

DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------|---|
| Curso académico | Curso 2024/2025 |
| Tipo de curso | Máster de Formación Permanente |
| Número de créditos | 60,00 Créditos ECTS |
| Matrícula | 1.500 euros (importe precio público) Público general 300 euros (importe precio público) Alumnado que haya superado los cursos de Experto en: Cultura del Cómic y sus aplicaciones; Cómic para la enseñanza y divulgación de la ciencia. |
| Requisitos de acceso | Profesionales de la docencia Profesorado de Educación Secundaria, Formación Profesional, Profesorado universitario Investigadores Bibliotecarios Mediadores y gestores culturales, |
| Modalidad | On-line |
| Lugar de impartición | Aula Virtual |
| Horario | |
| Dirección | |
| Organizador | Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura |
| Dirección | Álvaro Máximo Pons Moreno Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València Noelia Ibarra Rius Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València |
| Plazos | |
| Preinscripción al curso | Hasta 31/10/24 |
| Fecha inicio | Noviembre 24 |
| Fecha fin | Julio 26 |
| Más información | |
| Teléfono | 961 603 000 |
| E-mail | informacion@adeituv.es |

PROGRAMA

Historia del Cómic

1. Desarrollo histórico de la narración visual: de la narración dibujada a la narración gráfica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a América: establecimiento del cómic moderno.
4. Los primeros pasos del cómic: el género como elemento de cohesión
5. El cómic europeo. De la posguerra a la narración adulta.
6. La evolución del cómic hacia las formas adultas
7. El cómic español del siglo XX: de sus inicios a la transición
8. El cómic español del siglo XX: de la transición al boom y el crash
9. El cómic en el siglo XXI: la novela gráfica, manga, cómic norteamericano, cómic europeo, cómic latinoamericano.
10. Nuevas temáticas: autobiografía, memoria, cómic periodístico.
11. El cómic español en el siglo XXI.
12. Formatos y nuevos soportes.

El lenguaje del cómic

- Orígenes del lenguaje de la historieta
- Estructuras del lenguaje del cómic: dibujo y viñeta
- Parámetros de orden y configuración de la página
- Los modos de la narración
- Nuevos formatos narrativos

Lecturas de género e identidad en el cómic

Introducción: género, feminismo e historia de las mujeres.
Las mujeres en el cómic. Aproximación histórica.
Del cómic femenino al cómic de autoría femenina.
Feminismos en el cómic y cómics feministas.
La representación de las feminidades y las masculinidades en el cómic.
Cómic e identidad sexual.
Uso del cómic en el aula para divulgar valores feministas y de género.

Nuevos caminos del cómic contemporáneo

El cómic de no ficción y el cómic periodístico

- El cómic como narrativa transmedia
- Del cómic autobiográfico a la memoria histórica
- Abstracción en el cómic y poesía gráfica
- webcomics

Aplicaciones del cómic

- El cómic y transversalidad: posibilidades
- El cómic social.
- El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
- Cómic y ecología
- Cómic y mercado

El cómic asiático

- El Manga
- El Manhwa
- El Manhua
- Proyecciones transmedia en la cultura

El canon del cómic en el aula

El canon del cómic
Descripción de obras
Metodologías

El cómic en la formación del lector y el desarrollo de la competencia lectoliteraria

1. Cómic y educación literaria
2. Formación de lectores y cómic
3. La competencia lectoliteraria a través del cómic
4. Una aproximación al cómic infantil y juvenil
5. Otras posibilidades para el aula: una selección de obras y autores.

Metodologías del cómic en el aula

- Posibilidades educativas del cómic
- Metodologías activas a través del cómic.
- Recursos TIC y cómic

El cómic en el aula de lenguas y literaturas

Cómic y literatura: intersecciones
Adaptaciones en cómic
Autores y obras: las biografías en cómic
Reescrituras literarias

El cómic en el aula de Historia

- 1.1. Historia y cómic
- 1.2. La representación de la historia en el cómic
- 1.3. El uso del cómic en el aula de historia
- 1.4. Cómics para utilizar en el aula de historia
- 1.5. Propuestas de trabajo

Arte, cine y cómic

- El arte en el cómic: influencias y préstamos.
- El cómic en el arte
- El cómic como arte
- La relación del cómic con otras disciplinas: arte y cine
- Cómic y música

Introducción a las técnicas de investigación en cómic

- Fuentes de información científica
- Redacción de manuscritos científicos
- Fundamentos de estadística en investigación socioeducativa
- Revisión de artículos
- Valoración en rankings de publicaciones y editoriales

Trabajo fin de máster

PROFESORADO

Eduard Baile López

Profesor Universidad de Alicante

Josep Ballester Roca

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jordi Carrión Gálvez

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Pedro Cifuentes Bellés

Profesor IES Miquel Peris

Adela Cortijo Talavera

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

Manuel De la Fuente Soler

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Enrique del Rey Cabero

Contratado/a Doctor/a. Universidad de Alcalá

David Fernández de Arriba

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

Jordi Giner Monfort

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Noelia Ibarra Rius

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jesús Jiménez Varea

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

Elena Masarah Revuelta

Blanca Mayor Serrano

Traductora e investigadora

Jerónimo Méndez Cabrera

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Asier Mensuro Puente

Historiador del Arte especializado en cine, cómic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic

Iván Pintor Iranzo

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Álvaro Máximo Pons Moreno

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

Francesc Josep Rodrigo Segura

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

José Rovira Collado

Professor del Departament d'Innovació i Formació Didàctica de la Universitat d'Alacant.

Gerardo Vilches Fuentes

Profesor Universidad Europea de Madrid

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Las salidas profesionales se relacionan con las del ámbito cultural y educativo
- Profundizar en el universo del cómic como elemento clave de la educación lectora y literaria en las diferentes etapas educativas.
- Desarrollar y mejorar la competencia lectoliteraria del alumnado a través del cómic.
- Promover prácticas innovadoras, de investigación y de mejorar profesional en cuanto a la didáctica de la literatura y la lectura.
- Aprovechar el potencial del cómic en la formación integral del ser humano.
- Generar un espacio de reflexión y diálogo crítico en torno al cómic y sus posibilidades didácticas.
- Conocer acciones, experiencias, actividades y dinámicas en torno al cómic como posibilidad educativa.

METODOLOGÍA

Curso Online a través del Aula Virtual.

Este máster se puede cursar de forma modular, completando los títulos de "Experto en Cultura del Cómic y sus aplicaciones" y "Experto en Cómic para la enseñanza y formación lectora" para después matricularse de las asignaturas "Introducción a las técnicas de investigación en cómic" y "Trabajo Fin de Máster".