

## DATOS GENERALES

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Curso académico</b>         | Curso 2020/2021  |
| <b>Tipo de curso</b>           | Experto Universitario  |
| <b>Número de créditos</b>      | 20,00 Créditos ECTS  |
| <b>Matrícula</b>               | 1.200 euros (importe precio público)   |
| <b>Requisitos de acceso</b>    | El criterio de selección se llevará a cabo por riguroso orden de preinscripción a través del formulario online.<br><br>Licenciados y graduados en Historia del Arte<br>Licenciados y graduados en Historia<br>Licenciados y graduados en Ciencias Sociales<br>Licenciados y graduados en Humanidades<br>Licenciados y graduados en Derecho<br>Profesionales de la educación en museos, fuerzas de seguridad, técnicos de las administraciones públicas<br>Posgraduados en patrimonio cultural, gestión cultural y en cualquier ámbito de humanidades y ciencias sociales y jurídicas |
| <b>Modalidad</b>               | Presencial   |
| <b>Lugar de impartición</b>    | Fundación Universidad-Empresa  |
| <b>Horario</b>                 | Lunes y Jueves de 16.00 a 20.00 horas<br>Por necesidades de la organización docente las clases prácticas podrán realizarse algún martes o miércoles  |
| <b>Dirección</b>               |  |
| <b>Organizador</b>             | Facultat de Geografia i Història   |
| <b>Dirección</b>               | José Luis Jiménez Salvador<br>Catedrático/a de Universidad. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València<br>Gemma María Contreras Zamorano<br>Subdirectora IVCR+I. Institut Valencià de Cultura  |
| <b>Plazos</b>                  |  |
| <b>Preinscripción al curso</b> | Hasta 08/01/2021   |
| <b>Fecha inicio</b>            | Enero 2021   |
| <b>Fecha fin</b>               | Octubre 2021   |
| <b>Más información</b>         |  |
| <b>Teléfono</b>                | 961 603 000  |
| <b>E-mail</b>                  | <a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>   |

## PROGRAMA

## Aspectos básicos sobre protección del patrimonio cultural (emergencias y actividades delictivas)

- 1.1. Legislación
- 1.2. Identificación de bienes patrimoniales
- 1.3. Documentación (Inventarios, Catálogos, Bases de datos)
- 1.4. Prevención y actuación ante riesgos y emergencias
- 1.5. Delitos sobre el patrimonio cultural. Modus operandi
- 1.6. Actuación frente a los delitos sobre el patrimonio cultural

## Identificación, prevención y actuación ante delitos y emergencias en archivos y bibliotecas

- 2.1. Legislación, normas y reglamentos en patrimonio bibliográfico y documental

- 2.2 Identificación de bienes bibliográficos y documentales: soportes, técnicas y tintas. De la escritura al impreso
- 2.3 Documentación (Inventarios, Catálogos, Bases de datos): búsquedas y sistemas de información
- 2.4 Prevención y actuación ante riesgos y emergencias: la particularidad del soporte del papiro al pergamino y del papel y a los nuevos soportes digitales: protocolos de actuación ante catástrofes y delitos. La conservación preventiva
- 2.5 Delitos sobre el patrimonio cultural. Modus operandi
- 2.6 Actuación frente a los delitos sobre el patrimonio bibliográfico y documental

#### [Identificación, prevención y actuación ante delitos y emergencias en museos, espacios expositivos y colecciones públicas y privadas](#)

---

- 3.1. De la Ley de Patrimonio Español al Reglamento de Museos. Funciones y finalidad establecidas por el ICOM. El código deontológico en museos
- 3.2 Identificación de bienes culturales muebles. Tipologías de museos y espacios expositivos. La naturaleza de las colecciones museográficas, transporte, seguros y condicionantes
- 3.3 Documentación (Inventarios, Catálogos, Bases de datos): las bases internacionales de obras ilícitas, los sistemas de consulta en abierto y los casos de restitución de la Unesco y el UNIDROIT
- 3.4 Prevención y actuación ante riesgos y emergencias en los espacios museísticos y expositivos: sistemas de almacenamiento, conservación preventiva y seguridad y emergencia
- 3.5 Delitos sobre el patrimonio cultural. Modus operandi: los casos de delito en obras de arte, falsificación y robo. Casos de estudio
- 3.6 Actuación frente a los delitos sobre el patrimonio cultural: protocolos de actuación ante bienes robados o falsificados. Del escenario nacional al internacional

#### [Identificación, prevención y actuación ante delitos y emergencias en patrimonio inmueble](#)

---

- 4.1. Legislación: la ley de patrimonio en el contexto nacional y autonómico. Los niveles de protección del patrimonio cultural. De los Planes especiales a los Catálogos de bienes y espacios protegidos
- 4.2 Identificación de bienes patrimoniales inmuebles: De la clasificación de los bienes de interés cultural a los NHT y otros niveles de protección singular
- 4.3 Documentación (Inventarios, Catálogos, Bases de datos): las bases de datos nacionales (BIC), a las autonómicas (SVI/BRL) y sus especificidades
- 4.4 Prevención y actuación ante riesgos y emergencias: actuación ante catástrofes, y delitos y afectaciones patrimoniales
- 4.5 Delitos sobre el patrimonio cultural inmueble. Modus operandi
- 4.6 Actuación frente a los delitos sobre el patrimonio inmueble

#### [Identificación, prevención y actuación ante delitos y emergencias en patrimonio arqueológico](#)

---

- 5.1. Legislación: los elementos de protección del patrimonio arqueológico ante los casos de expolio
- 5.2 Identificación de bienes patrimoniales arqueológicos: yacimientos y colecciones
- 5.3 Documentación (Inventarios, Catálogos, Bases de datos): en una doble vertiente: yacimientos arqueológicos y bienes arqueológicos muebles
- 5.4 Prevención y actuación ante riesgos y emergencias sobre el patrimonio arqueológico
- 5.5 Delitos sobre el patrimonio arqueológico. Modus operandi. Los detectores de metales
- 5.6 Actuación frente a los delitos sobre el patrimonio cultural

## PROFESORADO

---

### [Ester Alba Pagán](#)

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

### [Juan Alonso Llorca](#)

Técnico Restaurador Arxiu del Regne de Valencia. Arxiu del Regne de València de la Generalitat Valenciana

---

### [Ferran Arasa Gil](#)

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València

---

**Joaquín Ramón Baños Alonso**

Fiscal Delegado de Medio Ambiente y Urbanismo. Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana

---

**Adrián Besó Ros**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**José Ignacio Casar Pinazo**

Director del Museo de BBAA de Valencia. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

---

**José Ignacio Catalán Martí**

Jefe de Sección y Gestión y Documentación. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**Inmaculada Chuliá Blanco**

Investigadora de emergencias. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**Jaime Coll Conesa**

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

---

**Gemma María Contreras Zamorano**

Subdirectora. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**José Luis de Madaría Escudero**

Técnico Superior de Arqueología. Generalitat Valenciana

---

**Margarita Doménech Galbis**

Restauradora Arte Rupestre. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**Cristina Escudero Ramirez**

Dirección General. Patrimonio Cultural Castilla-León

---

**Salvador Ferrando Palomares**

Arxiver. Real Colegio Seminario de Corpus Christi

---

**Everilda Ferriols Segrelles**

Jefa de Servicio de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu de la Generalitat Valenciana

---

**Greta García Hernández**

Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Spain (IVCR+i)

---

**David Gimilio Sanz**

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

---

**José Gómez Frechina**

Director Científico. Cortés & Co

---

**Cristina Guisasola Lerma**

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Jaume I

---

**Joaquín Guzmán Cutillas**

Antigüedades-Arte. Licenciatura en Historia del Arte

---

**Jorge Hermosilla Pla**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

---

**Emilio Iranzo García**

Contratado/a Doctor/a. Departament de Geografia. Universitat de València

---

**José Luis Jiménez Salvador**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València

---

**Josep Cristià Linares Bayo**

Jefe Servicio Territorial de Cultura de Castellón

---

**Joaquim Enric López Camps**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials. Universitat de València

---

**Antonio López García**

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

---

**José Antonio López Mira**

Jefe de Servicio.DG de Cultura. Generalitat Valenciana

---

**Luis Pablo Martínez Sanmartín**

Inspector de patrimonio mueble

---

---

**Rafael Martínez Valle**

Investigador en arqueología y arte rupestre. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**Consuelo Reyes Marzal Raga**

Prof. Titular de Derecho Administrativo. Universitat de València.

---

**Francisco Javier Mira Benavent**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Dret Penal. Universitat de València

---

**Josep Montesinos i Martínez**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**María Elena Olmos Ortega**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Dret Romà i Dret Eclesiàstic de l'Estat. Universitat de València

---

**Pilar Ortiz Calderón**

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

---

**Rocío Ortiz Calderón**

Profesora del Dpto de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide

---

**Juan Ignacio Pérez Giménez**

Técnico Archivo Catedral de Valencia y del Archivo Diocesano de Valencia

---

**Vicente Pons Alos**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques. Universitat de València

---

**David Quixal Santos**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Antiguitat i de la Cultura Escrita. Universitat de València

---

**Pedro Pablo Ripolles Alegre**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València

---

**Ignacio Rodríguez Temiño**

conservador Conjunto Arqueológico de Carmona.

---

**Virginia Santamarima Campos**

Universitat Politècnica de València

---

**Luis Sendra Mengual**

Arquitecto. Decano del COACV. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana

---

**Begoña Serrano Lanzarote**

Directora General de Vivienda, Rehabilitación y Regeneración. Instituto Valenciano de la Edificación

---

**Mercé Trullén Gas**

Jefa de Servicio de Planificación.. Centro de Emergencias (112) de la Comunidad Valenciana

---

**María Luisa Vázquez de Agredos Pascual**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

---

**Margarita Vila Montañes**

Jefa del Servicio de Promoción Cultural y Apoyo Técnico. Generalitat Valenciana

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Técnico de museos y centros de arte  
Fuerzas de seguridad en el ámbito de delito y protección en patrimonio cultural  
Profesionales en protocolos de actuación en riesgo y emergencias  
Gestor cultural especializado en gestión de emergencias  
Profesional independiente especialista en protección del patrimonio cultural

OG1. Profesionalizar el mbito de proteccin del patrimonio cultural.

OG2. Equiparar la formacin y especializacin de los profesionales en la proteccin del patrimonio cultural y generar una formacin concreta y especializada.

OG3. Definir y aprender a identificar los elementos del patrimonio cultural, desde su variedad y riqueza conceptual.

OG4. Definir y conocer el ámbito de aplicación de normas, reglamentos y leyes estatales y autonómicas referentes al patrimonio cultural.

OG5. Dotar de competencias a los profesionales del rea en el ámbito de la protección en patrimonio cultural en instituciones culturales: museos, centros de arte, yacimientos arqueológicos, instituciones culturales y patrimoniales etc.

OG6. Dotar de competencias a los profesionales del rea en el ámbito de la protección del patrimonio cultural en contextos asociados a las fuerzas de seguridad.

OG7. Dotar de competencias a los profesionales en la aplicación de protocolos de actuación en casos de delitos contra el patrimonio cultural o en casos de emergencias.

OG8. Abrir nuevos espacios de conocimiento y profesionalización en la identificación y análisis del patrimonio cultural.

OG8. Implementar el primer postgrado nacional exclusivamente centrado en la protección del patrimonio cultural.

OG9. Favorecer la creación de una red de trabajo en el ámbito del patrimonio cultural en la que confluayan docentes, técnicos, juristas y profesionales vinculados a este ámbito profesional.

## METODOLOGÍA

El curso se articula a través de una serie de clases teóricas y talleres prácticos y se desarrolla a través de una combinación de metodologías de corte activo y la puesta en funcionamiento de herramientas de aprendizaje propias adaptadas a los estudiantes. Estas metodologías se basan en los siguientes principios:

-Conceptión del aprendizaje como proceso que se construye a través de la articulación de saberes. Para ello se utilizan metodologías como casos de estudio, talleres y participación activa.

-Aprendizaje auto-dirigido, promoviendo habilidades que permitan al estudiante liderar su aprendizaje mediante acompañamiento activo, trabajo cooperativo, debates, auto-evaluaciones y tutorías grupales.

-Aprendizaje basado en el mundo real, contextualizando el programa de estudios desde situaciones y problemáticas cercanas a la práctica profesional real, creando escenarios de aprendizaje y favoreciendo la articulación de redes de colaboración entre profesionales.