

## DATOS GENERALES

<b>Curso académico</b>	Curso 2024/2025
<b>Tipo de curso</b>	Máster de Formación Permanente
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	2.500 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	<p>Los estudiantes del Máster en Teatro Aplicado son alumnos recién egresados de diferentes grados como Magisterio, Psicología, Psicopedagogía, Educación Social pero también licenciados de la Escuela Superior de Arte Dramático, y profesionales en ejercicio en cualquier nivel educativo (Infantil, Primaria, ESO, Bachilleratos), animadores socioculturales, educadores sociales y educadores en general, formadores y coach en empresas, etc. que estén en posesión de título universitario.</p> <p>El programa va dirigido a los profesores de Taller de Teatro/Dramatización educación secundaria y Bachillerato Artístico, profesores de primaria interesados en utilizar el teatro y la educación artística en sus aulas, los profesionales que trabajan o están comprometidos en el teatro de jóvenes, en el teatro en la comunidad, y educadores y trabajadores sociales que luchan contra la exclusión social. A psicólogos y dramaterapeutas que utilizan las técnicas teatrales como un medio de tratamiento individual y colectivo, y otros profesionales que trabajan en la transformación personal a través de la experiencia artística. Y a los profesionales del teatro y coach que en el «teatro empresa» (business theatre) utilizan los recursos y estrategias actorales para la formación continua en aspectos relevantes de la cultura empresarial, como la motivación y calidad de vida, la seguridad en el trabajo, el afrontamiento del estrés, las relaciones humanas y habilidades sociales, la creatividad, la toma de decisiones, la responsabilidad social, etc.</p>
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Antiguo Edificio Escuela de Magisterio. Avda. Alcalde Reig 8
<b>Horario</b>	Miércoles y Jueves de 17.00 a 21.00h

## Dirección

<b>Organizador</b>	Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació
<b>Dirección</b>	<p>Vicente Alfonso Benlliure          Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València          Antoni Navarro Amorós          Catedràtic de llengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica          Tomás Motos Teruel          Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.</p>

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 30/09/24
<b>Fecha inicio</b>	Octubre 24
<b>Fecha fin</b>	Mayo 26

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Teatro playback y Teatro del Oprimido

1. Naturaleza, origen y elementos constituyentes del teatro playback .
2. Proceso para las representaciones de teatro playback .
3. Procedimientos para la dinamización de las dramatizaciones.
4. Ámbitos de uso del teatro playback : educación, intervención social, dramaterapia y organizaciones.
5. El teatro playback en la educación formal: soporte para las materias del currículum, tratamiento del acoso escolar, desarrollo del lenguaje, tutorías, empoderamiento personal y grupal, etc.
6. La pedagogía crítica de Paulo Freire

7. El Teatro del Oprimido en la intervención social.
- 8.- Sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido
- 9.- Modalidades del Teatro del Oprimido
  - 9.1. Teatro periodístico
  - 9.2. Teatro invisible
  - 9.3. Teatro foro
  - 9.4. Teatro de la imagen
  - 9.5. Teatro legislativo
- 10.- Estética del Oprimido.
11. Implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas del Teatro del Oprimido.

## Fundamentos psicopedagógicos del Taller de Teatro

---

- 1.- Introducción a los lenguajes escénicos.
- 2.- Teoría y práctica de la creatividad.
- 3.- Metodología de la investigación y de la creación.
- 4.- Psicopedagogía de la Dramatización.
- 5.- Improvisación pedagógica y teatral.
- 6.- Teoría y práctica del taller de teatro.

## Técnica de la representación teatral y creatividad del actor

---

1. La expresión corporal en los ámbitos socioeducativos
  - 1.1 El pedagogo como actor/autor: dar una clase requiere el nivel de juego de una buena actuación.
  - 1.2 Componentes para formar un actor creativo: La dinámica del movimiento y su análisis: articular, segmentar. El ritmo: base de la creación teatral. Acciones físicas: lanzar, empujar, tirar. Vocabulario básico: peso, equilibrio y carga. Especular con el espacio y el tiempo.
  - 1.3 Disciplinas artísticas para relacionarlas con el movimiento humano. Pintura: reglas de composición. Literatura: símiles entre los tropos y el cuerpo. Música.
  - 1.4 La creación y los territorios dramáticos: claves para terminar con la expresión corporal. El silencio. Las máscaras. El juego no psicológico del actor. Estilos teatrales: el cuerpo trágico, la escritura corporal cómica.
  - 1.5 Cómo se estructura una clase. El juego como compromiso. Calentar, entrenarse, crear nuevos ejercicios.
  - 1.6 Grandes creadores contemporáneos y sus referencias al trabajo corporal: Arianne Mouchkine y sus experiencias de teatro de creación con el Théâtre du Soleil, Jean Louis Barrault y la experiencia vital, Robert Lepage y las imágenes, Robert Wilson, la inmovilidad y la pintura, Dario Fo y la gestualidad del bufón.
2. La expresión oral en los ámbitos socioeducativos
  - 2.1. La voz humana. Características.
  - 2.2. Respiración. Resonancia. Articulación.
  - 2.3. El cuerpo humano como instrumento productor de sonidos.
  - 2.4. La voz profesional. El entrenamiento vocal.
  - 2.5. La voz como acto de expresión y comunicación.
  - 2.6. El uso de la palabra en la interpretación oral.
3. La interpretación actoral en los ámbitos socioeducativos
  - 3.1. El trabajo del actor sobre sí mismo: la atención y la concentración; la imaginación; la memoria sensorial y afectiva; la improvisación; expresión y comunicación.
  - 3.2. El trabajo del actor en la situación imaginada: acción-reacción, el conflicto dramático; las circunstancias dadas, antecedentes y relaciones.
  - 3.3. El trabajo del actor sobre el personaje: análisis dramaturgico de la obra desde la perspectiva actoral; análisis del papel. El texto. El subtexto. La intencionalidad. La encarnación del personaje. Vivencia y expresión. Las relaciones del personaje. Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra.
  - 3.6. La composición del personaje. Caracterización y tipología. Gestualidad, movimiento.
  - 3.7. El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo.
  - 3.8. La expresividad oral en el actor. La palabra. La expresividad corporal en el actor. Presencia escénica y movimiento.
4. La interpretación con objetos títeres y máscaras
  - 4.1. Taller de teatro de gigantes y máscaras gigantes en cartón reciclado.
  - 4.2. Taller de títeres objeto

## Dramatúrgia, puesta en escena y escritura de textos teatrales

---

- 1.- Introducción a la dramaturgia.
- 2.- Escritura dramática: creación de textos.
- 3.-El proceso de puesta en escena: dirección.
- 4.- Valoración crítica de textos teatrales
- 5.- Teatro y feminismo

## Teoría y práctica de la creatividad

---

- 1.- Enfoques teóricos de la creatividad
  - 1.1.- Creatividad como pensamiento divergente

- 1.2.- Creatividad como fenómeno complejo
2. Dimensiones de la creatividad.
  - 2.1.- El proceso creativo
  - 2.2.- El producto creativo
  - 2.3.- La persona creativa
  - 2.4.- El ambiente creativo
3. ¿ Conocimiento, trabajo y creatividad
4. ¿ Habilidades de pensamiento creativo: Identificación y redefinición de problemas
5. ¿ La personalidad creativa y la inteligencia emocional
- 6.- Motivación y entornos favorecedores de la creatividad. Activadores creatives.
- 7.- Técnicas de pensamiento creativo

#### Formación del espectador y estrategias de mediación teatral

---

Módulo1. Formación del espectador: guías didácticas.

- 1.1. Las funciones del artista-pedagogo: creación, comunicación, animación y mediación.
- 1.2. Los dossiers didácticos: guías para el profesorado y cuadernos de trabajo para el alumnado.
- 1.3. Componentes de la estructura de los dossiers didácticos: biografía del autor y estudio de su producción dramática; caracterización del contexto sociocultural y teatral; aproximación y estudio monográfico de la obra que se pone en escena; actividades didácticas (sugerencias de propuestas de trabajo para realizar en el aula centradas en diferentes áreas de aprendizaje); el punto de vista del director.
- 1.4. Actividades para realizar tras el espectáculo: análisis del espectáculo, propuestas de recreación, crítica, actividades interdisciplinares.

Módulo 2. Diseño de planes de formación del espectador.

- 2.1. Educación artística como motor de cambio.
- 2.2. Educadores y artes visuales.

Módulo 2. Asistencia y comentario de cinco espectáculos teatrales.

- 2.1. Guías para el comentario y la valoración crítica.

#### Teatro de reminiscencia y teatro con sujetos con necesidades específicas de apoyo educativo

---

1. Necesidades específicas de apoyo educativo y Teatro Aplicado

- 1.1.- Teatro aplicado y dificultades de aprendizaje
- 1.2.- Teatro aplicado y problemas de conducta
- 1.3.- Teatro aplicado y discapacidad sensorial
- 1.4.- Teatro aplicado y discapacidad intel·lectual
- 1.5.- Teatro aplicado y discapacidad motórica
- 2.- Teatro aplicado y alumnos con Altas Capacidades: La educación del talento
- 3.- Teatro aplicado y niños hospitalizados
- 4.- Teatro aplicado a minorías étnicas y de privación sociocultural
5. Teatro del recuerdo
  - 5.1.- Teatro para el recuerdo y reminiscencia.
- 5.2. Orientaciones sobre el proceso de recogida de historias orales para la creación de textos teatrales y para el desarrollo de producciones dramáticas a partir de ellas.
- 5.3. La Caja de los Recuerdos.
- 5.4. Teatro sénior.
6. Estrategias dramáticas para la rehabilitación con personas mayores
  - 6.1. Técnicas dramáticas en la psicoestimulación de ancianos.
  - 6.2. Líneas de intervención para enfocar la dramaterapia en los programas de intervención en las residencias de ancianos: la pérdida, la soledad, la resignación y la ilusión.
  - 6.3. Diseño de programas de intervención. Áreas: emociones, sentimientos, deseos, sentidos y comunicación.
  - 6.4. El teatro adaptado a las terapias ocupacionales.
  - 6.5. Actividades de estimulación: motora, memoria, ruptura del aislamiento y relaciones sociales.
7. Neurodrama. Dramaterapia en la demencia. Relaciones entre teatro y neurociencia.

#### Teatro en las prisiones y teatro en los museos

---

1.- Marco para la comprensión del teatro en las prisiones

- 1.1.- Antecedentes e historia del TP
- 1.2.- La relación cárcel-teatro
- 1.3.- Diseño de experiencias de dramatización teatral en las prisiones
- 1.4.- Evaluación de las experiencias de dramatización en las prisiones
- 1.5. ¿ Análisis del caso Teatro Yeses

2.- Marco para la comprensión del teatro en los museos

- 2.1.- Formas de representación de teatro en los museos
- 2.2.- Diseño de experiencias de teatro en los museos
- 2.3.- Evaluación de las experiencias de dramatización en los museos
- 2.4.- Análisis de casos

#### Introducción a las psicoterapias y Enfoques actuales de dramaterapia

---

1.- Marco para la comprensión de la Dramaterapia

- 1.1.- Psicoterapia

- 1.2.- Terapia ocupacional
- 1.3.- Teatro y atención psiquiàtrica.
3. Temas de la Dramaterapia
4. Teatro y musicoterapia
5. Teatro y danzaterapia .
6. Últimos enfoque en el campo de la Dramterapia: narradrama, dramaterapia transpersonal espiritual, método del rol y el método del desarrollo transformador.
8. La función del dramaterapeuta

## Psicodrama y Sociodrama

---

### Módulo 1. Psicodrama

- 1.1. El Teatro espontaneo de J.L. Moreno.
- 1.2. Marco de referencia del Psicodrama: la teoria del rol, la sociometria; creatividad y espontaneidad.
- 1.3. Dimensiones teóricas en la metodología del Psicodrama: tiempo, espacio, realidad y cosmos.
- 1.4. Los instrumentos psicodramáticos: escenario, protagonista, director, yo auxiliar y grupo.
- 1.5. Periodos del proceso terapéutico en el Psicodrama: puesta en marcha, fase de acción y compartir.
- 1.6. Técnicas de producción dramática aplicadas al Psicodrama

### Modulo 2. Sociodrama

- 2.1. Orígenes y objetivos del Sociodrama
- 2.2. Elementos y proceso
- 2.3. Ámbitos de uso del Sociodrama
- 2.4. Técnicas de producción dramática aplicadas al Sociodrama

## Comunicación empresarial y nuevas orientaciones del teatro en las organizaciones

---

1. Comunicación verbal, comunicación no verbal.
2. Las ciencias de la comunicación no verbal.
  - 2.1. Elementos de Cinésica.
  - 2.2. Elementos de Proxémica
  - 2.3. Paralenguaje
3. La comunicación eficaz. Estilos comunicativos
  - 3.1. Comunicación asertiva
  - 3.2. Comunicación afectiva-efectiva
  - 3.3. Comunicación exitosa
4. La palabra en público. Habilidades comunicativo lingüísticas
  - 4.1. Preparación del discurso
  - 4.2. Exposición del discurso
5. Elaboración de presentaciones visuales.
6. Uso de los diferentes medios técnicos.

## Metodología de investigación, orientación para las prácticas y evaluación de las actividades dramáticas

---

### 1 Introducción al conocimiento científico.

Características generales del conocimiento científico en contraposición a otros tipos de conocimiento.

El método científico y las ciencias sociales.

Relación entre teoría, método y técnicas de investigación social.

### 2 La investigación en ciencias sociales

Etapas del proceso de investigación.

El proyecto, el diseño y la estrategia de investigación.

Determinación del tema y el problema de investigación.

Variables e instrumentos

### 3 Estrategias de investigación en ciencias sociales

Metodologías de investigación: descriptivas, correlacional y experimental

Diseños de investigación.

### 4. El proyecto de investigación

La relación entre marco teórico, objetivos y estrategia metodológica.

La adecuación instrumental entre objetivos y técnicas de recolección de información.

El análisis descriptivo e inferencial de los datos.

### 5. El informe de investigación.

Escritura del informe final de investigación o la tesis.

Las normas editoriales.

## Clown empresarial y técnicas teatrales para el coaching

---

- Emociones positivas y humor positivo.
2. La función social y terapéutica del clown
3. La poética del clown.
4. El taller de risoterapia.

- Beneficios psicológicos y fisiológicos de la risa y el humor positivo. Efectos del humor sobre la salud.
- El humor en la relación psicoterapéutica
- La risoterapia y la gestión de las emociones y la liberación del estrés en las organizaciones.

## Prácticas en Teatro Aplicado

---

Teatro Aplicado

Trabajo de fin de Máster

---

TFM

## PROFESORADO

---

### **Cristina Abellán Pérez**

Licenciado Psicología

---

### **Vicente Alfonso Benlliure**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

---

### **David Bautista Querol**

Profesor de Secundaria. Centro Integrado Público FP Mislata

---

### **María Isabel Bayona Sánchez**

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Arts Escèniques i Educació del Institut del Teatre.

---

### **Marc Escrig Escrig**

Ingeniería Técnica en Informática de Gestión

---

### **Ana María Fernández Espinosa**

Diplomada en Psicología. Directora Psicodramática.

---

### **Domingo Javier Fos Ferrandis**

---

### **Gemma García Soriano**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Personalitat, Avaluació i Tractaments Psicològics. Universitat de València

---

### **Lluís Graells Montserrat**

Institut del Teatre. Barcelona

---

### **Enrique Herreras Maldonado**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filosofia. Universitat de València

---

### **Ricard Vicent Huerta Ramón**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

---

### **Jesús Jara Fernández**

---

### **Paula Jardón Giner**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials. Universitat de València

---

### **Tomás Motos Teruel**

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

---

### **Jesús Alejandro Muñoz Saiz**

Actor (Pont Flotant) - Porf.Ed.Secundaria.

---

### **Antoni Navarro Amorós**

Catedrático de Lengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

---

### **Vicente Ortolá Ferrando**

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

---

### **José María Palanca Santamaría**

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

---

### **Rafael Palomares Carrasco**

Profesor y Director de teatro

---

### **Patricia Pardo Pescador**

---

Autora teatral.

---

**Clara Isabel Pérez Herrero**

Directora. Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March

---

**Jorge Picó Puchades**

Profesor,. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

---

**Ramón J. Roselló Ivars**

Professor Titular d'Universitat. Departament de Filologia Catalana. Universitat de València.

---

**Olga Vinyals Martori**

Artescena Social

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

El programa del MTA ofrece la oportunidad de especialización en:

- a) Teatro en la educación y Teatro social
- b) Dramaterapia
- c) Teatro para la formación en las organizaciones

El perfil profesional que se pretende conseguir con esta titulación será el de profesional especialista en técnicas dramáticas con capacidades flexibles y polivalentes que le permitan:

- Impartir las clases de Taller de Teatro en los IES de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, utilizar las estrategias dramáticas en las diferentes materias del currículum en los distintos niveles educativos; y además, ejercer las funciones propias de la mediación teatral.
- Intervenir en el campo de la animación sociocultural y utilizar las técnicas dramáticas para animación de colectivos y en las Escuelas Municipales de Teatro.
- Intervenir como dramaterapeuta y utilizar las técnicas teatrales y otras experiencias artísticas como un medio de tratamiento individual y colectivo.
- Intervenir como formador y coach en la formación continua en las empresas y en las organizaciones.

Desarrollar habilidades que capaciten para una comprensión sistemática y una toma de conciencia crítica de los conocimientos teóricos relevantes y de su impacto sobre la práctica del teatro aplicado.

" Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el área de estudio del Teatro Aplicado.

" Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

" Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, desarrollando habilidades de comunicador y facilitador eficaz en los contextos en que se utiliza el Teatro Aplicado.

" Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.

" Mostrar evidencias de capacidad emprendedora.

" Desarrollar la capacidad de análisis, organización, creación y expresión mediante las estrategias propias del lenguaje teatral.

" Utilizar capacidades expresivas, críticas y comunicativas para mostrar sentimientos, pensamientos e ideas, y responder con creatividad a las problemáticas que afectan a la colectividad.

" Tomar riesgos, ser intelectualmente rigurosos y mostrar originalidad en la aplicación de los conocimientos a los distintos campos en el que el Teatro Aplicado opera, asumiendo como valor la ruptura de convenciones, atreviéndose a ir más allá de lo establecido y estando dispuestos a compartir.

## METODOLOGÍA

La metodología de trabajo será activa y participativa. Se potenciará la implicación del alumnado no sólo en las tareas propuestas por el profesor, sino en las actividades que sugieran las distintas personas y equipos de trabajo. Se emplearán diversos formatos de clase:

- Exposiciones teóricas para enmarcar y situar los contenidos del programa.
- Ejercicios prácticos para llevar a cabo el análisis crítico de situaciones, proyectos y experiencias.
- Empleo de diversos recursos (vídeos, materiales escritos) a partir de los cuales se llevarán a cabo comentarios, discusiones y debates sobre los problemas que presentan