DATOS GENERALES

Curso académico	
Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	4.500 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Grau o Llicenciatura,
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Espai D'art Fotografic / Adeit
Horario	Jueves y Viernes de 17 a 21 h. y sábados de 10 a 14 h. y 17 a 21 h.

Dirección

Organizador	Departament d'Història de l'Art Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Espai d'Art Fotogràfic,S.L.U
Dirección	Ángel Felipe Jerez Moliner Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 31/10/2019
Fecha inicio	Noviembre 2019
Fecha fin	Octubre 2020

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Anàlisis y reflexión

Es busca dotar d'una base teòrica als projectes fotogràfics. Mitjançant les teories de les imatge i de les diferents tipologies de la crítica fotogràfica, s'aportarà a l'alumnat un aprofundiment acadèmic que li permetrà reflexionar sobre la fotografia. A més, la importància de la simbologia a la comunicació audiovisual i la relació de l'art fotogràfic amb el museu són dos aspectes que també contempla este apartat

Historia

L'evolució de la fotografia des de principis del segle XX fins a l'actualitat és la part central d'este mòdul. De la mà d'experts en este àmbit, s'exposarà la concepció i el desenvolupament que va viure esta disciplina a la modernitat, les avantguardes i la postmodernitat. Un repàs a les últimes dècades culminarà amb la fotografia més actual.

Metodologies del projecte

Este mòdul està plantejat per a guiar i orientar a l'alumnat en l'elaboració dels seus projectes fotogràfics. La ideació d'un assaig, la forma més adequada de presentar i difondre un projecte o la legislació que envolta a un treball són alguns dels punts que destaquen en este apartat.

Pràctiques contemporànies

Este mòdul pretén apropar a l'alumnat les últimes tendències sobre fotografia, amb especial èmfasi als distints camps. A través de classes desenvolupades per especialistes, es farà un anàlisi en profunditat de la situació recent de la fotografia i es buscarà aproximar-se a les corrents actuals als estudiants, per tal que puguen posar en pràctica els coneixements apresos en els seus projectes.

Trabajo de Investigación

PROFESORADO

Irene Ballester Buigues

Doctora en Història de l'Art

José Emilio Batista Barrios

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació. Màster en Critical and Cultural Theory and Aesthetics

Álvaro De Los Ángeles Rodríguez

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

Ofelia De Pablo del Valle

Fotoperiodista i documentalista.

Juan Ramón Escrivá Monzó

Coordinador General d'Exposicions. Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Nicolás Llorens Lebeau

Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Boye Llorens Peters

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

José Antonio Mira Bernabeu

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

Sofía Moro Valentín-Gamazo

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

José Antonio Palao Errando

Doctor en Comunicació Audiovisual..

Vicente Pla Vivas

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Javier Plaza Penadés

Catedrático/a de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

Ricard Ramón Camps

Professor Ajudant Doctor. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València.

Philipp Scholz Rittermann

Fotògraf professional.

Laura Silleras Salcedo

Fotógrafa free-lance

Vicente Tirado del Olmo

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

Francesc Vera Casas

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amparo Zacarés Pamblanco

Doctora en Filosofía

Javier Zurita

Fotoperiodista i documentalista.

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Investigación y docencia en el ámbito artístico y profesional.
- Fotografía profesional.
- Fotografía artística (espacio de arte fotográfico facilita a los estudiantes del Máster la entrada a un circuito internacional de exposiciones).

- Generar una aptitud teórica y analítica sobre la fotografía desde la crítica, la filosofía y el arte.
- Entender las relaciones entre fotografía, arte y sociedad, para la realización de proyectos dentro del pensamiento y de la práctica fotográfica actual.
- Elaboración de un proyecto fotográfico y de un ensayo de carácter profesional, artístico y personal. - Saber plantear un proyecto fotográfico.
- Saber teorizar sobre la imagen fotográfica.
- Conocer los planteamientos teóricos a la fotografía actual.
- Conocer los mecanismos de difusión a galerías y museos

METODOLOGÍA

a) Parte teórica: Las sesiones contendrán la exposición de los contenidos enunciados en el programa, lectura de textos y debate refexivo sobre lo tratado.
b) Parte práctica: Visionado de alguna de las exposiciones fotográfcas que se encuentren disponibles en la oferta cultural de la ciudad, realización de un texto crítico, análisis y puesta en común entre el estudiantado del máster.