

DATOS GENERALES

Curso académico

Tipo de curso	Experto Universitario
Número de créditos	20,00 Créditos ECTS
Matrícula	1.000 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	ººPersonas relacionadas con las artes audiovisuales o su producción.

Modalidad Semipresencial

Lugar de impartición

Horario	1. Sábado, 14 de enero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 2. Sábado, 21 de enero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 3. Sábado, 28 de enero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 4. Sábado, 4 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 5. Sábado, 11 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 6. Sábado, 18 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 7. Sábado, 25 de febrero de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 8. Sábado, 4 de marzo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 9. Sábado, 11 de marzo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 10. Sábado, 22 de abril de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 11. Sábado, 29 de abril de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 12. Sábado, 6 de mayo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 13. Sábado, 20 de mayo de 2023, 9-14 horas (más 10 de actividades antes de la siguiente sesión) 14. Sábado, 27 de mayo de 2023, 9-14 horas (evaluación final)
---------	---

Dirección

Organizador	Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Dirección	Francesc J. Hernández i Dobon Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València María Alcantud Diaz Contratado/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València Sixto Javier García García Profesor en Barreira Arte y diseño, S.L.

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 15/12/2022
Fecha inicio	Enero 2023
Fecha fin	Mayo 2023

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Teoría ODS

Teoría Audiovisual

Práctica sobre caso realizado

Práctica profesional

María Alcantud Díaz

Contratado/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Ana María Alcaraz Lamana

Socia Fundadora Asociación Proyecto Talis

Sixto Javier García García

Profesor en Barreira Arte y diseño, S.L.

Vicente García Martínez

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Julia Haba Osca

Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (cómic, novela gráfica, álbum ilustrado, mundo foto-textual).

Francesc J. Hernández i Dobon

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Pablo Peris López

0

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

La figura de ecomanager estará vinculada al equipo de producción y aunarà conocimientos tanto de producción audiovisual como de consumo sostenible.

- A. Analizar los presupuestos (no en términos numéricos sino en qué se va a destinar) de la producción audiovisual.
- B. Calcular las emisiones de CO2, los materiales fungibles y reciclables y los residuos y se traducirá en términos monetarios.
- C. Proponer usos más sostenibles en todas las áreas y facilitará vías para utilizar el máximo de enseres reciclables, gestión óptima de residuos y formas de pagar los gastos no reciclables.
- D. Otorgar a cada obra una etiqueta homologable de la sostenibilidad de la producción.

Tras varios años buscando el camino hacia una actividad humana compatible con los recursos medioambientales, quisiéramos cristalizar varias teorías y ponerlas en práctica.

Si bien se está persiguiendo implantar la sostenibilidad en todos los aspectos de la acción humana, existen resistencias comprensibles a este cambio de modelo. Entendemos que cuanto más compleja sea una industria, mayor será la resistencia. Por eso el sector AV puede ser un buen campo de experimentación para empezar a andar el camino.

También la industria audiovisual valenciana será reticente a implementar la sostenibilidad, pero no por estar en contra, sino por las dificultades que supondrá. Sin embargo, resultará un valor añadido a la producción el aplicar estas innovaciones de cara al público.

El público acogerá la sostenibilidad positivamente y el sector AV, entonces, estará encantado de aplicarlo y agradecerá haber iniciado el proceso.

Además, ya existen productoras receptivas a incorporar esta auditoría de sostenibilidad. Con éstas pretendemos aportar prácticas al alumnado sobre obras audiovisuales reales.

Cabe imaginar que en pocos años las regulaciones medioambientales irán consolidándose en todos los sectores y, propuestas como este postgrado aparecerán en gran número.

Todo el camino que se haya recorrido será de gran valor para cumplir la adaptación necesaria y exigida.

El modo que queremos diseñar está basado en otros preexistentes como las calificaciones ISO europeas o las etiquetas por colores de fácil comprensión ya usadas en casos similares.

En conclusión; proponemos iniciar un cambio que, lejos de opiniones personales, parece tan inminente como necesario.

Opinamos que creará puestos de trabajo, que será exigido por administraciones y aceptado por la población y que, a pesar de las dificultades iniciales, de las oposiciones y de las múltiples actualizaciones que requerirá, valdrá la pena formar parte de esto. A corto plazo, se trata de sentar las bases del puesto de ecomanager.

Es un tipo de auditoría para medir los costes medioambientales de una producción cinematográfica. Desde el equipo de producción, el ecomanager sopesará en qué se destina el presupuesto y las implicaciones que tienen en producción de CO2, uso de materiales reciclables y generación de residuos. Cumpliendo con las fases descritas en el apartado 1 de Objetivos.

Practicará sobre un caso ejemplar y (haremos lo posible para que) también sobre una producción audiovisual real.

A medio plazo, a esta labor se le añadirán un etiquetado homologable a nivel más amplio (empezará a nivel local y tratará de ir escalando hasta ir respaldado por instituciones internacionales reconocidas). Por tanto, aumentarán las exigencias y la necesidad de fehaciencia y documentación.

A largo plazo, se implementará lo necesario para que las producciones alcancen un equilibrio real entre su sostenibilidad y su calidad como bien del mercado cultural.

A su vez, el perfil de ecomanager será actualizado y perfeccionado según se requiera.

Vislumbramos otro tipo de implicaciones que ya trataremos en el momento adecuado.