

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2019/2020
<b>Tipo de curso</b>	Master Propio
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	4.500 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	Grau o Llicenciatura,
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Espai D'art Fotogràfic / Adeit
<b>Horario</b>	Jueves y Viernes de 17 a 21 h. y sbados de 10 a 14 h. y 17 a 21 h.

## Dirección

<b>Organizador</b>	Departament d'Histria de l'Art Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Espai d'Art Fotogràfic, S.L.U
<b>Dirección</b>	Ángel Felipe Jerez Moliner Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Fotógrafo y gestor cultural. Director de ValenciaPhoto Festival Internacional de Fotografía y Debate de València. Director de Espai d'Art Formació

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 31/10/2019
<b>Fecha inicio</b>	Noviembre 2019
<b>Fecha fin</b>	Octubre 2020

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Anàlisis y reflexión

Es busca dotar d'una base teòrica als projectes fotogràfics. Mitjançant les teories de les imatge i de les diferents tipologies de la crítica fotogràfica, s'aportarà a l'alumnat un aprofundiment acadèmic que li permetrà reflexionar sobre la fotografia. A més, la importància de la simbologia a la comunicació audiovisual i la relació de l'art fotogràfic amb el museu són dos aspectes que també contempla este apartat

## Historia

L'evolució de la fotografia des de principis del segle XX fins a l'actualitat és la part central d'este mòdul. De la mà d'experts en este àmbit, s'exposarà la concepció i el desenvolupament que va viure esta disciplina a la modernitat, les avantguardes i la postmodernitat. Un repàs a les últimes dècades culminarà amb la fotografia més actual.

## Metodologies del projecte

Este mòdul està plantejat per a guiar i orientar a l'alumnat en l'elaboració dels seus projectes fotogràfics. La ideació d'un assaig, la forma més adequada de presentar i difondre un projecte o la legislació que envolta a un treball són alguns dels punts que destaquen en este apartat.

## Pràctiques contemporànies

Este mòdul pretén apropar a l'alumnat les últimes tendències sobre fotografia, amb especial èmfasi als distints camps. A través de classes desenvolupades per especialistes, es farà un anàlisi en profunditat de la situació recent de la fotografia i es buscarà aproximar-se a les corrents actuals als estudiants, per tal que puguin posar en pràctica els coneixements apresos en els seus projectes.

## Trabajo de Investigación

## PROFESORADO

---

**Irene Ballester Buigues**

Doctora en Història de l'Art

---

**José Emilio Batista Barrios**

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació. Màster en [ ]Critical and Cultural Theory and Aesthetics[ ]

---

**Álvaro De Los Ángeles Rodríguez**

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

---

**Ofelia De Pablo del Valle**

Fotoperiodista i documentalista.

---

**Juan Ramón Escrivá Monzó**

Coordinador General d'Exposicions. Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM

---

**Mireia Ferrer Álvarez**

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Rafael Gil Salinas**

Catedràtic/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Ricard Vicent Huerta Ramón**

Catedràtic/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

---

**Ángel Felipe Jerez Moliner**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Nicolás Llorens Lebeau**

Fotògraf y gestor cultural. Director de ValenciaPhoto Festival Internacional de Fotografía y Debate de València. Director de Espai d'Art Formació

---

**Boye Llorens Peters**

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

---

**José Antonio Mira Bernabeu**

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

---

**Sofía Moro Valentín-Gamazo**

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

---

**José Antonio Palao Errando**

Doctor en Comunicació Audiovisual..

---

**Vicente Pla Vivas**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Javier Plaza Penadés**

Catedràtic/a de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

---

**Ricard Ramón Camps**

Professor Ajudant Doctor. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València.

---

**Philipp Scholz Rittermann**

Fotògraf professional.

---

**Laura Silleras Salcedo**

Fotògrafa free-lance

---

**Vicente Tirado del Olmo**

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

---

**Francesc Vera Casas**

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

---

**Luis Vives-Ferrándiz Sánchez**

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Amparo Zacarés Pamblanco**

Doctora en Filosofia

---

**Javier Zurita**

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Investigación y docencia en el ámbito artístico y profesional.
- Fotografía profesional.
- Fotografía artística (espacio de arte fotográfico facilita a los estudiantes del Máster la entrada a un circuito internacional de exposiciones).
- Generar una aptitud teórica y analítica sobre la fotografía desde la crítica, la filosofía y el arte.
- Entender las relaciones entre fotografía, arte y sociedad, para la realización de proyectos dentro del pensamiento y de la práctica fotográfica actual.
- Elaboración de un proyecto fotográfico y de un ensayo de carácter profesional, artístico y personal. - Saber plantear un proyecto fotográfico.
- Saber teorizar sobre la imagen fotográfica.
- Conocer los planteamientos teóricos a la fotografía actual.
- Conocer los mecanismos de difusión a galerías y museos

## METODOLOGÍA

- a) Parte teórica: Las sesiones contendrán la exposición de los contenidos enunciados en el programa, lectura de textos y debate reflexivo sobre lo tratado.
- b) Parte práctica: Visionado de alguna de las exposiciones fotográficas que se encuentren disponibles en la oferta cultural de la ciudad, realización de un texto crítico, análisis y puesta en común entre el estudiantado del máster.