TÍTOLS PROPIS
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Diploma de Especialización en Análisis y autentificación de obras de arte. 3.ª Edición.
Código: 18312320

DATOS GENERALES

Curso académico	
Tipo de curso	Diploma de Especialización
Número de créditos	45,00 Créditos ECTS
Matrícula	1.500 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Licenciados y graduados en historia del arte. Licenciados en conservación y restauración del patrimonio. Estudiantes de historia del arte, conservación y restauración, a los que les falten menos de un 10% para obtener el título de grado correspondiente, condicionando a la obtención del título en el mismo año académico.
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte, Fac. Geografía e Historia
Horario	Martes, miércoles y jueves de 16 a 20 h.

Dirección

Organizador	Departament d'Història de l'Art
Dirección	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 26/10/2018
Fecha inicio	Noviembre 2018
Fecha fin	Mayo 2019

Más información

Teléfono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Arqueometría aplicada al análisis, diagnóstico y autentificación de la Obra de Arte

Técnicas no invasives:
Fluorescencia de Rayos X (XRF) Espectroscopía Raman (RMS), Técnica PIXE, Espectrofotometría Técnicas invasives: Microscopía óptica (LM), Microscopía Electrónica de Barrido / Microanálisis de Rayos X (SEM/EDX), Espectroscopía Infrarroja por transformada de Fourier (FTIR), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (GC/MS), Cromatografía de Líquidos de Alta Resolución (HPLC)
Técnicas de datación:
Dendrocronología, Arqueomagnetismo, Termoluminiscencia, C14
El informe científico-técnico (IC-T): Descriptores, indicadores cuatitativos y cualitativos del IC-T

Esta asignatura ofrecerá al alumno el acceso a técnicas físico-químicas que en las últimas décadas han sido optimizadas para abordar el Análisis y Autentificación de Obras de Arte, siendo hoy utilizadas en distintos museos y colecciones del mundo con esta finalidad. A través del Microscopio óptico (LM), se establecerá el puente entre este bloque del Diploma y el siguiente: Fotografía Aplicada al Análisis y Autentificación de Obras de Arte

Fotografía aplicada al análisis, diagnóstico y autentificación de la Obra de Arte

Técnicas fotográficas de luz visible: Microfotografía,
macrofotografia.
Técnicas fotográficas de luz no visible: Fotografía
Infrarroja (luz forntal, rasante, transmitida), Fotografía Ultravioleta (luz frontal, rasante transmitida), Fotografía con luz forense para la
identificación de huellas datilares en película pictòrica, FORS
El informe científico-técnico (IC-T): Descriptores,
indicadores cuatitativos y cualitativos del IC-T

Esta asignatura ofrecerá al alumno el acceso a técnicas fotográficas (luz visible y no visible) que en las últimas décadas han sido

optimizadas para abordar el Análisis y/o Autentificación de obras de arte, siendo hoy utilizadas en distintos museos y colecciones del mundo con esta finalidad. A través del Microscopio óptico (LM), se establecerá el puente entre este bloque del Diploma y el primero: Arqueometría Aplicada al Análisis y Autentificación de Obras de Arte.

Bases de datos para el análisis, diagnóstico y autentificación de obra de arte.

Antigüedad:
Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Antiguedad
Edad Media:
Materiales, técnicas,estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Edad Media
Época Moderna:
Materiales, técnicas, estilos e iconografía diagnósticos de culturas y épocas en la Época Moderna
Época Contemporánea:
Materiales, técnicas,estilos e iconografía
diagnósticos de culturas y épocas en la Época Contemporánea.

Áreas de especialización

Pintura: Análisis, Diagnóstico y Autentificación de Obra Pictórica. Supuestos y obra
Escultura: Análisis, Diagnóstico y Autentificación de Obra Escultórica. Supuestos y obra
Artes Aplicadas:
Análisis, Diagnóstico y Autentificación de Artes Aplicadas. Supuestos y obra
Fotografía y cine:
Análisis, Diagnóstico y Autentificación de fotografia y cine. Supuestos y obra.

Trabajo de Fin de Máster

Trabajo de Fin de Máster

PROFESORADO

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amaya Alzaga Ruiz

Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Francisco Javier Andreu Pérez

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu Pérez

Daniel Benito Goerlich

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

María Pilar Campins Falco

Departamento de Química Analítica, Universitat de València.

Marco Cardinali

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

José Ignacio Catalán Martí

Jefe de Sección y Gestión y Documentación. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Giovanni Cavallo

Profesor/a. University of Applied Sciencies and Arts os Southern Switzerland

Jaime Coll Conesa

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Gemma María Contreras Zamorano

Subdirectora IVCR+I. Institut Valencià de Cultura

Francisco Cots Morato

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Gonzalo Fernández Martínez

Mireia Ferrer Álvarez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Laura Fuster López

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Politècnica de València

Greta García Hernández

Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Spain (IVCR+i)

Rafael Gil Salinas

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

David Gimilio Sanz

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

María Antonia Gómez Rodrigo

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos González Barandiarán y de Muller

Secretario. Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español

Esther González Gea

Grado en Historia del Arte

Pablo González Tornel

Director del Museo de Bellas Artes de València

Joaquín Guzmán Cutillas

Galería Joaquín Guzmán

Rosa Herráez Hernández

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

Patricia Horcajada Campos

Universidad Complutense de Madrid

Francesca Caterina Izzo

Profesor/a. Universitá Ca' Foscari di Venezia

María Gertrudis Jaén Sánchez

Restauradora. Institut Valencià de Cultura

David Juanes Barber

Técnico Superior de Estudios Físicos del IVCR+I. Institut Valencià de Cultura

Antonio López García

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

José Ángel Martí Vento

Magistrado. Ministerio de Justicia

Juan Carlos Martínez Alacreu

Coordinador Económico. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Cristina Martínez Ardanaz

ADEIT- Fundación Universidad-Empresa de Valencia

Matilde Miquel Juan

Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

María Elvira Mocholí Martínez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

Elena Monzón Pertejo

Doctorado en Historia del Arte

Karla María Muñoz Alcócer

Profesor de Cátedra del Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua; Universidad Politécnica de Valencia

María Sonia Murcia Mascarós

Investigador/a Indefinido/a. Universitat de València

Pilar Ortiz Calderón

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Luis Pérez Ochando

Profesor/a Ayudante de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Isidro Puig Sanchís

Coordinador. Universitat de Lleida

Clodoaldo Roldán García

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Física Aplicada i Electromagnetisme. Universitat de València

María Francisca Sarrió Martín

Jefa de Sección de Conservación y restauración de pintura de caballete y escultura policroma. Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació

María José Suárez Martínez

Dirección de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional, Madrid

Juan Cayetano Valcárcel Andrés

Universitat Politècnica de València

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Sofía Vicente Palomino

Departamento de Conservación y Restauración, Universitat Politécnica de València, Spain

Cristina Vidal Lorenzo

Catedrática de Universidad. Departament d'Historia de l'Art. Universidad de València.

Mauririzio Vitella

Profesor/a. Università degli studi Palermo

Dolores Julia Yusá Marco

Profesor/a Titular de Universidad. Universitat Politècnica de València

María Antonia Zalbidea Muñoz

Profesora Titular. Universitat Politècnica de València

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Unidad Científica de Museos y Galerías de Arte
Laboratorios de Análisis, Diagnóstico y Autentificación de obras de arte privados
Laboratorios de Análisis, Diagnóstico y Autentificación de obras de arte públicos
Análisis de obra de arte para particulares
Institutos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Enseñanza universitaria

Profesionalizar al licenciado o graduado en historia del arte y otras disciplines afines en el ámbito del Análisis y la Autentificación de la Obra de Arte.
Formar al licenciado y graduado en historia del arte y otras disciplines afines en la adquisición de las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio.
Generar una primera red de trabajo interdisciplinaria en el ámbito profesional del Análisis y la Autentificación de obras de arte, en la que confluyan historiadores del arte, historiadores, arqueólogos, restauradores, biólogos, geólogos, físicos, químicos y otros especialistas vinculados a este ámbito profesional.