

## DATOS GENERALES

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Curso académico</b>      | Curso 2018/2019   |
| <b>Tipo de curso</b>        | Diploma de Especialización  |
| <b>Número de créditos</b>   | 33,00 Créditos ECTS   |
| <b>Matrícula</b>            | 1.250 euros (importe precio público)  |
| <b>Requisitos de acceso</b> | Graduados, Diplomados o Licenciados Profesionales del teatro y de la animación sociocultural sin titulación universitaria pero con experiencia acreditada |
| <b>Modalidad</b>            | Presencial  |
| <b>Lugar de impartición</b> | Fundación Universidad-Empresa   |
| <b>Horario</b>              | Miércoles y Jueves de 17a 21h (excepcionalmente algún viernes de 17 a 21 h y algún sábado de 10 a 14 h)   |

## Dirección

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Organizador</b> | Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives  |
| <b>Colaborador</b> | Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia   |
| <b>Dirección</b>   | Vicente Alfonso Benlliure<br>Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València<br>Tomás Motos Teruel<br>Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.<br>Antoni Navarro Amorós<br>Catedrático de Lengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica |

## Plazos

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| <b>Preinscripción al curso</b> | Hasta 08/10/2018 |
| <b>Fecha inicio</b>            | Octubre 2018     |
| <b>Fecha fin</b>               | Junio 2019       |

## Más información

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Teléfono</b> | 961 603 000  |
| <b>E-mail</b>   | <a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a> |

## PROGRAMA

## Teatro playback y teatro del Oprimido

Lenguaje escénico, texto dramático, teorías de la creatividad, criterios de creatividad, activadores de la creatividad dramática, fundamentos psicopedagógicos de la dramatización, improvisación pedagógica y teatral, técnicas dramáticas en la enseñanza, técnicas dramáticas en la animación y la intervención sociocultural, taller de teatro, competencias en educación teatral, evaluación de las actividades escénicas, animación sociocultural

## Fundamentos psicopedagógicos del Taller de Teatro

Elementos del movimiento creativo expresivo, elementos de la expresión oral, interpretación del actor, la interpretación objetos, títeres y máscaras

## La técnica de la representación teatral y creatividad del actor

Dramaturgia, análisis de textos dramáticos, procesos para la escritura dramática, la dirección de la puesta en escena, ensayos. Escenografía, iluminación, vestuario y caracterización en espectáculos no profesionales, producción teatral, diseño de escenarios virtuales, sonorización digital e imagen.

## Dramaturgia, puesta en escena y escritura de textos teatrales

Enfoques teóricos de la creatividad, componentes, proceso, producto y persona; motivación y entornos favorecedores de la creatividad; identificación de problemas; activadores creativos

## Teoría y práctica de la creatividad

Diseño de un proyecto de investigación, redacción y presentación de trabajos de investigación, investigación cualitativa y

cuantitativa.

#### Formación del espectador y estrategias de mediación teatral.

---

Mediación teatral, escuela de espectadores, dosieres didácticos, estrategias para atraer a los públicos jóvenes, animaciones periféricas y autónomas del espectáculo teatral.

#### Teatro de reminiscencia

---

La pedagogía crítica de Paulo Freire, el Teatro del Oprimido en la intervención social, sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido; modalidades del teatro del Oprimido; Estética del Oprimido.

#### Teatro con sujetos con necesidades específicas de apoyo educativo

---

Tipologías de necesidades específicas de apoyo educativo, actividades teatrales de estimulación y terapia, teatro corporal, educación y neurociencia, intervención psicoeducativa,

#### Memoria fin curso

---

El trabajo de investigación, que constituirá la prueba final que los alumnos han de superar, consistirá en una de estas tres posibilidades:

1. Trabajo teórico para desarrollar cualquiera de los aspectos de los contenidos de cualquiera de los módulos del programa.
2. Trabajo teórico-práctico para plantear estrategias de aplicación de las ideas desarrolladas en el programa en cualquiera de los ámbitos de trabajo (docencia, animación sociocultural, creación artística, etc.)
3. Trabajo de creación. Producto y análisis del proceso

## PROFESORADO

---

### Vicente Alfonso Benlliure

Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

---

### María Isabel Bayona Sánchez

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Arts Escèniques i Educació del Institut del Teatre.

---

### Marta Castañer i Balcells

Profesora Universidad, INEF de Lleida.

---

### Joan Collado

Actor (Pont Flotant) - Prof. Ed.Secundaria.

---

### David de Prado Díez

Licenciatura en Pedagogía

---

### Marc Escrig Escrig

Ingeniería Técnica en Informática de Gestión

---

### Domingo Javier Fos Ferrandis

---

### Leopoldo García Aranda

Director. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

---

### Ana María Gimeno Sanz

---

### Enrique Herreras Maldonado

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filosofia del Dret, Moral i Política. Universitat de València

---

### Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

---

### Ferran Josep Luengo López

Actor. Miembro de la International Playback Theatre Network.

---

### Tomás Motos Teruel

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

---

### Jesús Alejandro Muñoz Saiz

Actor (Pont Flotant) - Prof.Ed.Secundaria.

---

### Antoni Navarro Amorós

Catedràtic de llengua i literatura.Máster en Didactica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

---

### Vicente Ortolá Ferrando

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

---

---

**José María Palanca Santamaría**

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

---

**Rafael Palomares Carrasco**

Profesor y Director de teatro

---

**Patricia Pardo Pescador**

Actora teatral.

---

**Jorge Picó Puchades**

Actor. Licenciatura en Filología Inglesa

---

**María de la O Ponce Isach**

Actriz y Directora Teatro.

---

**María Paz Pons Sánchez de las Matas**

El Pont Flotant

---

**Ramón J. Roselló Ivars**

Professor Titular d'Universitat. Departament de Filologia Catalana. Universitat de València.

---

**Gilberto Scaramuzzo**

Senior Lecturer, Science de la Formazione Roma.

---

**Francisco Tejedo Torrent**

Profesor de literatura y teatro IES de Cheste. IES Beatriu Civera

---

**Antoni Tordera Sáez**

C.U. Universitat de Valencia.

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Especialista en teatro en la educación con capacidades flexibles y polivalentes que le permitan impartir las clases de Taller de Teatro en los IES de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y utilizar las estrategias dramáticas en las diferentes materias del curriculum en los distintos niveles educativos. Igualmente, en el campo de la Animación Sociocultural utilizar las técnicas dramáticas para animación de colectivos y en las Escuelas Municipales de Teatro. Y adquirir las competencias que le capaciten para utilizar las técnicas dramáticas con colectivos diversos como jóvenes en situación de riesgo, personas con necesidades educativas especiales, etc.

- Adquirir una formación especializada y actualizada en el ámbito de la pedagogía teatral y la animación social, considerando sus referentes teóricos, metodológicos y prácticos.
- Ser capaz de diseñar, poner en marcha, desarrollar y evaluar proyectos de educación teatral aplicada a personas y grupos de diferentes niveles educativos y ámbitos.
- Favorecer la adquisición de habilidades metodológicas específicas para la enseñanza, la acción social y la creación apoyados en sólidas bases teóricas.
- Habilitar el soporte teórico y didáctico que posibilite a los alumnos participantes realizar una intervención educativa interdisciplinar y expresiva dentro del campo de la Enseñanza, de la Animación Sociocultural, la Educación Social, la Medicina Teatral y de las Actividades dramático-teatrales en general.
- Facilitar el desarrollo de experiencias e intercambio entre profesores investigadores y profesionales del teatro con largos años de práctica en el Teatro en la Educación y el Teatro Social

## METODOLOGÍA

Las modalidades de aprendizaje serán: docencia presencial, sesiones prácticas, sobre cada uno los aspectos del programa, asistencia y comentario a de cinco espectáculos teatrales y la elaboración de los dossieres didácticos correspondientes.

Las horas que requieren la presencia del alumnado son: 77 horas de clases teóricas, 135 de clases prácticas y 13 de tutoría.

Para la realización de la Memoria de Investigación se calcula unas 50 horas de trabajo.

Cada uno de los profesores facilitará al alumnado el dossier de su módulo a través de la página web del diploma

(<http://www.postgradoteatroeducacion.com>), que constará de los siguientes elementos: objetivos, contenidos, documentos y bibliografía básica.

Se establecerán convenios con Teatros de la Generalitat para que los alumnos puedan asistir a los espectáculos teatrales que se representen en las distintas salas. Los alumnos llevarán a cabo prácticas externas en diversos entornos (educativos, sociales, clínicos y empresariales), un total de 240 horas, con el fin de garantizar la transferencia de los aprendizajes realizados en el

aula.