

DADES GENERALS

Curs acadèmic

Tipus de curs	Màster Propi
----------------------	--------------

Nombre de crèdits	68,00 Crèdits ECTS
--------------------------	--------------------

Matrícula	910 euros (import preu públic)
------------------	--------------------------------

Requisits d'accés	Llicenciat o diplomat
--------------------------	-----------------------

Modalitat	On-line
------------------	---------

Lloc d'impartició	A distància
--------------------------	-------------

Horari	A distància,
---------------	--------------

Direcció

Organitzador	Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
---------------------	---

Direcció	Miquel Francés i Domènech Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València
-----------------	--

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 01/02/2019
------------------------------	-------------------

Data inici	Febrer 2019
-------------------	-------------

Data fi	Desembre 2019
----------------	---------------

Més informació

Telèfon	961 603 000
----------------	-------------

E-mail	informacio@adeituv.es
---------------	--

PROGRAMA

La naturaleza de la imagen.
La percepción visual.
La representación de la imagen fotográfica.

La cámara fotográfica: tipos y usos.
Partes y funcionamiento.
La Cámara de gran formato: desplazamientos, basculamientos y descentramientos.
Corrección de paralelas para controlar la perspectiva.
Los Objetos.
El diafragma
El obturador

La captura RAW
El proceso de revelado rápido.
Consideraciones para la toma fotográfica en formato RAW
Los reveladores RAW

El Píxel
Profundidad de color
La resolución
El sensor

Tipos de sensores y características.
Ccd (Diapositiva de Carga Acoplada)
Cmos
Diferencias entre Ccd y Cmos
Tamaño del sensor y sus aplicaciones
Técnica de Dispositivos.
Formatos de Archivos.

Introducción. ¿Por qué gestión de color?
Conceptos de gestión de color.
Configuración de software.
Crear un flujo de trabajo con gestión de color. Simulación del color (proofing).
Las condiciones ambientales de trabajo.
Extendiendo el flujo de trabajo.
Glosario.
Webs recomendadas

Retoque i efectos.
Manipulación básica de la imagen, manipulación del color, filtros espaciales, transformaciones geométricas.
Composición básica, máscaras.
Creación y manipulación del matte, rotoscopia, procedimientos de extracción del matte y manipulaciones del matte.
Trabajo con la interfície de Photoshop

Fotografía de estudio: retrato, bodegón y fotografía publicitaria.
Técnicas y efectos

El foto reportaje y los formatos informativos.
Equipos materiales y productos específicos. Planificación

La fotografía de naturaleza y paisaje como representación del imaginario colectivo.
La fotografía como herrameinta de estudio del paisaje y la naturaleza
La naturaleza física y humana del paisaje en un espacio multidisciplinar.
Breve História de la fotografía de paisaje y naturaleza
Principales estilos creativos en la fotografía del paisaje y naturaleza.
Técnicas de composición en la fotografía de naturaleza y paisaje
La fotografía científica

Principales organos reguladores
Jurisprudencia europea
Derechos de autor
Regulación de portales y flujo fotografico en la red

Génesis de ideas.
Las partes creativas del proyecto.
Preproducción y producción.
Difusión y plan de viabilidad.

Principios de la regulación audiovisual.
Los derechos de imagen.
Los derechos de autor.
Derechos de difusión en diferentes medios

[Treball Final de Master](#)

PROFESSORAT

Juan María de la Cruz Nieto

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Nicolás Fernández Boixader

Escala Técnica Básica de Audiovisuales. Universitat de València

Miquel Francés i Domènech

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

María Margarita Landete Carrilero

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Xavier Mollà Revert

Fotografo Profesional.

José Pelegrín Montan Montesinos

Escala Técnica Básica de Audiovisuales. Universitat de València

Santiago Palau Girones

Fotógrafo Profesional

Josep Pelechà i Pons

Audiovisuales Escala Técnica Superior. Universitat de València

Victor Pineda Ribes

Fotógrafo Profesional.

Miguel Ángel Rodríguez Vivar

Fotógrafo Profesional.

José Vicente Viadel Martínez

Escala Técnica Básica de Audiovisuales. Universitat de València

Josep María Vidal Beltrán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Dret Constitucional, Ciència Política i de l'Administració. Universitat de València

Fernando Villavert Guillén

Fotógrafo.

OBJECTIUS

La revolució actual en el camp de la fotografia en format digital és present en tots els mitjans. Els professionals de la fotografia han de conèixer en profunditat el funcionament i els avantatges del format digital. Aquest màster, dirigit a llicenciats i diplomats, i també a reporters gràfics i professionals de l'àrea de la fotografia, ofereix als professionals la possibilitat d'afermar els coneixements en el camp de la fotografia, la seua història, els seus principis i el seu instrumental, i posa l'accent principalment en les noves tecnologies digitals.

METODOLOGÍA

En tot procés docent, l'activitat formativa ha de ser avaluada, fonamentalment amb relació a la consecució dels objectius que va ser dissenyada. La realització d'exàmens escrits és el procediment més difós per a l'avaluació dels coneixements teòrics adquirits pels estudiants de les Universitats europees, sens dubte a causa de la massificació; però considerem que és útil per a l'estudiant a distància perquè al comprendre les preguntes formulades totes les parts del mòdul, obliguen a efectuar un repàs dels conceptes estudiats en cas de no haver sigut completament assimilats.

Per a la superació del Màster, l'estudiant haurà d'aprovar els 16 mòduls components del mateix. Per a la superació dels diferents mòduls components del Màster, l'estudiant disposarà de dos convocatòries prou distanciades temporalment.