

DATOS GENERALES

Curso académico

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipo de curso | Máster de Formación Permanente |
| Número de créditos | 60,00 Créditos ECTS |
| Matrícula | 2.100 euros (importe precio público) 700 euros (importe precio público) Estudiantes que hayan realizado el Diploma de Especialización en Análisis y Autenticación de Obras de Arte de la Universitat de València en alguna de sus ediciones, obteniendo la calificación de apto. |
| Requisitos de acceso | Licenciados y graduados en Historia del Arte, y otras licenciaturas y grados universitarios relacionados con el estudio, la conservación y la difusión de la obra de arte: Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Ciencias Químicas, Biología, Derecho, Económicas, Arquitectura, Ingeniería, Fotografía, entre otras. Estudiantes de grados universitarios y otras enseñanzas artísticas superiores procedentes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y otras escuelas similares. Estudiantes de grado que estén interesados les falten menos de un 10% para obtener el título correspondiente. Antiguos alumnos del Diploma de Especialización en Análisis y Autenticación de obras de arte que lo hayan superado satisfactoriamente. Profesionales del sector: museos, galerías, colecciones artísticas, tasadores, anticuarios, etc. |
| Modalidad | Presencial |
| Lugar de impartición | Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte, Universitat de València/Museo de Bellas Artes de Valencia/Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia |
| Horario | martes, miércoles, jueves, de 16 a 20 horas |

Dirección

| | |
|--------------------|--|
| Organizador | Departament d'Història de l'Art |
| Dirección | Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Pablo González Tornel Director del Museo de Bellas Artes de València Sergio Ferrero Gil Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain |

Plazos

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Preinscripción al curso | Hasta 30/10/2024 |
| Fecha inicio | Noviembre 2024 |
| Fecha fin | Septiembre 2025 |

Más información

| | |
|-----------------|--|
| Teléfono | 961 603 000 |
| E-mail | informacion@adeituv.es |

PROGRAMA

Diagnóstico artístico I. Estudios fisicoquímicos y fotográficos aplicados al análisis y la autenticación de obra de arte

- Instrumentación de microscopía y microanálisis: SEM-EDX, Micro-Raman, Micro-FTIR
- Instrumentación de espectrometría de masas: ICP-MS, IRMS, LA-ICP-MS
- Instrumentación de materiales orgánicos: LC-DAD-MS, GC-MS, PY-GC-MS, HPLC
- Instrumentación de materiales: X-ray Diffractometer, SEM-EDS Phenom ProX, XRF Spectrometer
- Instrumentación portátil: FTIR-ATR, X-ray Fluorescence, IR-Reflectography, X-ray radiography, UV-vis, LM
- Imagen: Digital Radiography, IR and UV imaging, FORS, hyperspectral camera, multiband photographic system

Diagnóstico artístico II. Humanidades digitales aplicadas al análisis y la autenticación de obras de arte

Se corresponden con los resultados del aprendizaje:

Escaneo 3D de obras de arte

Optimización de malla

Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de obra de arte

Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de espacios patrimoniales

Recorridos virtuales, inmersivos y experienciales

Publicación y comunicación web

Accesibilidad web

Diagnóstico artístico III. Documentación, fuentes y métodos

¿ Antigüedad: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Edad Media: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Época Moderna: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Época Contemporánea: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

Diagnóstico artístico IV. Museos, colecciones y mercado de arte

1. Autenticación de obras de arte

2. Certificación de obras de arte

3. Tasación y peritaje de obras de arte

4. Museos, colecciones, anticuarios, coleccionistas, marchantes de arte, casas de subasta, unidad de patrimonio de la policía (la incautación de las obras de arte).

Prácticas externas

Consiste en desarrollar un periodo de prácticas en alguno de los centros, departamentos y laboratorios nacionales e internacionales considerados en el Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de obras de arte. Además de los acuerdos existentes para el desarrollo de esta asignatura en empresas, centros y laboratorios especializados, los intereses de las alumnas y los alumnos promueven cada año nuevos convenios de prácticas que combinan el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de este máster de formación permanente con sus inquietudes concretas en el ámbito de la diagnóstica artística aplicada al estudio, la autenticación, la conservación y la difusión de obras de arte.

Trabajo Final de Máster

Saber aplicar la metodología correcta en procesos de diagnóstica artística aplicados al conocimiento, la autenticación, la conservación y difusión de obras de arte.

PROFESORADO

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amaya Alzaga Ruiz

Francisco Javier Andreu Pérez

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu Pérez

María Andrieux Nuño

Paola Artoni

Laboratorio di Analisi non invasiva sulle Opere d'arte Antica, Moderna e Contemporanea (LANIAC), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, Italy

Mauro Bernabei

Istituto per la Bioeconomia, Dipartimento di Scienze Bio Agroalimentari, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy

Paolo Bertelli

Palñazzo Ducale, Complesso Musealle Mantova, Italy

María Pilar Campins Falco

Departamento de Química Analítica, Universitat de València.

Jorgelina Carballo Martínez

HeritageLab, Valencia, Spain

Marco Cardinali

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

Jaime Coll Conesa

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Andrea Conchado Peiró

Dra. Ingeniería Industrial en Estadística y Optimización. Profesora Asociada. Universitat Politècnica de València

Francisco Javier Cremades Fernández

Cristina Expósito de Vicente

Postdoctoral Margarita Salas de la UCM, realizando estancia en la UV en el Dpto. de Historia del Arte

Mireia Ferrer Álvarez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Sergio Ferrero Gil

Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

Gianni Gallelo

Investigador/a Contratado/a. Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Universitat de València

Rafael Garay Peset

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

David Gimilío Sanz

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

Carlos González Barandiarán y de Muller

Subdirector General de Registros y Documentación de Patrimonio Histórico, Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes, Spain

Esther González Gea

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain

Pablo González Tornel

Director del Museo de Bellas Artes de València

Enrique Guzmán

Coleccionista

Rosa Herráez Hernández

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

Susana Herreras Sala

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Miguel Ángel Herrero Cortell

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València, Spain

Patricia Horcajada Campos

Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Spain

Juan Carlos Izquierdo Garay

Departamento de Medios Informáticos, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Luca Lanteri

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) e Dipartimento per l'innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali (DIBAF), Università degli Studi della Tuscia, Italy

Giulia Carolina Lodi

Graciada en Ciencias QUÍMICAS por la Università Ca` Foscari de Venezia, Italy, doctoranda en el Departamento de Química Analítica de la Universitat de València

Antonio López García

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

Miguel López Gil

Departamento de Diseño de Producto, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD-Valencia)

Elvira López Lorca

Alumna egresada del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte

María Elvira Mocholí Martínez

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Riccardo Montuori

Elena Monzón Pertejo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

Elena Monzón Pertejo

Doctorado en Historia del Arte

María Asunción Moya Maharri

Departamento de Volumen, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

Alejandra Nieto Villena

Pilar Ortiz Calderón

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Pau Orts Ros

Departamento de Diseño Gráfico, Escola d' Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

Claudia Pelosi

Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofie Giuridici, Università degli studi della Tuscia

Catarina Pereira Miguel de Sousa Cabral

Isidro Puig Sanchís

Coordinador. Universitat de Lleida

Marta Raich Creus

Lucía Rojo Irazo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Alvaro Solbes García

Departamento de Historia del Arte, Universidad de València, Spain

María José Suárez

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

Simona Tardi

Secretaria Ejecutiva de la Asociación Aromas Itinerarium Salutis

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

Sofía Vicente Palomino

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València, Spain

María Antonia Zalbidea Muñoz

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politècnica de València

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

La profesionalización en el sector del arte puede darse de diversas formas. Una de ellas tiene que ver con la identificación y valoración de las obras de arte, por lo que saber reconocer una falsificación mediante un conocimiento especializado es de gran valor para el profesional involucrado en este medio.

El valor económico que puede alcanzar una pieza puede ser sumamente elevado, lo que puede llevar a su falsificación. Por lo tanto, distinguir una obra original de una falsa es primordial. En atención a esta necesidad, la Universitat de València ofrece el Máster de Formación Permanente en Análisis y Autenticación de Obras de Arte.

Como bien comenta María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València, "la obra de arte es un fenómeno holístico".

Esto se traduce en que en su apreciación y valoración también intervienen otros campos como la ciencia, empleando diferentes

técnicas especializadas que ayudan y facilitan la labor de los especialistas. Por todo ello, el Máster de Formación Permanente en Análisis y Autentificación de Obras de Arte es una acertada herramienta para ello.

Mediante el Máster de Formación Permanente en Análisis y Autentificación de Obras de Arte los participantes tendrán la formación necesaria, teórica y práctica, para:

- Saber autentificar una obra de arte mediante un análisis científico especializado.
- Aplicar la fotografía para llevar a cabo el análisis, diagnóstico y autentificación de la obra de arte.
- Conocer el mercado del arte, así como sus áreas de especialización.
- Utilizar las nuevas tecnologías 3D y de realidad aumentada para realizar una diagnóstica artística de vanguardia, favorable a musealizaciones virtuales accesibles a todos los públicos.

Para autentificar una obra de arte hace falta realizar un conjunto de acciones y contar con los conocimientos especializados y adecuados, realizados mediante un determinado orden y estructura para poder cumplir su fin. El Máster de Formación Permanente en Análisis y Autentificación de Obras de Arte ofrece las herramientas especializadas para lograrlo.

El Máster de Formación Permanente en Análisis y Autentificación de Obras de Arte contiene un itinerario formativo orientado a la caracterización fisicoquímica y la fotografía aplicadas al diagnóstico artístico y la autentificación de bienes culturales, al que siguen otros dos enfocados, respectivamente, a las claves histórico-artísticas que favorecen estos mismos estudios científicos y al mercado del arte. El desarrollo de Prácticas Curriculares y un Trabajo Final de Master complementan el programa. Ventajas de estudiar el Máster Propio en Análisis y Autentificación de Obras de Arte:

1. Conocer las más avanzadas técnicas científicas para abordar el diagnóstico y la autentificación de una obra de arte: LM, SEM-EDX, XRPD, FTIR, XRF, RMS, RMN, GC-MS o HPLC, entre otras.
2. Adquirir conocimientos en las técnicas de datación de una obra de arte, tales como la dendrocronología, el C14 o la termoluminiscencia.
3. Especializarte en el diagnóstico y autentificación de bienes culturales muy diversos, desde la pintura, la escultura o las artes aplicadas, a la fotografía y el cine.
4. Tener un bagaje amplio en cuanto a certificación y tasación se refiere, además de tratar directamente con profesionales del ámbito del mercado del arte: tasadores, coleccionistas, anticuarios, marchantes de arte, unidad de patrimonio de la policía autonómica, Junta Nacional de Valoración del Patrimonio.
5. Adquirir las destrezas técnicas que se requieren para trabajar en un laboratorio de análisis y diagnóstico artístico.
6. Contar con una red de trabajo donde confluyan profesionales de disciplinas como la historia del arte, la historia, la conservación y restauración, la arqueología, la biología, la química, la física o la geología, entre otras.
7. Realizar Prácticas Curriculares en centros de prestigio nacionales o internacionales.

METODOLOGÍA

Teórico-práctica. Las sesiones se desarrollarán entre el Laboratorio de Análisis y Diagnóstica de Obra de Arte de la Universitat de València, el Museo de Bellas Artes de Valencia y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.