

DADES GENERALS

Curs acadèmic

Tipus de curs Diploma d'Especialització

Nombre de crèdits 36,00 Crèdits ECTS

Matrícula 900 euros (import preu públic)

Requisits d'accés

Modalitat On-line

Lloc d'impartició Aula Virtual ADEIT

Horari En línea

Direcció

Organitzador Departament de Filologia Espanyola

Direcció
 Emilio Antonio Briz Gómez
 Catedrático/a de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València
 Dayane Mónica Cordeiro
 Profesor/a. Universidad Federal de Pernambuco
 Virginia González García
 Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Terminis

Preinscripció al curs Fins a 30/09/2024

Data inici Octubre 2024

Data fi Abril 2025

Més informació

Telèfon 961 603 000

E-mail informacio@adeituv.es

PROGRAMA

1. Necesidad y fundamento de una metodología.
2. Enfoques y métodos en la enseñanza de E/LE.
3. Historia de la metodología en la enseñanza del español como lengua extranjera.
4. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002) y el Plan Curricular del Instituto Cervantes (2006)
5. Conceptos básicos sobre la evaluación en E/LE
6. Los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE)

5.- PROGRAMA

5.1.- PROGRAMA: DESCRIPTORES (Señalar el programa detallado que se impartirá en la asignatura)

1. INTRODUCCIÓN: Las competencias del profesorado de E/LE en el ámbito digital.
2. Conceptos básicos: el abc de las tecnologías aplicadas a la adquisición de segundas lenguas.
3. Páginas web de recursos educativos
 - Páginas institucionales
 - Iniciativas personales y cooperativas
4. Blogs de E/LE
5. Podcasts y vídeos.
6. Recursos web 2.0.
 - Redes sociales y sus aplicaciones en la enseñanza aprendizaje de E/LE.
 - Webquests.
 - Wikis
 - Otros programas interactivos.
7. Herramientas y programas educativos de telecolaboración.

GUÍA DOCENTE TÍTULOS PROPIOS

- Herramientas basadas en comunicación mediada por ordenador.

-Mundos virtuales

8. Las infinitas posibilidades de la red. Otros recursos.
9. El futuro de las TIC y su aplicación fuera y dentro del aula.

-
1. Oralidad y escritura
 2. El concepto histórico de destrezas lingüísticas y la orientación del MCER (2002): hacia las actividades de la lengua
 3. Proceso de comprensión oral: la comprensión auditiva
 4. Procesos de expresión oral: la expresión y la interacción orales
 5. Evaluación de las destrezas orales

-
- 1¶ Fonética articuladora.
 - 2¶ Fonéticas acústica y auditiva.
 - 3¶ Actividades prosódicas
 - 4¶ Uso de programas especializados: PRAAT.

-
1. Acercamiento a la Pragmática
 2. Acercamiento al Español coloquial
 3. Cuestiones sobre la Pragmática y la Didáctica del Español coloquial
 4. Didáctica de las tácticas y estrategias pragmáticas

-
1. ¿Qué significa saber gramática? ¿Qué significa explicar gramática?
 2. Los pronombres átonos. Situaciones o estructuras argumentales básicas y pronombres.
 3. Los pronombres átonos. Variaciones sobre las estructuras básicas. Verbos en más de una situación.
 4. El tiempo en el verbo. La diferencia entre las formas "he comido" y "comí"
 5. El aspecto en el verbo. Las formas "comía" y "comí" y las formas compuestas.

-
1. El subjuntivo en el aula de E/LE: gramática y pragmática
 2. ¡Que llueve/llueva! El modo en oraciones independientes
 3. Un chico que habla/hable inglés. El modo en oraciones de relativo
 4. Me ha dicho que viene/venga. El modo en oraciones sustantivas
 5. Cuando tengo/tenga tiempo, te llamo. El modo en oraciones adverbiales

Desarrollo de la comprensión lectora
Pequeña panorámica sobre la Comprensión Lectora ¿una vista de pájaro en
Pensando para entrar en materia
¿ Generalidades sobre la Comprensión Lectora
¿ Leer en L1 y leer en L2
¿ La lectura como actividad de interacción
¿ ¿Qué necesitamos en la Comprensión Lectora?
o Estrategias de comprensión lectora
GUIA DOCENTE TÍTULOS PROPIOS
o Máximas para recordar
¿ Leer con objetivos: desglosando las tareas
o Diseñar actividades en torno a una lectura
o Ejemplos de tareas
Bibliografía y referencias para ampliar conocimientos
Desarrollo de la expresión escrita
Pequeño cuestionario previo para ¿calentar motores¿
Pensando para entrar en materia
¿ Generalidades sobre la EE: breve perspectiva histórica
¿ ¿Qué necesitamos en la EE?
o Para qué escribimos
o Objetivos y estrategias
o La estructura de cada historia
o Los componentes a tener en cuenta
o La unión hace la fuerza: ventajas del aprendizaje cooperativo
¿ Escribir con objetivos: desglosando las tareas
¿ Partes del proceso de escritura
o Ejemplos de tareas

-
- 1 Introducción 2
 - 2 Cuestiones previas: qué entendemos por cultura 2
 - 2.1 Las tres dimensiones del concepto de cultura a partir de los prefijos pluri-, multi- e inter- (Trujillo, 2005) 5

- 2.2 El factor cultural en la adquisición de segundas lenguas: el modelo de aculturación (Schumann, 1986) 8
- 2.3 El concepto de cultura en la didáctica del español como le/l2: hacia una cultura comunicativa 10
- 3 Documentos de referencia: PCIC (2006) y MCER (2002: 2017) 12
- 4 La cultura imaginada (Kramsch, Pavlenko y Norton): hacer cultura de aula 17
- 5 Propuesta de actividades: ¿concienciación cultural? y ¿socialización rica? 19
- 6 Evaluar la competencia intercultural: PEL 22

-
- 1. Evolución en la enseñanza del léxico
 - 2. El almacenamiento del léxico en el lexicón
 - 3. La creación de redes entre palabras, una poderosa estrategia.
 - 4. Léxico frecuente, básico y disponible
 - 5. Razones para decidir enseñar una palabra
 - 6. El análisis de necesidades léxicas
 - 7. Cómo planificar la enseñanza del léxico con el PCIC
 - 8. La enseñanza comunicativa del léxico.
 - 9. La enseñanza del léxico en el enfoque léxico.
 - 10. Clasificación de técnicas para la enseñanza del léxico
-

- 9. La interacción genuina en el aula de ELE
- 9.1 Manejo del aula.
 - 9.1.1 Hacia una definición de manejo del aula.
 - 9.1.2 Factores que influyen en el adecuado manejo del aula.
 - 9.1.3 El papel del profesor, el papel del alumno y el papel del grupo.
- 9.2 Interacción genuina.
 - 9.2.1 Las dinámicas para grupos.
 - 9.2.2 El aprendizaje cooperativo.
 - 9.2.3 Interacción afectiva y efectiva.
- 9.3 Las actividades finales en el aula.
 - 9.3.1 Las sugerencias de los Marcos curriculares de referencia.
 - 9.3.2 Las imposiciones del contexto particular de enseñanza-aprendizaje.
 - 9.3.3 Las características de las actividades comunicativas genuinas.
- 9.4 Propuestas de mejora.
 - 9.4.1 El docente como profesional reflexivo y las resistencias naturales al cambio.
 - 9.4.2 Integración de las tareas de vida y las tareas del aula.
 - 9.4.3 El teatro como posible espacio de comunicación integral.
 - 9.4.4 Plan de acción.

-
- 1. Aspectos relacionados con el aprendizaje de lenguas propio.
 - 2. La creación de material didáctico.
 - 3. Análisis crítico de material didáctico
 - 4. Esbozo de una secuencia didáctica.

PROFESSORAT

M^a Begoña Blanco Paniagua

Centro de Idiomas de la Universidad de Deusto

Emilio Antonio Briz Gómez

Catedrático/a de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Adrián Cabedo Nebot

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Tomás Córcoles Molina

Sustituto/a. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Dayane Mónica Cordeiro

Profesor/a. Universidad Federal de Pernambuco

José Manuel Foncubierta Muriel

Profesor/a. Universidad de La Rioja

Begoña García Migura

Institut des langues vivantes. Université catholique de Louvain

Pablo Garrido Ventín

Coordinador Dpto. de Español en DIFUSIÓN, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas.

Virginia González García

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Marta Higuera García

Instituto Cervantes

Dorota María Kotwica

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

María Molés Moreno

Profesora del Centre d'Idiomes de la Universitat de València.

Antonio Orta Gracia

Director Académico Departamento Español y de Formación de Profesores. CLIC International House Sevilla

Raquel Pinilla Gómez

Contratado/a Doctor/a. Universidad Rey Juan Carlos

Shima Salameh Jiménez

0