

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2024/2025
<b>Tipo de curso</b>	Máster de Formación Permanente
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	1.800 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	El Máster de Formación Permanente en Escritura Creativa (MEC) se dirige a personas que acrediten una formación universitaria (grado, postgrado, licenciatura, diplomatura, etc.) y cuyos intereses académicos tengan relación con la escritura creativa, independientemente de su ámbito de procedencia. La docencia será impartida en lengua española. El profesorado garantizará que el alumnado pueda desarrollar y entregar sus creaciones literarias tanto en español como en catalán.
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Fundación Universidad-Empresa
<b>Horario</b>	Martes 16:00 - 21:00 Jueves 16:00 - 21:00 * Seminarios-ciclos especiales Miércoles 16:00 - 20:00

## Dirección

<b>Organizador</b>	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
<b>Dirección</b>	Begoña Pozo Sánchez Poeta, investigadora, gestora cultural y traductora. Su último libro de poemas es "Excavant la llum / Excavando la luz". Durante diez años ha dirigido la revista de crítica literaria "Caràcters". Julia Haba Osca Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (cómics, novela gráfica, álbum ilustrado, mundo foto-textual). Alberto Torres Blandina Novelista, articulista y profesor de escritura. Ha publicado ocho novelas, un poemario y un libro infantil. Su obra ha sido traducida a cinco idiomas y ha recibido varios premios en España y Francia (Premio de novela "Las dos orillas", Premio de la Mediatheque que Bussy Saint-Georges y mención especial en los Ondas por su podcast "Diles que mi vida fue maravillosa"). Pilar Verdú del Campo Profesora, poeta y tallerista. Colabora con la editorial Vicens Vives en contenidos literarios y con el CEFIRE (centros de formación, innovación y recursos educativos para el profesorado) impartiendo cursos sobre literatura y aplicaciones didácticas de la poesía. Dirige el Taller de escritura poética Polimnia222 de la UPV y ha publicado tres poemarios (uno de ellos, "Axis mundi", con el Premio Gerardo Diego 2013).

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 16/09/2024
<b>Fecha inicio</b>	Octubre 2024
<b>Fecha fin</b>	Julio 2025

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Teoría y práctica literaria

Tema 1: ¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?

- 1.1 Actividad: Escritura de un ensayo breve y personal sobre las funciones éticas y estéticas de la literatura.
- 1.2 Lectura: El primer capítulo del libro Breve introducción a la teoría literaria (1997), del teórico Jonathan Culler.

Tema 2: Los clásicos y sus enseñanzas: verosimilitud, catarsis y decoro poético.

- 2.1 Actividad: Creación de un diálogo a partir de los principios ciceronianos del decoro poético.
- 2.2 Lectura: El relato "Los pájaros" (1952), de Daphne du Maurier y la obra de teatro Cavallers (2017), de Purificació Mascarell

Tema 3: Retórica: la técnica al servicio de la belleza. Los usos de la metáfora.

3.1 Actividad: Selección de poemas de El diván del Tamarit, de Lorca, Los heraldos negros, de César Vallejo, y de las obras completas de Alejandra Pizarnik y Vicent Andrés Estellés.

3.2 Lectura: Análisis retórico, con especial énfasis en el lenguaje metafórico, de los poemas del dossier.

Tema 4: Desautomatización y extrínsecamiento en el formalismo: ruptura de la métrica, fábula-siuzhet, el ritmo poético.

4.1 Actividad: Creación, a partir de un microrrelato, de múltiples variantes de siuzhet con una sola fábula.

4.2 Lectura: El libro Ejercicios de estilo (1946), de Raymond Queneau

Tema 5: Dentro del texto: principios de narratología. De la focalización a los juegos temporales

5.1 Actividad: Análisis narratológico.

5.2 Lectura: Los relatos:

-La mujer alta (1882), de Pedro Antonio de Alarcón.

-La máscara de plata (1933), de Hugh Walpole.

-Treinta monedas de carne (2020), de Marcelo Luján.

Tema 6: Fuera del texto: enfoques sociológicos. Marxismo, feminismo, poscolonialismo

6.1 Actividad: Escoger libremente un texto literario y justificar una lectura sociológica sobre él.

6.2 Lectura: La novela biográfica Marx y la muerte (2018), de Mariam Madjidi.

Tema 7: Intertextualidades o el reino de las conexiones infinitas.

7.1 Actividad: Versionar un cuento de la tradición oral desde una perspectiva contemporánea.

7.2 Lectura: La caimara sangrienta (1979), de Angela Carter

### La composición del texto narrativo

---

Tema 1: Empezar por el principio (el comienzo de la narración)

Lectura y análisis de diferentes comienzos de novelas y relatos (Milan Kundera, Franz Kafka, Paul Auster, Yasmina Reza, Gabriel García Márquez...) para entender los objetivos de sus autores y las claves de lectura que están dando a los lectores.

Tema 2: El relato dentro del relato (las diferentes capas del texto)

Ricardo Piglia *¿Teoría del relato?*: a partir de la lectura de este texto se verán y leerán diferentes tipos de relatos (Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway, John Cheever, Raymon Carver, Eloy Tizón, María Fernanda Ampuero, Pere Calders, Cristina Morales) así como se realizarán ejercicios de creación al respecto.

Tema 3: Quién habla y quién mira (narradores y puntos de vista)

Veremos diferentes textos para alumbrar los tipos de narradores y puntos de vista (Virginia Woolf, James Joyce, Agota Kristoff, Javier Gutiérrez, Fernando Aramburu, Isaac Rosa, Jorge Carrión, Chuck Palahniuk...) y crearemos textos donde se usen.

Tema 4: La creación del personaje

Veremos diferentes textos (Emma Cline, Carlton Meltick III, Ricardo Bolaño, Janice Pariat, Kike Parra, Sergi Pàmies) para entender el personaje y su creación desde lo filosófico, lo psicológico y lo estilístico. Crearemos personajes a partir de lo aprendido.

Tema 5: Espacio, ambientación y verosimilitud

Veremos diferentes textos (María Bastarás, Agustín Fernández Mallo, Albert Sánchez Piñol, Alberto Olmos, Italo Calvino, Jesús Moncada, Rafa Lahuerta) para observar y entender cómo puede usarse el espacio. Después crearemos textos donde se use lo aprendido.

Tema 6: La historia que quiero contar (creación y tipos de argumentos)

Veremos el denominado *¿guion hollywoodiense?*, así como los tipos de argumentos clásicos y el camino del héroe para entender cómo funcionan los argumentos. Trabajaremos sobre el texto *¿El almohadón de plumas?* de Quiroga y luego crearán su propio argumento.

Tema 7: ¿Cómo voy a contar la historia (estructuras narrativas)

Veremos diferentes relatos y novelas que muestren una gama variada de estructuras: Agustín Fernández Mallo, Guillermo Arriaga, Mario Vargas Llosa, Olga Tokarczuk, Samantha Schewblin, Marina Pérezagua, Jesús Zomeño, Quim Monzó).

Hablaremos de los diferentes géneros a partir del texto *¿Siete gatos?* de Edmundo Paz Soldán. Tema 8: El estilo Corrección y arte. Ariana Harwicz, la máquina de crear imágenes, Umbral o la prosa en estado de gracia. La adjetivación en Borges. Lenguaje culto y lenguaje coloquial en Julián Herbert.

Tema 9: el tiempo narrativo

El tiempo de la historia versus el tiempo de la narración. Escribir en pasado o en presente.

Alice Munro o la maestría de alternar el pasado y el presente.

Proust. En busca del tiempo perdido. El pasado como tiempo eterno.

El presente en Tiempo de silencio.

El futuro en *Alguien soñará*, de Borges.

Tema 10: el diálogo

Los fundamentos de un buen diálogo. La intención, la naturalidad, el subtexto

Lorrie Moore *¿y si le añadimos inteligencia e ironía?*

Salinger: no decir nunca lo que sucede. El subtexto.

Javier Moreno. La modernidad en los diálogos.

## Recepci3n y reelaboraci3n de las tradiciones cl3sicas

---

Tema 1: De la tradici3n cl3sica a los estudios de recepci3n: instrumentos, m3todos y conceptos fundamentales.

Tema 2: La tradici3n pr3ximo-oriental, griega y romana

2.1 3pica: del "Gilgamesh" a la "Eneida"

2.2 L3rica: de los "Cilindros de Gudea" a la s3tira romana

2.3 Drama: de los cultos dionisi3cos a la tragedia de S3neca

2.4 Novela: entre helenistas y tardoantiguos

Lecturas: Homero, "Odisea", Canto XI (Descenso a los infiernos); Plauto, Anfitri3n.

Tema 3: La recepci3n del monote3smo y sus productos culturales

Lecturas: Biblia, Libros sapienciales, Job

### "No ficci3n" creativa

---

Tema 1: La Cr3nica I

1.1 Escribir una cr3nica sin ficci3n de un viaje en autob3s desde la Val3ncia m3is rica hasta la Val3ncia m3is pobre.

Narraci3n de la salida, el viaje y la llegada. 1.200 palabras

1.2 Cr3nicas del dossier

Tema 2: La Cr3nica II

2.1 Componer un perfil literario de Joseph Mitchell a partir de la informaci3n recopilada con especial atenci3n al detalle.

Escribir un dec3logo sobre el libro y seleccionar 10 p3rrafos brillantes de la obra.

2.2 El secreto de Joe Gould, de Joseph Mitchell.

Tema 3: El Ensayo

3.1 Escoger un momento de la Historia y escribir un texto corto que lo reconstruya a la manera de Zweig.

3.2 Dos fragmentos de Momentos estelares de la humanidad, de Stefan Zweig. / Un fragmento de los Ensayos, de Montaigne.

Tema 4: Narrativa de Viaje

4.1 Escribir una cr3nica de viaje. (M3ximo 1.500 palabras)

4.2 3pbano, de Ryszard Kapuscinski / Diarios de Kolim3i, de Jacek Hugo-Bader.

Tema 5: Columnismo literario

5.1 Escribir 2 columnas de opini3n sobre un mismo tema y con el mismo 3ngulo pero con dos estilos distintos: uno, el propio; el otro, imitando el estilo de Leila Guerriero.

5.2 Teor3a de la gravedad, de Leila Guerriero.

Tema 6: Cr3tica literaria

6.1 Escribir una cr3tica literaria, de 1.500 palabras, sobre el libro Lacr3nica, de Mart3n Caparr3s.

6.2 Cr3ticas del dossier + Lacr3nica, de Mart3n Caparr3s

Tema 7: La Biograf3a

7.1 Escoger a un personaje real y escribir cinco arranques distintos (medio folio) para una posible biograf3a.

7.2 Primer cap3tulo de Juan Belmonte, matador de toros, de Manuel Chaves Nogales + 30 primeras p3ginas de M. El hijo del siglo, de Antonio Scurati

Tema 8: La Autobiograf3a

8.1 Escribir un cap3tulo acotado de la propia vida.

8.2 Las peque3as virtudes, de Natalia Ginzburg / Duelo, de Eduardo Halfon.

Tema 9: El Diario

9.1 Escribir durante una semana un diario literario que combine vivencias con reflexi3n.

9.2 Selecci3n de fragmentos de El quadern gris, de Josep Pla, y de los Diarios de Alejandra Pizarnik

Tema 10: El Fragmento

10.1 Escribir un breve diccionario, de m3ximo 2.000 palabras, con 27 entradas de la A a la Z sobre un tema de libre elecci3n.

10.2 Fragmentos del Diccionari per a ociosos, de Joan Fuster; fragmentos de Una leve exageraci3n, de Adam Zagajewsky;

fragmentos de Bazar, de Emilio Gavilanes

### G3neros mim3ticos: Novela negra, rosa, hist3rica y biogr3fica

---

Tema 1: La novela negra

1.1 Nacimiento del g3nero, elementos constitutivos y posibilidades actuales

1.2 Lectura y an3lisis de textos escogidos

1.3 "Asesinato en el Comit3 Central", de Manuel V3lquez Montalb3in (1982)

Tema 2: La novela rosa

1.1 La variabilidad del deseo: historias, registros y personajes

1.2 Lectura y an3lisis de textos escogidos

1.3 "Las edades de Lul3", de Almudena Grandes (1989)

Tema 3: La novela hist3rica

1.1 Mecanismos de configuraci3n, imaginaci3n y representaci3n del pasado

1.2 Lectura y an3lisis de textos escogidos

1.3 "Jusepe" (2021), de Andr3s del Arenal

## Tema 4: 3. Biografía y autobiografía

1.1 La eclosión de las literaturas del yo en el siglo XXI

1.2 Lectura y análisis de textos escogidos

1.3 "Una casa lejos de casa" (2021), de Clara Obligado; "Vida de Guastavino y Guastavino", de Andrés Barba (2020)

### Géneros no miméticos: en las fronteras de la literatura

---

1. Evolución del género fantástico en todas sus expresiones hasta el Siglo XXI y la aparición de los géneros fluidos y fronterizos y su influencia en el panorama literario actual.

2. Mitología, épica medieval, romanticismo y literatura fantástica contemporánea.

3. La literatura gótica. Orígenes del terror. De lo inquietante al horror cósmico. Filosofía del horror.

4. Literatura extraña. La herencia de Kafka.

5. De Borges al realismo mágico. El fantástico cotidiano.

6. Ficción especulativa: futuros probables. Del colapsismo capitalista a la utopía eco-socialista.

7. Metaficción. Mundos paralelos y otras realidades. Experimentación formal en el relato fantástico. La estructura como discurso.

8. Más allá del eurocentrismo: del gótico andino a la ciencia ficción china, pasando por el afrofuturismo.

### Escritura teatral y práctica de escritura dramática

---

#### Tema 1: El concepto del teatro

1.1 Definición del hecho teatral.

1.2 Texto dramático, texto espectacular y literatura dramática.

#### Tema 2: Definición de conceptos relacionados con el texto dramático.

1.1 Autor/a, dramaturgo/a, adaptador/a, dramaturgista, director/a literario, director/a artístico, director/a de escena, versión, adaptación.

#### Tema 3: Los componentes del drama: Acotaciones y didascalia.

3.1 Tipología y funciones,

3.2. Práctica con imágenes disparadoras que potencian la escritura.

#### Tema 4: Los componentes del drama: El diálogo y el monólogo.

4.1. La función del diálogo y el monólogo en diferentes lenguajes dramáticos.

4.2. Práctica de escritura a partir del trabajo con los objetivos y con las situaciones dramáticas.

4.3. Propuesta de breve composición dramática: La mentira y la palabra justa.

#### Tema 5: Los componentes del drama: La fábula.

5.1. Situación, acción y suceso.

5.2. Práctica de escritura a partir del conflicto dramático.

#### Tema 6: Los componentes del drama: Las estructuras dramáticas.

6.1. Actos, cuadros, escenas.

6.2. Actividad de análisis semiótico.

#### Tema 7: Los componentes del drama: Los personajes.

7.1. Los personajes polidimensionales.

7.2. El protagonista y el antagonista.

7.3. Personajes símbolo y personajes alegóricos.

7.4. Práctica: propuesta de un personaje alegórico, un arquetipo o un personaje símbolo.

#### Tema 8: Los componentes del drama: El espacio y el tiempo.

8.1. El espacio y el tiempo en el teatro como ejes fundamentales para la representación.

8.2. Práctica: propuesta de escenografía alternativa para un texto dramático naturalista.

#### Tema 9: Los componentes del drama: El lenguaje dramático.

9.1. La palabra como acción.

9.2. El lenguaje como ritmo, sonido, poesía, cuerpo.

9.3. Las figuras retóricas como imágenes plásticas y fónicas en el lenguaje dramático.

9.4. Práctica: escritura de un monólogo.

#### Tema 10: El teatro postdramático.

10.1. ¿Qué es el teatro postdramático?

10.2. Prácticas de escritura postdramática como ruptura de la tradición aristotélica.

10.3. Representación y presentación. Ficción, realidad, autoficción. Desjerarquización del texto.

10.4. Práctica: translación dramática de un discurso no literario, cotidiano, instrumental o no verbal.

#### Tema 11: Claves para un esbozo de obra teatral a partir del análisis de sus componentes esenciales: El teatro postdramático.

### Escritura de nuevos formatos

---

#### MÓDULO DE GUION AUDIOVISUAL

1. Contar historias en imágenes: La narrativa audiovisual, ¿qué es y en qué se diferencia de las narrativas literarias?

2. Los procesos: arquitectura del trabajo de un guionista.

3. La(s) estructura(s) en el cine y sus elementos.

4. El universo.

5. La trama.
6. Los personajes y sus problemas: Conflicto, necesidad y deseo.
7. La construcción de las escenas.
8. El texto y los diálogos.
9. La industria y los laboratorios. ¿Cómo se mueve un proyecto?
10. Nuestro proyecto de largometraje.

## MÓDULO DE NARRATIVAS SONORAS

1. Fundamentos de la física del sonido
2. Del lenguaje radiofónico clásico al lenguaje expandido del audio.
3. Breve historia de la evolución del podcasting
4. Géneros artísticos y literarios a partir del audio
5. Realización sonora: ritmo, tempo, espacio y perspectiva.
6. Los planos sonoros.
7. La grabación de audio: tips para empezar
8. La edición y el montaje. El uso de efectos y plugins
9. El uso de la voz
10. Publicación y distribución de audio digital
11. La vida en multitrack.

## Teoría y práctica de la poesía

---

### I Parte: Pilar Verdugo del Campo

-Tema 1: El lenguaje. ¿Qué podemos hacer con el lenguaje? Función poética. Forma y fondo. Materialidad.

-Tema 2: Poesía. Intentos de definición. ¿Qué es poesía? Especificidad del lenguaje poético. Metapoesía.

-Tema 3: Análisis del poema: planos fónico-fonológico, morfosintáctico, lexico-semántico.

- Tema 4: Figuras retóricas más productivas.

- Tema 5: El ritmo en poesía.

- 5.1. De timbre (rima)
- 5.2. De cantidad (métrica).
  - 5.2.1. Estrofas.
- 5.3. Ritmo de intensidad (acentos).
- 5.4. Ritmo de tono (pausas).
- 5.5. Otros ritmos.

-Tema 6: ¿Yoyeos?: yo lírico, autor, voz propia

-Tema 7: La voz a ti debida: imitación/originalidad a lo largo de la Historia.

-Tema 8: Tópicos y reescrituras.

### II Parte: Berta García Faet.

-Tema 9: ¿Quién soy? La problematización del yo lírico

- 9.1. Intertextualidad y la desestabilización gramatical.
- 9.2. Un sujeto hecho de fragmentos.
- 9.3. Genealogías y familias

-Tema 10. Reescrituras experimentales

- 10.1. La tradición literaria y la educación sentimental
- 10.2. Vanguardia, neovanguardia y compromiso político

-Tema 11. Las mini-epifanías y las anti-epifanías

-Tema 12. La invención de palabras y de léxicas alternativas

-Tema 13. El neobarroco y la cursilería: el exceso y la carencia

-Tema 14. La poesía de respuestas y de preguntas

## Edición, divulgación y comunicación en el circuito literario

---

1. El circuito literario: definición y clasificación de empresas, formatos y colecciones

- Lectura: fragmentos de Las reglas del arte, de Pierre Bourdieu
- Actividad: análisis crítico y comparado de tres catálogos editoriales actuales.

2. Recepción, selección y edición de textos. Modelos clásicos y nuevos sistemas de publicación y recomendación.

- Lectura: fragmentos de Correo literario, de Wislawa Szymborska
- Actividad: redacción de propuestas editoriales para modelos clásicos y nuevos sistemas.

3. ¿Qué es la divulgación literaria? Proceso creativo.

- Lectura: La lectura entre el papel y los pantalles, de Gemma Lluch

- Actividad: diseño de un proyecto de divulgación literaria y guion esquemático sobre un libro a elección del alumno.

4. Divulgación de la propia obra literaria.

- Lectura: El fémur de Eva, de Fani Grande.

- Actividad: creación de una newsletter literaria personal.

5. Comunicación eficaz, creativa y estratégica.

- Lecturas: Los secretos de hablar en público, de Mariona Casas, Josep M. Castellá, Montserrat Vilá Santasusana y La voz sí importa, de Isabel Villagar.

- Actividad: elaboración de una presentación presencial de cinco minutos, que será útil también para trasladarla a redes sociales

6. La marca personal para escritores/as.

- Actividad: elaboración de un plan de comunicación para autores y autoras, con el objetivo de que los futuros escritores y escritoras adquieran todas las herramientas y estrategias para dar a conocer su marca personal online y fuera de línea y que se conozca su obra/propuesta.

## Traducción Literaria

Tema 1: La Traducción literaria

1.1 Características de la traducción literaria

1.2 La traducción como ejercicio de reescritura: los trasvases retóricos

1.3 Traducir con perspectiva de género

1.4 Práctica de traducción: análisis comparativos de traducciones literarias (combinación lingüística:

Inglés-Italiano>Español-Catalán; Español>Catalán). Propuestas alternativas

1.5 Lectura del artículo: «Criaturas de Omelas: Traducir con perspectiva de género» (Fernández-Esteban, Maite)

Tema 2: La Traducción intersemiótica

2.1 Características de la traducción intersemiótica e intertextualidad

2.2 El ideograma aplicado a la traducción

2.3 Práctica de traducción: análisis comparativos de traducciones

(Combinación lingüística: Inglés-Italiano>Español-Catalán; Español>Catalán). Propuestas alternativas

2.4 Lectura del artículo: «Traducción intersemiótica e intertextualidad: Shrek, del cómic al film» (Richart-Marsset, Mabel)

Tema 3: Literatura y traducción automática

3.1 Avances recientes en traducción automática aplicada a la literatura

3.2 Escollos de traducción: identificando las figuras retóricas, el humor y la ironía

3.3 Práctica de traducción: análisis comparativos de traducciones literarias (combinación lingüística:

Inglés-Italiano>Español-Catalán; Español>Catalán). Propuestas alternativas

3.4 Lectura del artículo: «Translating literary text between related languages using SMT. En Proceedings of the Fourth Workshop on Computational Linguistics for Literature» (Torralba, Antonio y Way, Andy)

## Trabajo Final de Máster

El Trabajo Final de Máster (TFM) podrá presentarse en base a distintas modalidades:

a) Creación literaria

b) Traducción Literaria

c) Estudios literarios

## PROFESORADO

### Julia Aguilar Miquel

Docente e investigadora. Doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en literatura medieval y transmisión y recepción de textos clásicos, griegos y latinos.

### María Isabel Bayona Sánchez

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Artes Escénicas y Educación del Institut del Teatre.

### Bárbara Blasco Antón

Técnico de Selección y Formación. CSI Royal Class

### Francisco Cerdá Arroyo

Periodista y escritor. Es autor de "El pez" (Premio Cailamo Libro del Año 2020), "Los últimos" y "14 de abril", que ha recibido el II Premio de No Ficción Libros del Asteroide. Fundador de "La Caja Books", ha trabajado diez años como reportero en Levante-EMV y colabora con El País, la Cadena Ser y Cuadernos Hispanoamericanos. Su obra ha sido traducida al francés. "El pez" se publicará próximamente en Estados Unidos y será llevada al cine.

### Berta García Faet

Poeta e investigadora. Ha publicado siete libros de poesía, entre ellos destacan la trilogía publicada por La Bella Varsovia: "Una pequeña personalidad linda", "Los salmos fosforitos" (Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2018) y "La edad

de merecer". Doctora en Estudios Hispánicos por la Brown University.

### **Purificació García Mascarell**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

### **María Francisca Grande Serrano**

Escritora, guionista de televisión y profesora de escritura creativa. Ha publicado nueve libros para público infantil, juvenil y adulto. También es autora teatral; además de mentora, consultora de marca personal y coach. Experta en comunicación y creatividad.

### **Julia Haba Osca**

Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (cómics, novela gráfica, álbum ilustrado, mundo foto-textual).

### **Guillem López i Arnal**

Es escritor y profesor de creación literaria. Ha publicado nueve novelas, artículos, relatos y un libro de aforismos. Tres de sus novelas han sido traducidas al italiano y su obra ha recibido varios reconocimientos en España y Europa.

### **Gonçal López-Pamplona Rius**

Profesor de Literatura catalana en la Universitat de València. Ha sido director literario del Grupo Bromera durante diez años. Además de publicaciones académicas, ha elaborado libros de texto y otros materiales didácticos. Ha escrito y traducido LJ.

### **José Martínez Rubio**

Autor de la novela "Mujeres blancas", es también articulista y crítico literario en medios como Levante-EMV, Valencia Plaza o Lletraferit. Actualmente es profesor de Literatura Española en la Universitat de València.

### **David Pascual Huertas**

Escritor y guionista. Su última novela es "Gordo de porcelana". También desarrolla, junto al colectivo Collverd, proyectos de series y largometrajes para productoras y plataformas.

### **Jesús Peris Llorca**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

### **Begoña Pozo Sánchez**

Poeta, investigadora, gestora cultural y traductora. Su último libro de poemas es "Excavant la llum / Excavando la luz". Durante diez años ha dirigido la revista de crítica literaria "Carcters".

### **María Isabel Richart Marset**

Profesora de la Universitat de València donde imparte clases de Interpretación de conferencias. Desde 2011 es responsable de la asignatura Cine y Literatura del Máster en Traducción Creativa y Humanística. Es autora de cinco libros.

### **Irene Rodrigo Martínez**

Escritora, guionista y divulgadora literaria. Ha participado como guionista y presentadora en los programas de entretenimiento cultural "Una habitación propia" i "Una habitación amb vestes". Es la creadora de los canales literarios de YouTube Lléme i Llig-me. Su primera novela, "Tres lunas llenas", ganó el premio València Nova de narrativa en castellano.

### **Laura Romero Valdecabres**

Realizadora e investigadora en narrativas sonoras. Sus piezas combinan el interés por el género documental, la bioacústica, el patrimonio cultural, la oralidad, el paisaje sonoro y la poesía. Galardonada con el primer premio en el Grand Prix Nova International Radio Drama Festival (2021) y UK International Audio Drama (2022).

### **Alberto Torres Blandina**

Novelista, articulista y profesor de escritura. Ha publicado ocho novelas, un poemario y un libro infantil. Su obra ha sido traducida a cinco idiomas y ha recibido varios premios en España y Francia (Premio de novela "Las dos orillas", Premio de la Més diada que Bussy Saint-Georges y mención especial en los Ondas por su podcast "Diles que mi vida fue maravillosa").

### **Pilar Verdú del Campo**

Profesora, poeta y tallerista. Colabora con la editorial Vicens Vives en contenidos literarios y con el CEFIRE (centros de formación, innovación y recursos educativos para el profesorado) impartiendo cursos sobre literatura y aplicaciones didácticas de la poesía. Dirige el Taller de escritura poética Polimnia222 de la UPV y ha publicado tres poemarios (uno de ellos, "Axis mundi", con el Premio Gerardo Diego 2013).

## **OBJETIVOS**

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

El Máster de Formación Permanente en Escritura Creativa (MEC) proporciona al alumnado una sólida formación teórico-práctica para:

1. Obtener una elevada competencia literaria
2. Analizar las técnicas y procedimientos de escritura creativa

3. Desarrollar herramientas para la producción de distintos géneros literarios
4. Profundizar en los ecosistemas literarios y editoriales
5. Conocer y aprovechar la formación en escritura creativa aplicándola a diferentes ámbitos profesionales (publicitario, traductológico, editorial, literario, etc.)
6. Promover prácticas creativas innovadoras y sus aplicaciones en el aula
7. Difundir un pensamiento creativo y crítico que favorezca la vinculación entre el discurso artístico y la acción social

El Máster de Formación Permanente en Escritura Creativa (MEC) proporciona al alumnado una visión integral de todas aquellas cuestiones relacionadas con la formación literaria y la escritura creativa. La formación facilitada por el MEC favorece posteriormente la empleabilidad, dado que se presenta como espacio para la exploración teórico-práctica. El alumnado tendrá así la posibilidad de profundizar tanto en las técnicas como en los mecanismos de producción de diversos discursos literarios, con la finalidad de dominar las distintas vertientes de la escritura profesional.

El MEC se centra en la relevancia de distintos géneros y aspectos vinculados a la tradición literaria: escritura de ficción (géneros miméticos y no miméticos); teoría y práctica de la poesía y del teatro; recepción y reelaboración de la tradición o formas de edición y herramientas para la comunicación.

Por último, el alumnado desarrollará de forma individual un Trabajo Final de Máster (TFM) de índole creativa donde presentará un proyecto de escritura original.

Las ventajas de realizar el Máster de Formación Permanente en Escritura Creativa (MEC) son:

1. Tener una formación altamente cualificada en torno a los aspectos profesionales de la escritura creativa
2. Estimular la producción artística y potenciar la creatividad
3. Fomentar la adquisición de competencias lingüísticas en relación con las posibilidades creativas del lenguaje
4. Profundizar en el conocimiento de estructuras y tipologías discursivas y estilísticas
5. Formar en conocimientos que permitan valorar críticamente los distintos modelos y géneros literarios
6. Conocer los distintos procesos, técnicas y herramientas de edición y comunicación
7. Fomentar el diálogo, la reflexión y la intercambio de opiniones sobre los textos creativos a través de la presencialidad y el trabajo en el aula
8. Desarrollar las habilidades creativas para llevar a cabo un trabajo autónomo, original y de investigación en ámbito literario

## METODOLOGÍA

El Máster de Formación Permanente en Escritura Creativa (MEC) está diseñado para que el alumnado aproveche al máximo las sesiones presenciales. Dichas sesiones se imparten en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València y su horario es martes y jueves, de 16:00 a 21:00 horas. Además, se empleará la plataforma de Aula Virtual para: acceder a los recursos y materiales multimodales proporcionados por el profesorado (según las necesidades de cada módulo); proceder a la entrega de las tareas propuestas para cada una de las asignaturas y comunicarse oficialmente entre los distintos miembros de la comunidad universitaria.

El MEC opta por una modalidad presencial para favorecer el encuentro, intercambio y aprendizaje dinámico dentro del aula universitaria. Este entorno genera la posibilidad de comunicarse en tiempo real con todos los agentes implicados y además proporciona una experiencia de aula que favorece la visión crítica en torno a los materiales y los trabajos que se desarrollan en este espacio. La metodología colaborativa desde la que se aborda la escritura creativa requiere un espacio singular adaptado a las necesidades del alumnado y del profesorado. Por eso, las sesiones del Máster en Escritura Creativa tendrán lugar en el "Espai Cultural" de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació: un espacio modular, inclusivo y poliédrico, adecuado a una gran variedad de prácticas docentes.

El MEC prevé unas sesiones de tutorías individuales donde el alumnado puede consultar con el profesorado cualquiera de las cuestiones relacionadas con el plan de estudios. Si bien el alumnado es responsable de su propio aprendizaje y autónomo para gestionar y planificar su trabajo creativo, las tutorías pueden convertirse en un espacio de debate y apoyo personalizado. Por lo que respecta a la elección de la temática y la tutorización del Trabajo Final de Máster (TFM), el alumnado será informado en las sesiones correspondientes y habilitadas para ese fin.

Por último, el MEC destaca por la versatilidad y transversalidad de los contenidos ofrecidos puesto que, además de la combinación fundamental de todos los módulos de un enfoque teórico-práctico de la escritura creativa, el plan de estudios se ha articulado desde los diversos ámbitos de conocimiento que se imparten en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. De hecho, tanto el profesorado de la UV que imparte las asignaturas como el profesorado externo se caracteriza por tener una sólida trayectoria en los distintos discursos creativos, donde son voces de referencia dentro del panorama cultural.