

DATOS GENERALES

| | |
|-----------------------------|--|
| Curso académico | Curso 2022/2023 |
| Tipo de curso | Experto Universitario |
| Número de créditos | 20,00 Créditos ECTS |
| Matrícula | 1.000 euros (importe precio público) |
| Requisitos de acceso | Personas relacionadas con las artes audiovisuales o su producción. |
| Modalidad | Semipresencial |
| Lugar de impartición | |
| Horario | <ol style="list-style-type: none"> Sábado, 14 de enero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 21 de enero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 28 de enero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 4 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 11 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 18 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 25 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 4 de marzo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 11 de marzo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 22 de abril de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 29 de abril de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 6 de mayo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 20 de mayo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) Sábado, 27 de mayo de 2023, 9-14 horas (evaluación final) |

Dirección

| | |
|--------------------|--|
| Organizador | Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives |
| Dirección | <p>Francesc Jesús Hernández i Dobon Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València</p> <p>María Alcantud Diaz Contratado/a Doctor/a. Departament de Didáctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València</p> <p>Sixto Javier García García Responsable en Biotopo.es</p> |

Plazos

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Preinscripción al curso | Hasta 15/12/2022 |
| Fecha inicio | Enero 2023 |
| Fecha fin | Mayo 2023 |

Más información

| | |
|-----------------|--|
| Teléfono | 961 603 000 |
| E-mail | informacion@adeituv.es |

PROGRAMA

Teoría ODS

Teoría Audiovisual

Práctica sobre caso realizado

Práctica profesional

María Alcantud Diaz

Contratado/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Ana María Alcaraz Lamana

Socia Fundadora Asociaci3n Proyecto Talis

Sixto Javier García García

Responsable en Biotopo.es

Vicente García Martínez

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Julia Haba Osca

Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (c3mic, novela gráfica, Álbum ilustrado, mundo foto-textual).

Francesc Jesús Hernández i Dobon

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Pablo Peris López

0

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

La figura de ecomanager estar3i vinculada al equipo de producci3n y aunar3i conocimientos tanto de producci3n audiovisual como de consumo sostenible.

- A. Analizar los presupuestos (no en t3rminos num3ricos sino en qu3 se va a destinar) de la producci3n audiovisual.
- B. Calcular las emisiones de CO2, los materiales fungibles y reciclables y los residuos y se traducir3i en t3rminos monetarios.
- C. Proponer usos m3is sostenibles en todas las 3reas y facilitar3i v3as para utilizar el m3ximo de enseres reciclables, gesti3n 3ptima de residuos y formas de pagar los gastos no reciclables.
- D. Otorgar a cada obra una etiqueta homologable de la sostenibilidad de la producci3n.

Tras varios a3os buscando el camino hacia una actividad humana compatible con los recursos medioambientales, quisi3ramos cristalizar varias teor3as y ponerlas en pr3ctica.

Si bien se est3 persiguiendo implantar la sostenibilidad en todos los aspectos de la acci3n humana, existen resistencias comprensibles a este cambio de modelo. Entendemos que cuanto m3s compleja sea una industria, mayor ser3 la resistencia. Por eso el sector AV puede ser un buen campo de experimentaci3n para empezar a andar el camino.

Tambi3n la industria audiovisual valenciana ser3 reticente a implementar la sostenibilidad, pero no por estar en contra, sino por las dificultades que supondr3. Sin embargo, resultar3 un valor a3adido a la producci3n el aplicar estas innovaciones de cara al p3blico.

El p3blico acoger3 la sostenibilidad positivamente y el sector AV, entonces, estar3 encantado de aplicarlo y agradecer3 haber iniciado el proceso.

Adem3s, ya existen productoras receptivas a incorporar esta auditor3a de sostenibilidad. Con 3stas pretendemos aportar pr3cticas al alumnado sobre obras audiovisuales reales.

Cabe imaginar que en pocos a3os las regulaciones medioambientales ir3n consolid3ndose en todos los sectores y, propuestas como este postgrado aparecer3n en gran n3mero.

Todo el camino que se haya recorrido ser3 de gran valor para cumplir la adaptaci3n necesaria y exigida.

El modo que queremos dise3ar est3 basado en otros preexistentes como las calificaciones ISO europeas o las etiquetas por colores de f3cil comprensi3n ya usadas en casos similares.

En conclusi3n; proponemos iniciar un cambio que, lejos de opiniones personales, parece tan inminente como necesario.

Opinamos que crear3 puestos de trabajo, que ser3 exigido por administraciones y aceptado por la poblaci3n y que, a pesar de las dificultades iniciales, de las oposiciones y de las m3ltiples actualizaciones que requerir3, valdr3 la pena formar parte de esto. A corto plazo, se trata de sentar las bases del puesto de ecomanager.

Es un tipo de auditor3a para medir los costes medioambientales de una producci3n cinematogr3fica. Desde el equipo de producci3n, el ecomanager sopesar3 en qu3 se destina el presupuesto y las implicaciones que tienen en producci3n de CO2, uso de materiales reciclables y generaci3n de residuos. Cumpliendo con las fases descritas en el apartado 1 de Objetivos.

Practicar3 sobre un caso ejemplar y (haremos lo posible para que) tambi3n sobre una producci3n audiovisual real.

A medio plazo, a esta labor se le a3adir3n un etiquetado homologable a nivel m3s amplio (empezar3 a nivel local y tratar3 de ir escalando hasta ir respaldado por instituciones internacionales reconocidas). Por tanto, aumentar3n las exigencias y la necesidad de fehaciencia y documentaci3n.

A largo plazo, se implementar3 lo necesario para que las producciones alcancen un equilibrio real entre su sostenibilidad y su calidad como bien del mercado cultural.

A su vez, el perfil de ecomanager ser3 actualizado y perfeccionado seg3n se requiera.

Vislumbramos otro tipo de implicaciones que ya trataremos en el momento adecuado.