

DATOS GENERALES

Curso acad3mico	Curso 2022/2023
Tipo de curso	MÀster de Formaci3n Permanente
N3mero de cr3ditos	60,00 Cr3ditos ECTS
Matr3cula	1.500 euros (importe precio p3blico)
Requisitos de acceso	Profesionales de la docencia Profesorado de Educaci3n Secundaria, Formaci3n Profesional, Profesorado universitario Investigadores Bibliotecarios Mediadores y gestores culturales
Modalidad	On-line
Lugar de impartici3n	
Horario	Online
Direcci3n	
Organizador	Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura
Direcci3n	Àlvaro Màximo Pons Moreno Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visi3. Universitat de Val3ncia Noelia Ibarra Rius Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de Val3ncia

Plazos

Preinscripci3n al curso	Hasta 21/12/2022
Fecha inicio	Enero 2023
Fecha fin	Octubre 2023
M3is informaci3n	
Tel3fono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Historia del CÀmic I

1. Desarrollo hist3rico de la narraci3n visual: de la narraci3n dibujada a la narraci3n gr3fica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a Am3rica: establecimiento del cÀmic moderno.
4. Los primeros pasos del cÀmic: el g3nero como elemento de cohesi3n
5. El cÀmic europeo. De la posguerra a la narraci3n adulta.
6. La evoluci3n del cÀmic hacia las formas adultas
7. El cÀmic espa3ol del siglo XX: de sus inicios a la transici3n
8. El cÀmic espa3ol del siglo XX: de la transici3n al boom y el crash

Historia del CÀmic II

1. El cÀmic occidental en el cambio de siglo
2. El manga en Jap3n: hacia la conquista internacional
3. La irrupci3n de la novela gr3fica
4. Nuevas tem3ticas de la novela gr3fica
5. El cÀmic espa3ol en el cambio de siglo: de la supervivencia a una nueva expansi3n
6. El cÀmic espa3ol del siglo XXI
7. El cÀmic contempor3neo en Latinoam3rica.

El lenguaje del cÀmic

- Or3genes del lenguaje de la historieta

- Estructuras del lenguaje del cÃ³mic: dibujo y viÃ±eta
- ParÃmetros de orden y configuraciÃ³n de la pÃgina
- Los modos de la narraciÃ³n

GÃ©nero e identidad en el cÃ³mic

IntroducciÃ³n: gÃ©nero, feminismo e historia de las mujeres.
Las mujeres en el cÃ³mic. AproximaciÃ³n histÃ³rica.
Del cÃ³mic femenino al cÃ³mic de autora femenina.
Feminismos en el cÃ³mic y cÃ³mics feministas.
La representaciÃ³n de las feminidades y las masculinidades en el cÃ³mic.
CÃ³mic e identidad sexual.
Uso del cÃ³mic en el aula para divulgar valores feministas y de gÃ©nero.

El canon del cÃ³mic en el aula

0. IntroducciÃ³n general
1. El cÃ³mic en el currÃculum
2. Propuestas educativas en el aula
3. IncorporaciÃ³n del cÃ³mic al relato del aula
4. CÃ³mics para el aula

Ciencia y CÃ³mic

- 1.1. La ciencia en el cÃ³mic
- 1.2. La visiÃ³n del cientÃfico en el cÃ³mic
- 1.3. Ciencia grÃfica: de las matemÃticas a la medicina
- 1.4. CÃ³mics para usar en el aula de ciencia.
- 1.5. Propuestas de trabajo en el aula

El cÃ³mic en el aula de lengua y literatura

- Literatura y comic. La adaptaciÃ³n literaria en cÃ³mic
- El uso del cÃ³mic como alternativa de lectura, nuevas aproximaciones
- CÃ³mics para utilizar en el aula de literatura
- El cÃ³mic: limitaciones y ventajas en el aprendizaje de idiomas
- Ejemplos prÃcticos de uso del cÃ³mic en el aula de LE
- CÃ³mics para utilizar en el aula de LE
- Propuestas de trabajo

Historia y CÃ³mic

- 1.1. Historia y cÃ³mic
- 1.2. La representaciÃ³n de la historia en el cÃ³mic
- 1.3. El uso del cÃ³mic en el aula de historia
- 1.4. CÃ³mics para utilizar en el aula de historia
- 1.5. Propuestas de trabajo

Arte y CÃ³mic

El arte en el cÃ³mic: influencias y prÃcticas.

- El cÃ³mic en el arte
- El cÃ³mic como arte
- La relaciÃ³n del cÃ³mic con otras disciplinas: arte y cine

MetodologÃas de uso del cÃ³mic en el aula

- MetodologÃas didÃcticas con el cÃ³mic
- CreaciÃ³n de cÃ³mic para el aula: propuestas
- MotivaciÃ³n del alumnado a travÃs del cÃ³mic

El cÃ³mic en el aprendizaje de segundas lenguas

1. Aprender segundas lenguas: el enfoque comunicativo orientado a la acciÃ³n.
2. El cÃ³mic y el desarrollo de la competencia comunicativa.
 - i. La competencia lingÃ¼Ãstica a travÃs del cÃ³mic.
 - ii. La competencia sociolingÃ¼Ãstica: los elementos culturales e interculturales del cÃ³mic.
 - iii. La competencia pragmÃtica: funciones lingÃ¼Ãsticas; coherencia y cohesiÃ³n en el cÃ³mic.
3. La competencia paralingÃ¼Ãstica en el cÃ³mic: los sentimientos, las actitudes, el humor y la ironÃa.
4. El cÃ³mic en la realizaciÃ³n de las actividades de lengua.
 - i. ComprensiÃ³n, expresiÃ³n, interacciÃ³n y mediaciÃ³n.
 - ii. El uso del cÃ³mic en los materiales de aprendizaje.
 - iii. Herramientas digitales para la creaciÃ³n de cÃ³mics

Nuevos caminos del cÃ³mic contemporÃneo

El cÃ³mic de no ficciÃ³n y el cÃ³mic periodÃstico

- El cÃ³mic como narrativa transmedia
- Del cÃ³mic autobiogrÃfico a la memoria histÃ³rica
- AbstracciÃ³n en el cÃ³mic y poesÃa grÃfica

El cÃ³mic como herramienta transversal

- El cómic y transversalidad: posibilidades
- El cómic social.
- El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
- C mic y ecología
- C mic y mercado

Trabajo Fin de M ster

Trabajo fin de máster

PROFESORADO

Eduard Baile López

Profesor Universidad de Alicante

Josep Ballester Roca

Catedrático/a de Universidad. Departament de Did ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jordi Carrión G ilvez

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Pedro Cifuentes Bellés

Profesor IES Miquel Peris

Adela Cortijo Talavera

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

Manuel De la Fuente Soler

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

David Fernández de Arriba

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

Noelia Ibarra Rius

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Did ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jesús Jiménez Varea

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

Elena Masarah Revuelta

Blanca Mayor Serrano

Traductora e investigadora

Jerónimo Méndez Cabrera

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Did ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Asier Mensuro Puente

Historiador del Arte especializado en cine, c mic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de C mic

Iván Pintor Iranzo

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

María Pilar Pomares Puig

Profesora Asociada Universidad de Alicante

 lvarez M ximo Pons Moreno

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'òptica i Optometria i Ciències de la Visi . Universitat de València

Francesc Josep Rodrigo Segura

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Did ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

José Rovira Collado

Professor del Departament d'Innovació i Formació Did ctica de la Universitat d'Alacant.

Santiago Selvi Nacher

Profesor de Secundaria

Gerardo Vilches Fuentes

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

El cómic tiene un gran alcance entre niños, jóvenes y adultos, por lo que convertir este género en una herramienta que ofrezca una vertiente educativa es una opción que presentan especialistas de la Universitat de València. Así es como se crea el Máster Propio en Cómic y Educación, único a nivel nacional. El cómic tiene muchas aplicaciones y posibilidades metodológicas dentro de la educación, y mediante este máster tendrás acceso a ellas.

Docentes y profesionales de la pedagogía aprenderán las enormes cualidades que ofrece el cómic como herramienta de gran potencial didáctico. Además, si deseas tener una formación más especializada en el tema, el Máster Propio en Cómic y Educación te interesa.

De esta forma, al cursar el Máster Propio en Cómic y Educación, docentes y personas interesadas en formarse en el ámbito educativo, podrán adquirir las siguientes habilidades:

- Reforzar sus estrategias didácticas mediante las posibilidades metodológicas que ofrece el cómic.
- Profundizar en el universo del cómic como parte fundamental de la educación lectora y literaria en diferentes ámbitos educativos.
- Promover prácticas innovadoras, de investigación y mejora profesional relacionadas con la literatura y la lectura.
- Conocer y aprovechar el potencial del cómic en la formación integral de una persona.
- Crear alrededor del cómic un espacio de reflexión y diálogo crítico, además de sus posibilidades didácticas.
- Conocer al cómic como una posibilidad educativa mediante acciones, experiencias, actividades y dinámicas.

El cómic ocupa una parte importante de la gente joven hoy en día. Utilizar esta valiosa herramienta a favor de la educación, pedagogía y enseñanza forma parte de los objetivos del Máster Propio en Cómic y Educación. Se trata de tener un acercamiento diferente y enriquecedor con los educandos mediante un medio que para ellos resulta valioso y del cual pueden obtener no sólo la parte lúdica, sino enriquecerla para obtener el mayor provecho posible.

El aprendizaje del cómic como herramienta educativa y pedagógica será integral en el Máster Propio en Cómic y Educación, partiendo de su historia, donde se verá desde el desarrollo histórico de la narración gráfica, sus diferentes etapas en diferentes entornos, hasta su evolución hacia las formas adultas. Por supuesto, se dará la relevancia al cómic en el siglo XXI, bajo sus diferentes formas como son: novela gráfica, manga, cómic norteamericano, cómic europeo y el cómic latinoamericano y el cómic español.

Además, en el Máster Propio en Cómic y Educación se dará relevancia al cómic en el descubrimiento de la lectura y literatura desde el aula de Primaria, también para emplearlo en niños con necesidades especiales. Se hará el planteamiento correspondiente en el caso del cómic en el aula de Secundaria, cómo es en el aula de lengua y literatura, así como la relación entre ciencia y cómic, historia y cómic y arte y cómic. Asimismo, se estudiará el género e identidad en el cómic, los nuevos caminos en el cómic contemporáneo, y se realizará un trabajo de fin de máster.

Ventajas de realizar el Máster Propio en Cómic y Educación:

1. Comprender y aprovechar el alcance que tiene el cómic en la promoción lectora del alumnado, así como la adquisición y desarrollo de diferentes competencias.
2. Conocer los títulos, obras y autores adecuados para el desarrollo de contenidos curriculares o estrategias didácticas.
3. Obtener los conocimientos para saber emplear el cómic como una herramienta del descubrimiento de la literatura.
4. Saber cómo mejorar la competencia lecto-literaria mediante el cómic.
5. Aprovechar su potencial en la formación integral del ser humano.
6. Conocer acciones, experiencias, actividades y dinámicas en torno al cómic como posibilidad educativa.
7. Gracias a que es online, es 100% compatible con la actividad profesional. Aunque también se contarán con presentaciones presenciales de carácter voluntario.

El AULA VIRTUAL es el espacio de relación del alumnado con sus compañeros y el profesorado. El Aula Virtual se constituye como un entorno de encuentro, intercambio y aprendizaje dinámico.

Para acceder, se dispone de una clave personalizada que permite el acceso al curso desde cualquier ordenador conectado a INTERNET y desde todos los navegadores web y sistemas operativos.

Este modelo pedagógico on line facilita el acceso a la formación a lo largo de la vida, rompiendo las barreras del tiempo y del espacio, haciendo compatible la actividad cotidiana y las circunstancias personales con los intereses formativos, y facilitando la formación desde cualquier lugar y a cualquier hora, al ritmo que el alumnado mismo decide.

El alumnado tiene a su disposición todo el material didáctico y se lo podrá descargar en su ordenador o imprimirlo en papel, lo que facilitará su lectura y estudio sin estar conectado.

El curso podrá contar, en su caso, con un conjunto de recursos adicionales que van a permitir al profesorado complementar su docencia: Materiales multimedia, vídeos a través de un servicio de videostreaming, archivos Powerpoint, archivos PDF, audios, diapositivas, galerías de imágenes, Calendarios, etc.

La comunicación entre los participantes del curso se realiza a través de FOROS que permiten intercambiar mensajes y archivos. El objetivo de los foros es el de servir de punto de encuentro de todos/as los/las participantes del curso, permitiendo debates sobre aspectos de actualidad relacionados con el contenido del curso o plantear dudas de carácter general, insertar noticias de la prensa relacionadas con la materia, etc.

Se ofrece también la posibilidad de comunicarse a tiempo real a través de un CHAT. Este mecanismo es útil cuando varios participantes deseen debatir sobre un tema en concreto a tiempo real.

Además, se dispone de un sistema de TUTORIA personal para consultas particulares con el profesorado en privado.

El alumnado está rodeado de un conjunto de personas, servicios y recursos que le atienden y están a su disposición para facilitarle el aprendizaje.

Este colectivo incluye varias figuras, desde el Responsable académico del curso o Director del mismo, los autores de contenidos, los/las tutores/as, coordinadores del desarrollo del curso, dinamizadores y hasta el Equipo Técnico. Todos ellos participan de un modo relacionado en los procesos docentes en entornos virtuales.

Aunque es el alumnado el que gestiona su propio tiempo y planifica su ritmo de estudio, está apoyado de un modo personalizado por todo este equipo de soporte que le ayudarán a que aproveche con éxito el curso, atendiendo cualquier consulta sobre metodología, plan docente y guiando su trabajo diario.