

DATOS GENERALES

Curso acad3mico	Curso 2024/2025
Tipo de curso	MÀster de Formaci3n Permanente
N3mero de cr3ditos	60,00 Cr3ditos ECTS
Matr3cula	1.500 euros (importe precio p3blico) P3blico general 300 euros (importe precio p3blico) Alumnado que haya superado los cursos de Experto en: Cultura del C3mic y sus aplicaciones; C3mic para la enseñanza y divulgaci3n de la ciencia.
Requisitos de acceso	Profesionales de la docencia Profesorado de Educaci3n Secundaria, Formaci3n Profesional, Profesorado universitario Investigadores Bibliotecarios Mediadores y gestores culturales,
Modalidad	On-line
Lugar de impartici3n	Aula Virtual
Horario	
Direcci3n	
Organizador	Departament de Did3ctica de la Llengua i la Literatura
Direcci3n	Àlvaro M3ximo Pons Moreno Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'3ptica i Optometria i Ciències de la Visi3. Universitat de Val3ncia Noelia Ibarra Rius Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Did3ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de Val3ncia
Plazos	
Preinscripci3n al curso	Hasta 31/10/2024
Fecha inicio	Noviembre 2024
Fecha fin	Julio 2026
M3is informaci3n	
Tel3fono	961 603 000
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Historia del C3mic

1. Desarrollo hist3rico de la narraci3n visual: de la narraci3n dibujada a la narraci3n gr3fica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a Am3rica: establecimiento del c3mic moderno.
4. Los primeros pasos del c3mic: el g3nero como elemento de cohesi3n
5. El c3mic europeo. De la posguerra a la narraci3n adulta.
6. La evoluci3n del c3mic hacia las formas adultas
7. El c3mic espaol del siglo XX: de sus inicios a la transici3n
8. El c3mic espaol del siglo XX: de la transici3n al boom y el crash
9. El c3mic en el siglo XXI: la novela gr3fica, manga, c3mic norteamericano, c3mic europeo, c3mic latinoamericano.
10. Nuevas tem3ticas: autobiograf3a, memoria, c3mic period3stico.
11. El c3mic espaol en el siglo XXI.
12. Formatos y nuevos soportes.

El lenguaje del c3mic

- Or3genes del lenguaje de la historieta
- Estructuras del lenguaje del c3mic: dibujo y vi3eta
- Par3metros de orden y configuraci3n de la p3gina
- Los modos de la narraci3n
- Nuevos formatos narrativos

Lecturas de género e identidad en el cómic

Introducción: género, feminismo e historia de las mujeres.
Las mujeres en el cómic. Aproximación histórica.
Del cómic femenino al cómic de autora femenina.
Feminismos en el cómic y cómics feministas.
La representación de las feminidades y las masculinidades en el cómic.
Cómic e identidad sexual.
Uso del cómic en el aula para divulgar valores feministas y de género.

Nuevos caminos del cómic contemporáneo

El cómic de no ficción y el cómic periodístico
- El cómic como narrativa transmedia
- Del cómic autobiográfico a la memoria histórica
- Abstracción en el cómic y poesía gráfica
- webcomics

Aplicaciones del cómic

- El cómic y transversalidad: posibilidades
- El cómic social.
- El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
- Cómic y ecología
- Cómic y mercado

El cómic asiático

- El Manga
- El Manhwa
- El Manhua
- Proyecciones transmedia en la cultura

El canon del cómic en el aula

El canon del cómic
Descripción de obras
Metodologías

El cómic en la formación del lector y el desarrollo de la competencia lectoliteraria

1. Cómic y educación literaria
2. Formación de lectores y cómic
3. La competencia lectoliteraria a través del cómic
4. Una aproximación al cómic infantil y juvenil
5. Otras posibilidades para el aula: una selección de obras y autores.

Metodologías del cómic en el aula

- Posibilidades educativas del cómic
- Metodologías activas a través del cómic.
- Recursos TIC y cómic

El cómic en el aula de lenguas y literaturas

Cómic y literatura: intersecciones
Adaptaciones en cómic
Autores y obras: las biografías en cómic
Reescrituras literarias

El cómic en el aula de Historia

- 1.1. Historia y cómic
- 1.2. La representación de la historia en el cómic
- 1.3. El uso del cómic en el aula de historia
- 1.4. Cómic para utilizar en el aula de historia
- 1.5. Propuestas de trabajo

Arte, cine y cómic

- El arte en el cómic: influencias y préstamos.
- El cómic en el arte
- El cómic como arte
- La relación del cómic con otras disciplinas: arte y cine
- Cómic y música

Introducción a las técnicas de investigación en cómic

- Fuentes de información científica
- Redacción de manuscritos científicos
- Fundamentos de estadística en investigación socioeducativa
- Revisión de artículos
- Valoración en rankings de publicaciones y editoriales

PROFESORADO

Eduard Baile López

Profesor Universidad de Alicante

Josep Ballester Roca

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jordi Carrià Gálvez

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Marcos Pablo Centeno Martín

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Pedro Cifuentes Bellés

Profesor IES Miquel Peris

Adela Cortijo Talavera

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

Manuel De la Fuente Soler

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Enrique del Rey Cabero

Contratado/a Doctor/a. Universidad de Alcalá

David Fernández de Arriba

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

Jordi Giner Monfort

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Noelia Ibarra Rius

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Jesús Jiménez Varea

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

Elena Masarah Revuelta

Blanca Mayor Serrano

Traductora e investigadora

Jerónimo Méndez Cabrera

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

Asier Mensuro Puente

Historiador del Arte especializado en cine, cómic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic

Iván Pintor Iranzo

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

Álvaro Máximo Pons Moreno

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Àptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

Francesc Josep Rodrigo Segura

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

José Rovira Collado

Professor del Departament d'Innovació i Formació Didàctica de la Universitat d'Alacant.

Gerardo Vilches Fuentes

Profesor Universidad Europea de Madrid

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Las salidas profesionales se relacionan con las del Ámbito cultural y educativo
- ¿ Profundizar en el universo del cómic como elemento clave de la educación lectora y literaria en las diferentes etapas educativas.
- ¿ Desarrollar y mejorar la competencia lectoliteraria del alumnado a través del cómic.
- ¿ Promover prácticas innovadoras, de investigación y de mejorar profesional en cuanto a la didáctica de la literatura y la lectura.
- ¿ Aprovechar el potencial del cómic en la formación integral del ser humano.
- ¿ Generar un espacio de reflexión y diálogo crítico en torno al cómic y sus posibilidades didácticas.
- ¿ Conocer acciones, experiencias, actividades y dinámicas en torno al cómic como posibilidad educativa.

METODOLOGÍA

Curso Online a través del Aula Virtual.

Este máster se puede cursar de forma modular, completando los títulos de "Experto en Cultura del Cómic y sus aplicaciones" y "Experto en Cómic para la enseñanza y formación lectora" para después matricularse de las asignaturas "Introducción a las técnicas de investigación en cómic" y "Trabajo Fin de Máster".