

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2024/2025
<b>Tipo de curso</b>	Microcredencial Universitario
<b>Número de créditos</b>	6,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	150 euros (importe precio público) Estudiantes UV, UPV, etc. 200 euros (importe precio público) Preu general
<b>Requisitos de acceso</b>	En cuanto al perfil de los participantes, el taller va dirigido, fundamentalmente, aunque sin exclusión de otros colectivos, a artistas, arquitectos o geógrafos que, bien desde el activismo o bien desde el interés por los bienes culturales contemporáneos (dos cuestiones muchas veces estrechamente relacionadas), quieren darle una proyección profesional orientando sus inquietudes hacia una labor de análisis de las características del territorio y el paisaje con el fin de poner de manifiesto sus valores históricos, etnológicos o antropológicos, y con ello estar en disposición de elaborar los documentos, informes, etc., necesarios para obtener de la Administración la declaración de un lugar como Sitio Histórico o Paisaje Cultural (en particular simbólico), en el contexto de un número creciente de clientes interesados en estas declaraciones institucionales con finalidades variables. También ingenieros agrónomos, botánicos o historiadores del arte interesados en el análisis y la valorización del paisaje.
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Jardín Botánico de la Universitat de València Fundació La Posta Facultat de Geografia i Història
<b>Horario</b>	Entre el 24 de febrero y el 6 de marzo y el 24 de marzo y el 3 de abril de 2025 (en total 16 jornadas), en horario de lunes a jueves de 16:30 a 20:00; y, después del paréntesis de semana santa y pascua, dependiendo del tiempo que precisen los participantes para la implementación del plan de participación pública que se haya acordado (incluida la exposición), se fijará una fecha para la inauguración en el mes de junio de 2025 (entonces, una jornada más de 4 horas, en total 60 horas)., Entre el 24 de febrer i el 6 de març i el 24 de març i el 3 d'abril de 2025 (en total 16 jornades), en horari de dilluns a dijous de 16.30 a 20.00; i, després del parèntesi de setmana santa i pasqua, depenent del temps que precisen els participants per a la implementació del pla de participació pública que s'haja acordat (inclosa l'exposició), es fixarà una data per a la inauguració el mes de juny de 2025 (llavors, una jornada més de 4 hores, en total 60 hores).
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	0
<b>Dirección</b>	Guillem Cervera Pascual Secretario Territorial. Direcció Territorial de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge de la Generalitat Valenciana Jaime Escribano Pizarro Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València
<b>Plazos</b>	
<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 07/02/25
<b>Fecha inicio</b>	Febrero 25
<b>Fecha fin</b>	Abril 25
<b>Más información</b>	
<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## "Aprender a mirar"

"Líneas rectas y rodeos: exploración y experimentación en paisajes remotos", Matilde Igual Capdevila.

"Dos trabajos de Robert Smithson: «Un recorrido por los monumentos de Passaic, New Jersey» (1967) y «Frederick Law Olmsted y el paisaje dialéctico» (1973)", Guillem Cervera Pascual.

¿¿Identidad del paisaje? el límite como oportunidad¿, Javier Rivera Linares.

"La representación de las identidades en los pequeños detalles que definen el espacio y en su interrelación con lo construido en el territorio", Theresa Wilshusen.

"Un paseo espacio-temporal Faitanar-Sociópolis-La Torre¿ (visita de campo guiada), Matilde Igual Capdevila.

¿La línea recta que nos lleva hasta el final de la ciudad?, un recorrido en línea recta desde la Estación de metro de Colón hasta la Entrada del Francés (visita de campo guiada), Theresa Wilshusen.

¿Cauce nuevo y cauce viejo: 2 ríos 2 identidades? (visita de campo guiada), Javier Rivera Linares.

"Sobre una manera de mirar el territorio y el paisaje: Gordon Matta Clark: «Reality Properties: Fake Estates» (1973)" y un resumen de «El Desierto Rojo» (1964), de Antonioni, centrado en los paisajes entrópicos, Guillem Cervera Pascual.

"Nuevos mapeados en el arte contemporáneo", Lamia Mohacht.

¿Siguiendo las huellas de Sara Gurra por el barrio del Carmen? (visita de campo guiada), Lamia Mohacht.

"Fotografía documental del territorio y el paisaje", Sara María Rodríguez.

"Práctica" (visita de campo guiada), Sara María Rodríguez.

### "Gestión del territorio y el paisaje"

- 
- ¿Los Sitios Históricos y los Paisajes Culturales (con especial referencia a los simbólicos), en la normativa internacional, española y valenciana?, Guillem Cervera Pascual.
  - ¿Aportaciones a la metodología para la declaración de Sitio Histórico o Paisaje Cultural, desde la corriente artística Arte del Territorio (Arte Público, Activismo artístico, Spurensicherung [Huellas de la Memoria], ¿El lenguaje directo de la realidad?, el giro etnológico?): recuperación de vestigios; ejemplos?, Guillem Cervera Pascual.
  - "Aplicación de los procedimientos urbanísticos, de paisaje y evaluación ambiental estratégica, con especial referencia a los procesos de participación pública y las exposiciones con dicho fin", Ignacio Díez Torrijos.
  - "Sitios Históricos, el caso de Elca, la casa del poeta Francisco Brines", Adrià Besó Ros.
  - "Señalización en los lugares culturales", Rocío de los Llanos Herrera Flores.
  - "Un posible sitio histórico: la Gola del Perellonet", Guillem Cervera Pascual.
  - "Gestión del territorio rural y del paisaje y su relación con el desarrollo local", Jaime Escribano Pizarro.
  - "Diseño de exposiciones", Rocío de los Llanos Herrera Flores.
  - "Paisajes entrópicos, ciudad inacabada. Tabula rasa, palimpsesto y la vida cotidiana. Miradas a ras de suelo", Matilde Igual Capdevila.
  - "Análisis del Paisaje Cultural del Palmeral de Elche, poniéndolo en relación con la normativa de UNESCO. Vicisitudes durante la tramitación del expediente", Luis Pablo Martínez Sanmartín.
  - Trabajo en equipo (taller), para la elaboración del plan de participación pública y organización de la exposición, con la participación de Guillem Cervera, Matilde Igual, Jaime Escriba y Lucía Firbas (como facilitadora).

## PROFESORADO

---

### Adrián Besó Ros

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

### Guillem Cervera Pascual

Secretario Territorial. Direcció Territorial de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge de la Generalitat Valenciana

### Ignacio Díez Torrijos

Ingeniero Agrónomo y Licenciado en Ciencias Ambientales. Asit.Tica. a la DG de Territorio y Paisaje. Valenciana de Aprovechamiento Energético de Residuos, S.A. - VAERSA

### Jaime Escribano Pizarro

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

### Lucía Firbas

Antropóloga

### Rocío de los Llanos Herrera Flores

Técnico/a Medio UV. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universitat de València

### Matilde Igual Capdevila

Arquitecta.

### Luis Pablo Martínez Sanmartín

---

### Lamia Mohacht

Galerista y artista

### Javier Rivera Linares

Universitat Politècnica de València.Arquitecto

### Sara María Rodríguez Delgado

Fotógrafa

### Theresa Wilshusen

Artista, traductora

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

El curso está orientado a formar profesionales que puedan atender los encargos de clientes tales como administraciones y entidades públicas, que en cumplimiento de sus deberes y obligaciones tienen que impulsar la gestión del patrimonio rural, incluso en relación con el desarrollo local; así como al servicio de asociaciones, fundaciones, y otras entidades semipúblicas o semiprivadas, que adopten acuerdos corporativos orientados a la identificación y caracterización de lugares culturales (tales como Sitios Históricos o Paisajes Culturales), con el fin de impulsar los procedimientos correspondientes ante las administraciones competentes; así como para empresas significativas en los sectores correspondientes que quieran adoptar una marca protagonista liderando procesos como los citados o impulsando actuaciones en el territorio, tales como empresas del sector vitivinícola valorizando los paisajes del vino, etc.

Los objetivos del taller se podrían resumir de la siguiente forma:

- 1) la definición de una serie de conceptos que en la práctica están siendo utilizados con terminología diversa y haciendo referencia a acepciones diferentes, todo lo cual conviene ordenarlo, en particular por lo que se refiere a la aplicación de la pericia a desplegar en un trabajo de identificación y caracterización de los paisajes entrópicos o dialécticos;
- 2) la definición del instrumental para el conocimiento, intervención, proyectación y gestión de los Sitios Históricos y los Paisajes Culturales simbólicos para su puesta en valor y actualización o mejora;
- 3) Aplicación a un caso concreto de todos esos conocimientos.
- 4) la promoción de los valores implícitos en los Sitios Históricos y los Paisajes Culturales simbólicos, sobre la base de un inventario/catálogo de los más relevantes,
- 5) (para alcanzar la excelencia) poner el acento en aquellos que se encuentran integrados en unidades paisajísticas culturales internacionales identificadas ex profeso con ese fin, ya que ello puede dar lugar al establecimiento de redes internacionales, lo cual tiene que redundar en la mejor programación de actuaciones en relación con los paisajes identificados y, en última instancia, en beneficio de una mejor consecución de los objetivos generales del trabajo sobre el paisaje y específicos del taller.

## METODOLOGÍA

El curso tiene por finalidad que los participantes adquieran pericia en estos ámbitos:

- "aprender a mirar", que incluye las aportaciones metodológicas elaboradas desde el campo de las artes visuales, incluido arquitectura, y de los organismos internacionales creados en torno a la Convención del Patrimonio Mundial (UNESCO).
- "gestión del territorio y el paisaje", que incluye la preparación de los análisis, entrevistas a los habitantes, participación pública, tramitaciones administrativas, obtención de recursos, desarrollo local, etc.
- "herramientas específicas para el desarrollo del trabajo", como fotografía y vídeo documental, herramientas específicas para mapear (cartografías y otras formas de diseño), diseño de exposiciones (para participación pública), elaboración de propuestas de intervención en el paisaje (al menos hasta el nivel de avance de anteproyecto o de proyecto básico, de manera que los proyectos constructivos quedaría para los profesionales que puedan firmarlos por sus competencias profesionales), al menos en tres ámbitos: señalización, construcciones axiomáticas (por ejemplo muros, para orientar la circulación de visitantes, o canales para el riego, para jardines o huertos; u otros elementos, para orientar la mirada), construcciones creadoras de lugares nodales dentro del paisaje con el fin de facilitar su interpretación o para la ordenación de su uso y disfrute.