

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2024/2025
<b>Tipo de curso</b>	Máster de Formación Permanente
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	2.000 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	Licenciados y graduados en Historia del Arte o estudios afines. Licenciados y graduados en Bellas Artes o estudios afines. Licenciados y graduados en Pedagogía Licenciados y graduados en Magisterio Licenciados y graduados en Humanidades Profesionales de la educación en museos, educación formal y proyectos comunitarios, en posesión de una titulación universitaria. También pueden acceder, de forma condicionada a la obtención del título universitario de grado en el mismo curso académico, las personas a las que les falte menos de un 10% del creditaje para finalizar estos estudios.

La preinscripción consistirá en:

- Enviar el formulario de inscripción online con la documentación requerida y adjuntando en el mismo un CV (en formato PDF).

- El envío de un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar? a maria.palau@fundacions.uv.es

El primer periodo de preinscripción estará abierto hasta el 15 de julio de 2024.  
Y el segundo y último periodo de preinscripción estará abierto hasta el 30 de septiembre de 2024.

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Centre del Carme Cultura Contemporània. València
<b>Horario</b>	Miércoles, jueves, viernes, de 16.00 a 20.30 horas
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	Departament d'Història de l'Art
<b>Dirección</b>	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 30/09/24
<b>Fecha inicio</b>	Octubre 24
<b>Fecha fin</b>	Diciembre 25

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

[Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos](#)

- El museo y los aprendizajes
- El giro educativo en museos y centros de arte
- Estética pedagógica vs mediación transformadora
- Públicos y centros de arte
- Arquitectura institucional en los espacios de arte e instituciones culturales: el papel de los departamentos de educación y mediación
- Construyendo discursos desde la institución museo
- La pedagogía como formato en las prácticas artísticas
- Espacios intersticiales en la práctica pedagógica de los centros de arte
- Los museos y el territorio: visitante, vecino, ciudadano

### Arte Contemporáneo Hoy

---

- Teorías del arte contemporáneo y la cultura visual
- Prácticas artísticas siglo XX y cultura visual contemporánea
- El arte comprometido: feminismos y alteridad en la práctica artística contemporánea.
- Visiones post-coloniales en la creación artística contemporánea
- Arte de los nuevos medios
- Cuerpo y acción en la creación artística
- Análisis y escritura de la imagen

### Herramientas y modos de hacer en arte y educación

---

- Metodologías y herramientas en la educación artística
- Desarrollo proyectual de iniciativas y programas de mediación y educación a través del arte
- Presupuestos y financiación de proyectos
- Herramientas y técnicas de documentación de proyectos
- Comunicación en proyectos de mediación y educación a través del arte
- Metodologías de investigación
- Técnicas de análisis y escritura de textos críticos

### Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela

---

- El currículo escolar y la educación artística en el contexto español
- Nuevos paradigmas para la educación artística en contextos educativos
- Intervención curricular: posibilidades, desafíos y limitaciones
- El museo desde la escuela: no sólo un recurso.
- Artistas en centros educativos
- Proyectos colaborativos en contextos educativos
- Las prácticas artísticas y los saberes de la escuela
- Educación a través del arte en contextos universitarios

### Comunidad y participación

---

- Metodologías del trabajo colaborativo
- Arte público y arte colaborativo
- Ética y estética del arte colaborativo: análisis de casos
- Direccionalidad, instituciones y agencia en los proyectos colaborativos y comunitarios
- Colaboración vs participación
- Planificación de proyectos comunitarios
- Pedagogías colectivas
- Activismo y prácticas artísticas contemporáneas

### Arte, Educación y Compromiso

---

- Arte como valor social
- Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte
- Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad
- Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras
- Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.
- Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

### Prácticas de campo / Trabajo de campo

---

El programa consiste en la aplicación práctica en un contexto real de los contenidos desarrollados en el periodo formativo. Estará en relación a la institución y/o organización en la que se realicen las prácticas y será por tanto personalizado para cada estudiante.

### Trabajo Fin de Master

---

- Metodologías de investigación en educación y mediación
- Formatos de investigación en educación y mediación
- Análisis de fuentes bibliográficas y documentales
- Recogida de información: diario de campo

## PROFESORADO

---

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofía

---

**Ester Alba Pagán**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Carlos Manuel Almela Mariscal**

Asociación Hablar en Arte

---

**María de la Costa Badía Melis**

Autónomo

---

**Irene Ballester Buigues**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Clara Boj Tovar**

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

---

**Ana Bonmati Alcántara**

Gestión Cultural y Patrimonio Escala Técnica Superior. Universitat de València

---

**José Campos Alemany**

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

---

**Gabriel Alejandro Cevallos Narvaez**

---

**Patricia Chamorro Cobo**

Coordinación del equipo de mediación. Pedagogías Invisibles

---

**Roser Colomar Palazon**

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

---

**Andrea de Pascual Otero de Saavedra**

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

---

**Jorge Ferreiro Ouro**

---

**María del Mar Gaitán Salvatella**

Investigador/a Contratado/a M. Salas. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

---

**Clara González García**

Artista y educadora independiente

---

**Yolanda Jolis Guix**

Responsable de Educación

---

**Mariana Kaplan Castro**

---

**Arabella León Muñoz**

Investigador/a en Formación Prometeo. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

---

**Irene Llácer Sancho**

Cap de programes culturals i educació de l'IVAM

---

**Alejandro Martínez Recio**

Artista y mediador independiente

---

**María Jesús Martínez Usarralde**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

---

**Eva Morales Gómez**

Pedagogías Invisibles

---

**Ana Moreno Rebordinos**

---

**María José Ortiz Romaní**

Licenciatura en Bellas Artes

---

**Aurea Margarita Ortiz Villeta**

Jefe Extensión y Comunicación. Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía

---

**Johanna Inés Palmeyro Morelli**

---

Técnica Museógrafa

---

**María Ángeles Pérez Martín**

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Javier Rodrigo Montero**

Investigador cultural, creador del programa Transductors

---

**Elena Sanmartín Hernández**

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

---

**Sara Torres Vega**

Profesor/a. Universidad Complutense de Madrid

---

**Irene Verdeguer Olmos**

Grado en Bellas Artes

---

**Luis Vives-Ferrándiz Sánchez**

Profesor Contratado Doctor.

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

La educación y el arte son pilares fundamentales en la formación del ser humano. Es necesario crear espacios e instancias que se preocupen por ofrecer mayor visibilidad al trabajo de creadores con la finalidad de sustentar la profesionalización de este sector. En relación a ello, la Universitat de València ofrece el Máster en Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte.

Gracias a este programa de formación es posible ahondar y abordar de manera integral todo aquello relacionado con la creación de proyectos de mediación artística, ya se trate de espacios institucionales de arte y educación como de otro tipo de espacios. La propuesta del Máster es que exista una perspectiva crítica y empoderadora del arte diferente a la actual.

Al cursar el Máster en Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte se pretende ofrecer la formación necesaria, teórica y práctica para:

- Profesionalizar el sector de la mediación en museos y la educación mediante el arte.
- Equiparar la formación de los profesionales de la mediación y la educación a través del arte con la de otros profesionales relacionados a la cultura.
- Definir los espacios, metodologías y colaboración entre profesionales relacionados.
- Definir un ámbito de trabajo que se enfoque en el compromiso, la participación, el valor social del arte y también de la educación.
- Ofrecer las competencias necesarias en el ámbito de la mediación en diferentes espacios, desde museos hasta bienales, así como en contextos de educación formal, acción comunitaria y participación social.
- Abrir nuevos espacios para implementar los proyectos de mediación y educación a través del arte.
- El Máster de Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte está pensado para profesionales como educadores o responsables de museos y centros de arte, comisarios o gestores culturales de proyectos educativos, profesionales independientes en mediación y educación a través del arte, mediadores en proyectos sociales y comunitarios o educadores en espacios de educación no formal.

El Máster de Formación Permanente PERMEA, Programa experimental en mediación y educación a través del arte, proyecto del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana incluye entre las materias de estudio el Arte contemporáneo, Arte, educación y compromiso e Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos. Asimismo, se realizarán prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela, Comunidad y participación, Herramientas y modos de hacer arte y educación, así como prácticas y el trabajo de fin de máster.

Dentro del Máster se incluyen clases con profesorado invitado, talleres experimentales, así como prácticas en diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

El programa se desarrolla durante 600 horas, en las que participan profesionales internacionales relacionados al ámbito del arte y la educación. De esta forma, el máster ofrece herramientas para llevar a cabo procesos de mediación y educación a través del arte, de manera investigadora, proyectual y basada en la realidad.

Ventajas de realizar el Máster de Formación Permanente PERMEA:

1. Contar con competencias en relación a la educación a través del arte en contextos de la educación formal.
2. Contar con las capacidades que se requieren para la acción comunitaria y la participación social.
3. Creación de una red de trabajo en la mediación y la educación a través del arte para docentes, artistas, educadores y profesionales vinculados al sector.
4. Las prácticas permiten poner en marcha proyectos propios, con el apoyo de las instituciones y su infraestructura.

## METODOLOGÍA

La materia se articula a través de una serie de conferencias, seminarios y talleres prácticos y se desarrolla a través de una combinación de metodologías de corte activo y la puesta en funcionamiento de herramientas de aprendizaje propias adaptadas a los estudiantes y al contexto experimental del programa de estudios. Estas metodologías se basan en los siguientes principios:

-Concepción del aprendizaje como proceso que se construye a través de la articulación de saberes. Para ello se utilizarán metodologías como casos de estudio, herramientas de pensamiento visual y presentaciones públicas.

-Aprendizaje auto-dirigido, promoviendo habilidades que permitan al estudiante liderar su aprendizaje mediante acompañamiento activo, trabajo cooperativo, debates, auto-evaluaciones y tutorías grupales.

-Aprendizaje basado en el mundo real, contextualizando el programa de estudios desde situaciones y problemáticas cercanas a la práctica profesional real, creando escenarios de aprendizaje y favoreciendo la articulación de redes de colaboración entre profesionales.