TÍTOLS PROPIS
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Diploma de Especialización en Fotografía: Producción y Creación. 4.ª Edición.
Código: 19412360/19411050

DATOS GENERALES

Curso académico	
Tipo de curso	Diploma de Especialización
Número de créditos	42,00 Créditos ECTS
Matrícula	3.375 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	- Grau o Llicenciatura. - Professionals de la fotografia. - Diplomats d'Espai d'Art Fotogràfic.
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Espai D'Art Fotogràfic / Locales ADEIT
Horario	Jueves y Viernes de 17 a 21 h. y sábados de 10 a 14 h. y 17 a 21 h.

Dirección

Organizador	Departament d'Història de l'Art
Dirección	Ángel Felipe Jerez Moliner Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 31/10/2019
Fecha inicio	Noviembre 2019
Fecha fin	Septiembre 2020

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

1. Análisis y reflexión

11. Metodologies d'anàlisi de la imatge.
12. La crítica fotogràfica.
13. La interpretació de les imatges: Fotografia i text.
14.Semiòtica i fotografia.
15. La fotografia al museu.
16. Educació artística i fotografia.
17. Teories de la imatge fotogràfica: de l'índex a la postfotografia.
18. El paper de la fotografia dins de la història de l'art

2. Historia

22. La imatge en la era de la postmodernitat.
23. Dones al sol: fotografia i feminisme expandit.
24. Dones darrere la càmera: des de les primeres avantguardes fins a l'actualitat. Aportacions tècniques i anàlisi crític.
25. Fotografia i art.
26. Les categories estètiques a través de la fotografia

3. Metodologias del proyecto

31. Del projecte personal al treball per encàrrec.
32. L'assaig fotogràfic.
33. Presentació de projectes/Projectes expositius.
34. Metodologia de projectes artístics: la imatge.
35. Narració i edició fotogràfica.
36. Comunicació per a fotògrafs.
37. El marc jurídic de l'art i la fotografia.
38. Projectes fotogràfics d'investigació i d'exposició.

4. Prácticass contemporaneas

41. El retrat documental. La mirada compromesa
42. L'estil documental: de August Sander i Walker Evans a la fotografia actual.
43. Tendències de la fotografia publicitària a l'era digital.
44. La representació fotogràfica de la naturalesa.
45. El nou llenguatge del fotoperiodisme: el multimedia.
46. El fotoperiodisme com a testimoni i intèrpret de l'actualitat.
47. La fotografia com a programa social.
48. La pràctica de l'assaig fotogràfic.

PROFESORADO

María Amparo Alonso Sanz

Contratado/a Doctor/a. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Irene Ballester Buigues

Doctora en Història de l'Art

Sandra Balsells Cubells

Fotògrafa free-lance i Llicenciada en Periodisme. Postgrau de Fotoperiodisme.

José Emilio Batista Barrios

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació. Màster en Critical and Cultural Theory and Aesthetics

Álvaro De Los Ángeles Rodríguez

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

Ofelia De Pablo del Valle

Fotoperiodista i documentalista.

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Juan González Fornes

Fotògraf professional. Estudis de fotografia en l'Escola d'Art i Superior de Disseny. Màster Universitari en Fotografia, Art i Tècnica de la Universitat Politècnica de València.

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Tomás Llorens

Llicenciat en Dret i Filosofia. Comissari i crític d'art.

Nicolás Llorens Lebeau

Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Boye Llorens Peters

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

Ismael Marco Carrillo

Llicenciat en Periodisme. Postgrau en Campanyes Electorals i Gestió Pública.

Juan Manuel Marín Torres

Doctor en Filosofia i Llicenciat en Filosofia i CC.EE.

Marta Martín Núñez

Doctora en Comunicació. Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques i en Comunicació Audiovisual

José Antonio Mira Bernabeu

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

Sofía Moro Valentín-Gamazo

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

José Antonio Palao Errando

Doctor en Comunicació Audiovisual..

Vicente Pla Vivas

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Javier Plaza Penadés

Catedrático/a de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

Philipp Scholz Rittermann

Fotògraf professional.

Carmen Senabre Llabata

Doctora en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Vicente Tirado del Olmo

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

Rosalía Torrent Esclapes

Doctora en Estètica i Llicenciada en Història de l'Art.

Francesc Vera Casas

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amparo Zacarés Pamblanco

Doctora en Filosofía

Javier Zurita

Fotoperiodista i documentalista.

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Investigación y docencia en el ámbito artístico y profesional.
- Fotografía profesional.
- Fotografía artística (espacio de arte fotográfico facilita a los estudiantes del diploma la entrada a un circuito internacional de exposiciones).

- Generar una aptitud teórica y analítica sobre la fotografía desde la crítica, la filosofía y el arte.
- Entender las relaciones entre fotografía, arte y sociedad, para la realización de proyectos dentro del pensamiento y de la práctica fotográfica actual.
- Elaboración de un proyecto fotográfico y de un ensayo de carácter profesional, artístico y personal. - Saber plantear un proyecto fotográfico.
- Saber teorizar sobre la imagen fotográfica.
- Conocer los planteamientos teóricos a la fotografía actual.
- Conocer los mecanismos de difusión a galerías y museos.