

## DATOS GENERALES

## Curso académico

<b>Tipo de curso</b>	Master Propio
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	2.500 euros (importe precio público) 1.250 euros (importe precio público) para los alumnos que hayan realizado el Diploma en Teatro de la Educación: Pedagogía Teatral de la Universitat de València en alguna de sus ediciones, obteniendo la calificación de apto.
<b>Requisitos de acceso</b>	Diplomados o Licenciados
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	
<b>Horario</b>	Miércoles y jueves de 17 a 21 h (excepcionalmente algún viernes de 17 a 21 y algún sábado de 10 a 14 h). Prácticas 2º año

## Dirección

<b>Organizador</b>	Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
<b>Colaborador</b>	Diputación Provincial de Valencia / Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia / Universidad de Quebec a Montreal (UQAM) / Ñaque Editora
<b>Dirección</b>	Vicente Alfonso Benlliure Profesor Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València Tomás Motos Teruel Adscrito al Institut Creativitat i I. E. UVEG. Antoni Navarro Amorós Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 15/10/2018
<b>Fecha inicio</b>	Octubre 2018
<b>Fecha fin</b>	Mayo 2020

## Más información

<b>Teléfono</b>	963 262 600
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Teatro Playback y teatro oprimido

- 1.1 Orígenes y fundamentos del Teatro Playback; 1.2..Componentes: historia, ritual y contexto; proceso en las sesiones de Teatro Playback;
- 1.3.- Ámbitos de uso
- 1.4 La pedagogía crítica de Paulo Freire,
- 1.5 El Teatro del Oprimido en la intervención social
- 1.6. Sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido;
- 1.7.- Modalidades del teatro del Oprimido;
- 1.8.- Estética del Oprimido.

## Fundamentos psicopedagógicos del taller de teatro

- 2.1 Lenguaje escénico, texto dramático.
- 2.2 Teorías y criterios de creatividad.
- 2.3. Activadores de la creatividad dramática,
- 2.4 Fundamentos psicopedagógicos de la dramatización,
- 2.5 Improvisación pedagógica y teatral,
- 2.6 Técnicas dramáticas en la enseñanza, la animación y la intervención sociocultural
- 2.7 Taller de teatro, competencias en educación teatral
- 2.8 Evaluación de las actividades escénicas

## 2.9 Animación sociocultural

### La técnica de la representación teatral y creatividad del actor

---

- 3.1 Elementos del movimiento creativo expresivo
- 3.2 Elementos de la expresión oral
- 3.3 Interpretación del actor.
- 3.4 La interpretación con objetos, títeres y máscaras
- 3.5 Teatro físico

### Dramaturgia, puesta en escena y escritura de textos teatrales.

---

- 4.1 Dramaturgia
- 4.2 Análisis de textos dramáticos
- 4.3 Procesos para la escritura dramática
- 4.4 La dirección de la puesta en escena
- 4.5 Escenografía, iluminación, vestuario y caracterización en espectáculos no profesionales,
- 4.6 Producción teatral,
- 4.7 Diseño de escenarios virtuales, sonorización digital e imagen.
- 4.8 Escritura dramática, creación de textos

### Teoría y práctica de la creatividad

---

- 5.1 Enfoques teóricos de la creatividad,
- 5.2 Componentes psicológicos de la creatividad
- 5.3 Proceso, producto, personas creativas.
- 5.4 Motivación y entornos favorecedores de la creatividad;
- 5.5 Identificación de problemas;
- 5.6 Redefinición de problemas
- 5.7 Pensamiento analógico
- 5.8 Activadores creativos

### Metodología de investigación, orientación para las prácticas y evaluación de las actividades dramáticas

---

- 6.1 Diseño de un proyecto de investigación
- 6.2 Redacción y presentación de trabajos de investigación
- 6.3 Investigación cualitativa y cuantitativa.
- 6.4 Técnicas cuantitativas y cualitativas
- 6.5 Técnicas expresivas,
- 6.6 Autoevaluación

### Formación del espectador y estrategias de mediación teatral

---

- 7.1 Mediación teatral
- 7.2 Escuela de espectadores
- 7.3 Dosieres didácticos
- 7.4 Estrategias para atraer al público joven
- 7.5 Animaciones periféricas y autónomas del espectáculo teatral.

### Teatro de Reminiscencia y Teatro con Sujetos con necesidades específicas de apoyo

---

- 8.1 Teatro y reminiscencia
- 8.2 Teatro y neurociencia
- 8.3 Actividades dramáticas en las residencias de ancianos,
- 8.4 Diseño de programas de intervención
- 8.5 Líneas para enfocar la dramaterapia en la estimulación de ancianos.
- 8.6 Tipologías de necesidades específicas de apoyo educativo
- 8.7 Actividades teatrales de estimulación y terapia
- 8.8 Intervención psicoeducativa

### Teatro para el desarrollo: Teatro en las prisiones y teatro en los museos

---

- 9.1 Marco para la comprensión del teatro en las prisiones
- 9.2 Experiencias de teatro en las prisiones
- 9.3 Formas de representación de teatro en los museos,.
- 9.4 Experiencias de teatro en los museos

### Introducción a las psicoterapias y enfoques actuales de dramaterapia

---

- 10.1 Clasificación de psicopatologías
- 10.2 Escuelas de psicoterapia
- 10.3 Técnicas y Recursos psicoterapéuticos
- 10.4 Temas de la dramaterapia
- 10.5 Teatro y musicoterapia
- 10.6 Teatro y danzaterapia
- 10.7 Narradrama, dramaterapia
- 10.8 Transpersonal

### Psicodrama y sociodrama

---

- 11.1 El teatro espontáneo
- 11.2 Elementos del Psicodrama
- 11.3 Tipos de Psicodrama

- 11.4 Estructura de la sesión psicodramática
- 11.5 Objetivos de Sociodrama
- 11.6 Técnicas de producción dramática

#### Comunicación empresarial y nuevas orientaciones del teatro en las organizaciones

---

- 12.1 Presentaciones en público
- 12.2 Storytelling
- 12.3 La escucha activa
- 12.4 La comunicación verbal y no-verbal
- 12.5 Formación con participación pasiva, interactiva y activa,
- 12.6 Improvisación, expresión corporal, juegos

#### Clown empresarial y técnicas teatrales para el coaching

---

- 13.1 Técnicas de clown para la construcción de equipo
- 13.2 Risoterapia
- 13.3. Relajación
- 13.4 El efecto terapéutico y sanador del humor para la gestión del estrés.
- 13.5 Técnicas teatrales en la empresa
- 13.6 Coaching de equipo y coaching individual

#### Prácticas en teatro aplicado

---

#### Trabajo fin de máster

---

El trabajo de investigación, que constituirá la prueba final que los alumnos han de superar, consistirá en una de estas tres posibilidades:

1. Trabajo teórico para desarrollar cualquiera de los aspectos de los contenidos de cualquiera de los módulos del programa.
2. Trabajo teórico-práctico para plantear estrategias de aplicación de las ideas desarrolladas en el programa en cualquiera de los ámbitos de trabajo (docencia, animación sociocultural, creación artística, etc.)
3. Trabajo de creación. Producto y análisis del proceso.

## PROFESORADO

---

### **Cristina Abellán Pérez**

Licenciado Psicología

---

### **Vicente Alfonso Benlliure**

Profesor Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

---

### **Marta Castañer i Balcells**

Profesora Universidad, INEF de Lleida.

---

### **Joan Collado**

Actor (Pont Flotant) - Prof. Ed.Secundaria.

---

### **David de Prado Díez**

Universidad de Santiago de Compostela

---

### **David de Prado Díez**

Licenciatura en Pedagogía

---

### **Ana M<sup>a</sup> Fernández Espinosa**

Diplomada en Psicología. Directora Psicodramática.

---

### **Domingo Javier Fos Ferrandis**

---

### **Leopoldo García Aranda**

Director. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

---

### **Enrique Herreras Maldonado**

Profesor Asociado de Universidad. Departament de Filosofia del Dret, Moral i Política. Universitat de València

---

### **Ricard Vicent Huerta Ramón**

Catedrático de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

---

### **Paula Jardón Giner**

Contratado Doctor. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Universitat de València

---

### **Georges Laferrière**

Profesor de Didáctica del Arte Dramático. Universidad de Quebec a Montreal (UQAM)

---

**Tomás Motos Teruel**

Adscrito al Institut Creativitat i I. E. UVEG.

---

**Jesús Alejandro Muñoz Saiz**

Actor (Pont Flotant) - Porf.Ed.Secundaria.

---

**Antoni Navarro Amorós**

Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

---

**María Pilar Ortega Comes**

Companyia Teatre Micalet, S.L.

---

**Vicente Ortolá Ferrando**

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

---

**José María Palanca Santamaría**

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

---

**Patricia Pardo Pescador**

Autora teatral.

---

**Sergio Pérez Ruíz**

Profesor Asociado de Universidad. Departament de Personalitat, Avaluació i Tractaments Psicològics. Universitat de València

---

**Jorge Picó Puchades**

Profesor,. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

---

**Gilberto Scaramuzzo**

Senior Lecturer, Science de la Formazione Roma.

---

**Esther Diana Stronks**

Bachelor en Formación Social y Cultural

---

**Francisco Tejedo Torrent**

Profesor de literatura y teatro IES de Cheste. IES nº3

---

**Antoni Tordera Sáez**

C.U. Universitat de Valencia.

---

**Raúl Vaimberg Grillo**

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Profesional especialista en técnicas dramáticas con capacidades flexibles y polivalentes que le permitan:

- Impartir las clases de Taller de Teatro en los IES de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, utilizar las estrategias dramáticas en las diferentes materias del currículum en los distintos niveles educativos; y además, ejercer las funciones propias de la mediación teatral.
- Intervenir en el campo de la animación sociocultural y utilizar las técnicas dramáticas para animación de colectivos y en las Escuelas Municipales de Teatro.
- Intervenir como dramaterapeuta y utilizar las técnicas teatrales y otras experiencias artísticas como un medio de tratamiento individual y colectivo.
- Intervenir como formador y coach en la formación continua en las empresas y en las organizaciones.

Proporcionar formación especializada en los cuatro grandes ámbitos de intervención del Teatro Aplicado: a) el de la educación formal, esto es, centrado en el espacio curricular y extracurricular; b) el del cambio social, de la participación y del empoderamiento tanto de los individuos como de las comunidades; esto es, el espacio de las estrategias dramáticas como intervención sociopolítica; c) el del cambio personal y de los colectivos, enfocado hacia la prevención, la curación o la rehabilitación: el espacio de las estrategias dramáticas en psicoterapia como aprendizaje socioemocional; d) el del cambio corporativo y el de la formación dentro de la empresa: el territorio de las estrategias dramáticas para el aprendizaje y la mejora profesional.

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el área de estudio del Teatro Aplicado.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Desarrollar la capacidad de análisis, organización, creación y expresión mediante las estrategias propias del lenguaje teatral.
- Utilizar capacidades expresivas, críticas y comunicativas para mostrar sentimientos, pensamientos e ideas, y responder con creatividad a las problemáticas que afectan a la colectividad.

- Tomar riesgos, ser intelectualmente rigurosos y mostrar originalidad en la aplicación de los conocimientos a los distintos campos en el que el Teatro Aplicado opera, asumiendo como valor la ruptura de convenciones, atreviéndose a ir más allá de lo establecido y estando dispuestos a compartir.

## METODOLOGÍA

Las modalidades de aprendizaje serán: docencia presencial, sesiones prácticas, sobre cada uno los aspectos del programa, asistencia y comentario a de cinco espectáculos teatrales y la elaboración de los dossieres didácticos correspondientes. Las horas que requieren la presencia del alumnado son: 140 horas de clases teóricas, 208 de clases prácticas y 19 de tutoría. El alumno deberá realizar 270 horas de prácticas en empresa.

Para la realización de la Memoria de Investigación se calcula unas 100 horas de trabajo.

Cada uno de los profesores facilitará al alumnado el dossier de su módulo a través de la página web del máster (<http://www.postgradoteatroeducacion.com>), que constará de los siguientes elementos: objetivos, contenidos, documentos y bibliografía básica.

Se establecerán convenios con Teatros de la Generalitat para que los alumnos puedan asistir a los espectáculos teatrales que se representen en las distintas salas. Los alumnos llevarán a cabo prácticas externas en diversos entornos (educativos, sociales, clínicos y empresariales), un total de 240 horas, con el fin de garantizar la transferencia de los aprendizajes realizados en el aula.