de textos

Teoría y práctica de la creatividad

- 5.1 Enfoques teóricos de la creatividad,
- 5.2 Componentes psicológicos de la creatividad
- 5.3 Proceso, producto, personas creativas.
- 5.4 Motivación y entornos favorecedores de la creatividad;
- 5.5 Identificación de problemas;
- 5.6 Redefinición de problemas
- 5.7 Pensamiento analógico
- 5.8 Activadores creativos

Metodología de investigación, orientación para las prácticas y evaluación de las actividades dramáticas

- 6.1 Diseño de un proyecto de investigación
- 6.2 Redacción y presentación de trabajos de investigación
- 6.3 Investigación cualitativa y cuantitativa.
- 6.4 Técnicas cuantitativas y cualitativas
- 6.5 Técnicas expresivas,
- 6.6 Autoevaluación

Formación del espectador y estrategias de mediación teatral

- 7.1 Mediación teatral
- 7.2 Escuela de espectadores
- 7.3 Dosieres didácticos
- 7.4 Estrategias para atraer al público joven
- 7.5 Animaciones periféricas y autónomas del espectáculo teatral.

Teatro de Reminiscencia y Teatro con Sujetos con necesidades específicas de apoyo

- 8.1 Teatro y reminiscencia
- 8.2 Teatro y neurociencia
- 8.3 Actividades dramáticas en las residencias de ancianos,
- 8.4 Diseño de programas de intervención
- 8.5 Líneas para enfocar la dramaterapia en la estimulación de ancianos.
- 8.6 Tipologías de necesidades específicas de apoyo educativo
- 8.7 Actividades teatrales de estimulación y terapia
- 8.8 Intervención psicoeducativa

Teatro para el desarrollo: Teatro en las prisiones y teatro en los museos

- 9.1 Marco para la comprensión del teatro en las prisiones
- 9.2 Experiencias de teatro en las prisiones
- 9.3 Formas de representación de teatro en los museos,.
- 9.4 Experiencias de teatro en los museos

Introducción a las psicoterapias y enfoques actuales de dramaterapia

- 10.1 Clasificación de psicopatologías
- 10.2 Escuelas de psicoterapia
- 10.3 Técnicas y Recursos psicoterapéuticos
- 10.4 Temas de la dramaterapia
- 10.5 Teatro y musicoterapia
- 10.6 Teatro y danzaterapia
- 10.7 Narradrama, dramaterapia
- 10.8 Transpersonal

Psicodrama y sociodrama

- 11.1 El teatro espontáneo
- 11.2 Elementos del Psicodrama
- 11.3 Tipos de Psicodrama
- 11.4 Estructura de la sesión psicodramática
- 11.5 Objetivos de Sociodrama
- 11.6 Técnicas de producción dramática

Comunicación empresarial y nuevas orientaciones del teatro en las organizaciones

- 12.1 Presentaciones en público
- 12.2 Storytelling
- 12.3 La escucha activa
- 12.4 La comunicación verbal y no-verbal
- 12.5 Formación con participación pasiva, interactiva y activa,
- 12.6 Improvisación, expresión corporal, juegos

Clown empresarial y técnicas teatrales para el coaching

- 13.1 Técnicas de clown para la construcción de equipo
- 13.2 Risoterapia
- 13.3. Relajación
- 13.4 El efecto terapéutico y sanador del humor para la gestión del estrés.
- 13.5 Técnicas teatrales en la empresa
- 13.6 Coaching de equipo y coaching individual

Prácticas en teatro aplicado

Trabajo fin de máster

El trabajo de investigación, que constituirá la prueba final que los alumnos han de superar, consistirá en una de estas tres posibilidades:

1. Trabajo teórico para desarrollar cualquiera de los aspectos de los contenidos de cualquiera de los módulos del programa.
2. Trabajo teórico-práctico para plantear estrategias de aplicación de las ideas desarrolladas en el programa en cualquiera de los ámbitos de trabajo (docencia, animación sociocultural, creación artística, etc.)
3. Trabajo de creación. Producto y análisis del proceso.

PROFESORADO

Cristina Abellán Pérez

Licenciado Psicología

Vicente Alfonso Benlliure

Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

Alejandro Cantó Roca

El Pont Flotant

Marta Castañer i Balcells

Profesora Universidad, INEF de Lleida.

Joan Collado

Actor (Pont Flotant) - Prof. Ed.Secundaria.

David de Prado Díez

Universidad de Santiago de Compostela

David de Prado Díez

Licenciatura en Pedagogía

Ana María Fernández Espinosa

Diplomada en Psicología. Directora Psicodramática.

Domingo Javier Fos Ferrandis

Leopoldo García Aranda

Director. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

Enrique Herreras Maldonado

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filosofia del Dret, Moral i Política. Universitat de València

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Jesús Jara Fernández

Paula Jardón Giner

Contratado/a Doctor/a. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Universitat de València

Georges Laferrière

Profesor de Didáctica del Arte Dramático. Universidad de Quebec a Montreal (UQAM)

Tomás Motos Teruel

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

Jesús Alejandro Muñoz Saiz

Actor (Pont Flotant) - Porf.Ed.Secundaria.

Antoni Navarro Amorós

Catedràtic de llengua i literatura. Màster en Didàctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

María Pilar Ortega Comes

Companyia Teatre Micalet, S.L.

Vicente Ortolá Ferrando

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

José María Palanca Santamaría

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

Patricia Pardo Pescador

Autora teatral.

Sergio Pérez Ruíz

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Personalitat, Avaluació i Tractaments Psicològics. Universitat de València

Jorge Picó Puchades

Profesor,. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

Begoña Rio Pérez

Gilberto Scaramuzzo

Senior Lecturer, Science de la Formazione Roma.

Esther Diana Stronks

Bachelor en Formación Social y Cultural

Francisco Tejedo Torrent

Profesor de literatura y teatro IES de Cheste. IES Beatriu Civera

Antoni Tordera Sáez

C.U. Universitat de Valencia.

Raúl Vaimberg Grillo

Olga Vinyals Martori

Artescena Social

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Profesional especialista en técnicas dramáticas con capacidades flexibles y polivalentes que le permitan:

- Impartir las clases de Taller de Teatro en los IES de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, utilizar las estrategias dramáticas en las diferentes materias del currículum en los distintos niveles educativos; y además, ejercer las funciones propias de la mediación teatral.
- Intervenir en el campo de la animación sociocultural y utilizar las técnicas dramáticas para animación de colectivos y en las Escuelas Municipales de Teatro.
- Intervenir como dramaterapeuta y utilizar las técnicas teatrales y otras experiencias artísticas como un medio de tratamiento individual y colectivo.
- Intervenir como formador y coach en la formación continua en las empresas y en las organizaciones.

Proporcionar formación especializada en los cuatro grandes ámbitos de intervención del Teatro Aplicado: a) el de la educación formal, esto es, centrado en el espacio curricular y extracurricular; b) el del cambio social, de la participación y del empoderamiento tanto de los individuos como de las comunidades; esto es, el espacio de las estrategias dramáticas como intervención sociopolítica; c) el del cambio personal y de los colectivos, enfocado hacia la prevención, la curación o la rehabilitación: el espacio de las estrategias dramáticas en psicoterapia como aprendizaje socioemocional; d) el del cambio corporativo y el de la formación dentro de la empresa: el territorio de las estrategias dramáticas para el aprendizaje y la mejora profesional.

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el área de estudio del Teatro Aplicado.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Desarrollar la capacidad de análisis, organización, creación y expresión mediante las estrategias propias del lenguaje teatral.
- Utilizar capacidades expresivas, críticas y comunicativas para mostrar sentimientos, pensamientos e ideas, y responder con creatividad a las problemáticas que afectan a la colectividad.
- Tomar riesgos, ser intelectualmente rigurosos y mostrar originalidad en la aplicación de los conocimientos a los distintos campos en el que el Teatro Aplicado opera, asumiendo como valor la ruptura de convenciones, atreviéndose a ir más allá de lo establecido y estando dispuestos a compartir.

METODOLOGÍA

Las modalidades de aprendizaje serán: docencia presencial, sesiones prácticas, sobre cada uno los aspectos del programa, asistencia y comentario a de cinco espectáculos teatrales y la elaboración de los dossiers didácticos correspondientes.

Las horas que requieren la presencia del alumnado son: 140 horas de clases teóricas, 208 de clases prácticas y 19 de tutoría. El alumno deberá realizar 270 horas de prácticas en empresa.

Para la realización de la Memoria de Investigación se calcula unas 100 horas de trabajo.

Cada uno de los profesores facilitará al alumnado el dossier de su módulo a través de la página web del máster (<http://www.postgradoteatroeducacion.com>), que constará de los siguientes elementos: objetivos, contenidos, documentos y bibliografía básica.

Se establecerán convenios con Teatros de la Generalitat para que los alumnos puedan asistir a los espectáculos teatrales que se representen en las distintas salas. Los alumnos llevarán a cabo prácticas externas en diversos entornos (educativos, sociales, clínicos y empresariales), un total de 240 horas, con el fin de garantizar la transferencia de los aprendizajes realizados en el aula.