

## DATOS GENERALES

## Curso académico

<b>Tipo de curso</b>	Máster de Formación Permanente
<b>Número de créditos</b>	60,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	1.500 euros (importe precio público pendiente de aprobación por el Consejo Social Universitat de València.) Público general 300 euros (importe precio público) Alumnado que haya superado los cursos de Experto en: Cultura del Cómic y sus aplicaciones; Cómic para la enseñanza y divulgación de la ciencia.
<b>Requisitos de acceso</b>	Profesionales de la docencia Profesorado de Educación Secundaria, Formación Profesional, Profesorado universitario Investigadores Bibliotecarios Mediadores y gestores culturales,
<b>Modalidad</b>	On-line
<b>Lugar de impartición</b>	Aula Virtual
<b>Horario</b>	
<b>Dirección</b>	
<b>Organizador</b>	Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura
<b>Dirección</b>	Álvaro Máximo Pons Moreno Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València Noelia Ibarra Rius Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 30/11/2024
<b>Fecha inicio</b>	Noviembre 2024
<b>Fecha fin</b>	Julio 2026
<b>Más información</b>	
<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Historia del Cómic

1. Desarrollo histórico de la narración visual: de la narración dibujada a la narración gráfica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a América: establecimiento del cómic moderno.
4. Los primeros pasos del cómic: el género como elemento de cohesión
5. El cómic europeo. De la posguerra a la narración adulta.
6. La evolución del cómic hacia las formas adultas
7. El cómic español del siglo XX: de sus inicios a la transición
8. El cómic español del siglo XX: de la transición al boom y el crash
9. El cómic en el siglo XXI: la novela gráfica, manga, cómic norteamericano, cómic europeo, cómic latinoamericano.
10. Nuevas temáticas: autobiografía, memoria, cómic periodístico.
11. El cómic español en el siglo XXI.
12. Formatos y nuevos soportes.

## El lenguaje del cómic

- Orígenes del lenguaje de la historieta
- Estructuras del lenguaje del cómic: dibujo y viñeta
- Parámetros de orden y configuración de la página
- Los modos de la narración

- Nuevos formatos narrativos

### Lecturas de género e identidad en el cómic

---

Introducción: género, feminismo e historia de las mujeres.  
Las mujeres en el cómic. Aproximación histórica.  
Del cómic femenino al cómic de autoría femenina.  
Feminismos en el cómic y cómics feministas.  
La representación de las feminidades y las masculinidades en el cómic.  
Cómic e identidad sexual.  
Uso del cómic en el aula para divulgar valores feministas y de género.

### Nuevos caminos del cómic contemporáneo

---

El cómic de no ficción y el cómic periodístico

- El cómic como narrativa transmedia
- Del cómic autobiográfico a la memoria histórica
- Abstracción en el cómic y poesía gráfica
- webcomics

### Aplicaciones del cómic

---

- El cómic y transversalidad: posibilidades
- El cómic social.
- El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
- Cómic y ecología
- Cómic y mercado

### El cómic asiático

---

- El Manga
- El Manhwa
- El Manhua
- Proyecciones transmedia en la cultura

### El canon del cómic en el aula

---

El canon del cómic  
Descripción de obras  
Metodologías

### El cómic en la formación del lector y el desarrollo de la competencia lectoliteraria

---

1. Cómic y educación literaria
2. Formación de lectores y cómic
3. La competencia lectoliteraria a través del cómic
4. Una aproximación al cómic infantil y juvenil
5. Otras posibilidades para el aula: una selección de obras y autores.

### Metodologías del cómic en el aula

---

- Posibilidades educativas del cómic
- Metodologías activas a través del cómic.
- Recursos TIC y cómic

### El cómic en el aula de lenguas y literaturas

---

Cómic y literatura: intersecciones  
Adaptaciones en cómic  
Autores y obras: las biografías en cómic  
Reescrituras literarias

### El cómic en el aula de Historia

---

- 1.1. Historia y cómic
- 1.2. La representación de la historia en el cómic
- 1.3. El uso del cómic en el aula de historia
- 1.4. Cómics para utilizar en el aula de historia
- 1.5. Propuestas de trabajo

### Arte, cine y cómic

---

- El arte en el cómic: influencias y préstamos.
- El cómic en el arte
- El cómic como arte
- La relación del cómic con otras disciplinas: arte y cine
- Cómic y música

### Introducción a las técnicas de investigación en cómic

---

- Fuentes de información científica
- Redacción de manuscritos científicos
- Fundamentos de estadística en investigación socioeducativa

- Revisión de artículos
- Valoración en rankings de publicaciones y editoriales

#### Trabajo fin de máster

---

- Trabajo Fin de máster

## PROFESORADO

---

### **Eduard Baile López**

Profesor Universidad de Alicante

---

### **Josep Ballester Roca**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

---

### **Jordi Carrión Gálvez**

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

---

### **Marcos Pablo Centeno Martín**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

### **Pedro Cifuentes Bellés**

Profesor IES Miquel Peris

---

### **Adela Cortijo Talavera**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

---

### **Manuel De la Fuente Soler**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

---

### **Enrique del Rey Cabero**

Contratado/a Doctor/a. Universidad de Alcalá

---

### **David Fernández de Arriba**

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

---

### **Jordi Giner Monfort**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

---

### **Noelia Ibarra Rius**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

---

### **Jesús Jiménez Varea**

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

---

### **Elena Masarah Revuelta**

---

### **Blanca Mayor Serrano**

Traductora e investigadora

---

### **Jerónimo Méndez Cabrera**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

---

### **Asier Mensuro Puente**

Historiador del Arte especializado en cine, cómic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic

---

### **Iván Pintor Iranzo**

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

---

### **Álvaro Máximo Pons Moreno**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

---

### **Francesc Josep Rodrigo Segura**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

---

### **José Rovira Collado**

Professor del Departament d'Innovació i Formació Didàctica de la Universitat d'Alacant.

---

### **Gerardo Vilches Fuentes**

Profesor Universidad Europea de Madrid

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Las salidas profesionales se relacionan con las del ámbito cultural y educativo
- ¿ Profundizar en el universo del cómic como elemento clave de la educación lectora y literaria en las diferentes etapas educativas.
- ¿ Desarrollar y mejorar la competencia lectoliteraria del alumnado a través del cómic.
- ¿ Promover prácticas innovadoras, de investigación y de mejorar profesional en cuanto a la didáctica de la literatura y la lectura.
- ¿ Aprovechar el potencial del cómic en la formación integral del ser humano.
- ¿ Generar un espacio de reflexión y diálogo crítico en torno al cómic y sus posibilidades didácticas.
- ¿ Conocer acciones, experiencias, actividades y dinámicas en torno al cómic como posibilidad educativa.

## METODOLOGÍA

Curso Online a través del Aula Virtual.

Este máster se puede cursar de forma modular, completando los títulos de "Experto en Cultura del Cómic y sus aplicaciones" y "Experto en Cómic para la enseñanza y formación lectora" para después matricularse de las asignaturas "Introducción a las técnicas de investigación en cómic" y "Trabajo Fin de Máster".