

## DATOS GENERALES

## Curso académico

<b>Tipo de curso</b>	Certificado Universitario
<b>Número de créditos</b>	4,00 Créditos ECTS
<b>Matrícula</b>	280 euros (importe precio público)
<b>Requisitos de acceso</b>	Licenciados y graduados en Historia del Arte Licenciados y graduados en Historia Licenciados y graduados en Ciencias Sociales Licenciados y graduados en Humanidades Licenciados y graduados en Derecho Profesionales de la educación en museos, fuerzas de seguridad, técnicos de las administraciones públicas Posgraduados en patrimonio cultural, gestión cultural y en cualquier ámbito de humanidades y ciencias sociales y jurídicas
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Lugar de impartición</b>	Fundación Universidad-Empresa
<b>Horario</b>	Lunes y Jueves de 16.00 a 20.00 horas

## Dirección

<b>Organizador</b>	Facultat de Geografia i Història
<b>Dirección</b>	María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Inmaculada Chuliá Blanco Investigadora de emergencias. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Greta García Hernández Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Spain (IVCR+i)

## Plazos

<b>Preinscripción al curso</b>	Hasta 15/03/2020
<b>Fecha inicio</b>	Marzo 2020
<b>Fecha fin</b>	Mayo 2020

## Más información

<b>Teléfono</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacion@adeituv.es">informacion@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Identificación, prevención y actuación ante delitos y emergencias en museos, espacios expositivos y colecciones públicas y privadas

1. De la Ley de Patrimonio Español al Reglamento de Museos. Funciones y finalidad establecidas por el ICOM. El código deontológico en museos (4 horas presenciales)
2. Identificación de bienes culturales muebles. Tipologías de museos y espacios expositivos. La naturaleza de las colecciones museográficas, transporte, seguros y condicionantes
- 3.Documentación (Inventarios, Catálogos, Bases de datos): las bases internacionales de obras ilícitas, los sistemas de consulta en abierto y los casos de restitución de la Unesco y el UNIDROIT (4 horas presenciales)
4. Prevención y actuación ante riesgos y emergencias en los espacios museísticos y expositivos: sistemas de almacenamiento, conservación preventiva y seguridad y emergencia. (4 horas presenciales)
5. Delitos sobre el patrimonio cultural. Modus operandi: los casos de delito en obras de arte, falsificación y robo. Casos de estudio (4 horas presenciales)
6. Actuación frente a los delitos sobre el patrimonio cultural: protocolos de actuación ante bienes robados o falsificados. Del escenario nacional al internacional (4 horas presenciales)

## PROFESORADO

---

**Ester Alba Pagán**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Inmaculada Chuliá Blanco**

Investigadora de emergencias. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

---

**Cristina Escudero Ramirez**

Dirección General. Patrimonio Cultural Castilla-León

---

**Greta García Hernández**

Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Spain (IVCR+i)

---

**David Gimilio Sanz**

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

---

**José Gómez Frechina**

Director Científico. Cortés & Co

---

**Antonio López García**

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

---

**Luis Pablo Martínez Sanmartín**

Inspector de patrimonio mueble. Sotssecretaria- Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana

---

**Francisco Javier Mira Benavent**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Dret Penal. Universitat de València

---

**María Luisa Vázquez de Agredos Pascual**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

---

## OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

Técnico de museos y centros de arte

Fuerzas de seguridad en el ámbito de delito y protección en patrimonio cultural

Profesionales en protocolos de actuación en riesgo y emergencias

Gestor cultural especializado en gestión de emergencias

Profesional independiente especialista en protección del patrimonio cultural

OG1. Profesionalizar el ámbito de protección del patrimonio cultural y los museos.

OG2. Equiparar la formación y especialización de los profesionales en la protección del patrimonio cultural y generar una formación concreta y especializada.

OG3. Definir y aprender a identificar los elementos del patrimonio cultural, desde su variedad y riqueza conceptual.

OG4. Definir y conocer el ámbito de aplicación de normas, reglamentos y leyes estatales y autonómicas referentes al patrimonio cultural y los museos.

OG5. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la protección en patrimonio cultural en instituciones culturales: museos, centros de arte, instituciones culturales y patrimoniales etc.

OG6. Dotar de competencias a los profesionales del área en el ámbito de la protección del patrimonio cultural, especialmente en relación con los espacios museísticos, en contextos asociados a las fuerzas de seguridad.

OG7. Dotar de competencias a los profesionales en la aplicación de protocolos de actuación en casos de delitos contra el patrimonio cultural o en casos de emergencias en museos.

OG8. Abrir nuevos espacios de conocimiento y profesionalización en la identificación y análisis del patrimonio cultural.

OG9. Favorecer la creación de una red de trabajo en el ámbito del patrimonio cultural y museos en la que confluyan docentes, técnicos, juristas y profesionales vinculados a este ámbito profesional.