

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2023/2024
<b>Tipo de curso</b>	Certificado de Formación Continua
<b>Número de créditos</b>	30,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	950 euros (importe precio público) Preu general
<b>Requisitos de acceso</b>	No es necesario estar graduado para matricularte. El programa está diseñado para todo tipo de perfiles titulados y profesionales interesados en los discursos y prácticas artísticas contemporáneas. Cuando te unes a nuestro programa, te unes para formar parte de un proyecto institucional heterodoxo centrado en atender con cuidado a los procesos de creación más allá de los resultados. En definitiva, te unes para `hacer-conz una comunidad de estudiantes, docentes con perfiles académicos distintos y profesionales del sector, procedentes de diversas geografías cuyas prácticas moldean, de forma incisiva y crítica, cómo se entiende, ensaya y piensa el arte contemporáneo en sus diferentes expresiones.
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Institut Valencià d'Art Modern - IVAM
<b>Horario</b>	De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas  Ocasionalmente el profesorado externo realizará sesiones extra por la tarde. Estas sesiones de tarde serán optativas.
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	0
<b>Colaborador</b>	Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM / Universitat Politècnica de València
<b>Dirección</b>	Hasan Germán López Sanz Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València Laura Vallés Vílchez Royal College of Art
<b>Plazos</b>	
<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 15/09/23
<b>Fecha inicio</b>	Octubre 23
<b>Fecha fin</b>	Junio 24
<b>Más información</b>	
<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Quiebras y remediaciones del discurso

El pensamiento en acción y los discursos que han dado forma a aquello que llamamos modernidad, así como las fracturas que han permitido desestabilizar el statu quo, definen el segundo módulo. A través de charlas, conferencias, seminarios y talleres, las personas que participen en el programa se involucrarán en un proceso de aprendizaje que abrirá nuevos caminos para entender cómo abordar las diversas quiebras civilizatorias mediante el desarrollo de nuevos procesos de remediación democráticos, feministas, ecologistas, decoloniales, tecnológicos, urbanos y ciudadanos.

## Caminando con la cabeza, pensando con los pies

El museo como casa y como cuerpo.  
La colección del museo mediante una mirada cinemática.  
Escrituras desde la dramaturgia.  
La palabra hablada y otros ecos.  
Feminismo interseccional y ecología política.  
La naturaleza como sujeto político y de derechos.  
Procesos de patrimonialización y capitalismo.  
El territorio y los afueras del museo.  
A través de los sentidos: respiraciones y circulaciones.  
Transformaciones inmateriales.

## Singular/Plural

Escritura expandida.

## Prácticas metabólicas contemporáneas

Las prácticas artísticas y de mediación definen la primera unidad que nos permitirá adentrarnos en los procesos civiles que dan forma a nuestros archivos y colecciones. A través de la inmersión en el museo y en otras organizaciones sociales, y de las miradas prácticas de sus profesionales en forma de conferencias, laboratorios y talleres, podremos desarrollar una visión compleja y crítica de la ecología artística. Dichas prácticas metabólicas servirán de puente entre el museo y la academia, pero también entre las instituciones y lo real.

## PROFESORADO

### Tomás Aragay Sastre

Dramaturgo y actor

### Vicente Arlandis Recuerda

Artista en Taller Placer

### Sofía Asencio Aznar

Bailarina y coreógrafa

### Pau Carazo Ferrandis

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Zoologia. Universitat de València

### Marta Echaves Martín

### Elvira Espejo Ayca

Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folkore (MUSEF)

### Hasan Germán López Sanz

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València

### Miguel Angel Martínez García

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

### Paula Miralles Pellicer

Creadora y gestora en el campo de las artes escénicas

### Eva Mompó López

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Universitat de València

### Laurence Rassel

### Andrea Lorena Soto Calderón

### Laura Vallés Vilchez

Royal College of Art

### Teresa Vicente Rabanaque

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

### Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Profesor Contratado Doctor.

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

En esta certificación adquirirás unas habilidades críticas transdisciplinares que te permitirán analizar, diseñar y crear proyectos culturales de diversa naturaleza en un entorno real. Estas habilidades, que emergen del aprendizaje de prácticas de mediación, educativas, artísticas y de curaduría, te permitirán profesionalizarte como gestor cultural dentro y fuera de instituciones y/o como trabajador cultural independiente.

¿ Activar un aprendizaje interdisciplinar que contribuya a dar forma material a los imaginarios que surgen de las urgencias de nuestro presente.

- ¿ Desarrollar habilidades de observación, interpretación y análisis crítico para aprender haciendo en relación con temas y debates sociales, geopolíticos, económicos y tecnológicos.
- ¿ Generar un conocimiento y comprensión de una variedad de herramientas y métodos de investigación, modelos teóricos y marcos conceptuales en el arte contemporáneo en relación con sus públicos y contextos.
- ¿ Ejercitar una capacidad de respuesta crítica y creativa a una variedad de contextos y desafíos institucionales.
- ¿ Poner en marcha la capacidad para contribuir a los campos de la curaduría y la programación pública a través de presentaciones escritas, verbales, visuales y programación de actividades.
- ¿ Fortalecer una ética cuidadosa con los entornos y agentes culturales que conforman el sector.
- ¿ Ensayar metodologías experimentales que propongan diferentes acercamientos a las problemáticas contemporáneas.
- ¿ Entender el cuerpo y sus lenguajes como formas de escritura y pensamiento.
- ¿ Adquirir formas de aprendizaje basadas en el continuo diálogo de ida y vuelta entre todos los agentes implicados en el proceso.