

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2025/2026
Tipus de curs	Màster de Formació Permanent
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	1.800 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	Llicenciats i graduats en Història de l'Art o estudis afins. Llicenciats i graduats en Belles Arts o estudis afins. Llicenciats i graduats en Pedagogia Llicenciats i graduats en Magisteri Llicenciats i graduats en Humanitats Professionals de l'educació en museus, educació formal i projectes comunitaris, en possessió d'una titulació universitària. També hi poden accedir, de forma condicionada a l'obtenció del títol universitari de grau al mateix curs acadèmic, les persones a qui els falti menys d'un 10% del creditatge per finalitzar aquests estudis. - Enviar el formulari d'inscripció online amb la documentació requerida i adjuntant-hi un CV (en format PDF). - L'enviament d'un vídeo de màxim dos minuts responnent les preguntes següents: Què és per a tu la mediació? Per què t'interessa fer aquest programa? Què penses que pots aportar? a angeles.ferrandiz@fundacions.uv.es El primer període de preinscripció estarà obert fins al 15 de juliol de 2025. I el segon i darrer període de preinscripció estarà obert fins al 30 de setembre de 2025.
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Centre del Carme Cultura Contemporània (València) y Centre Cultural La Nau. Universitat de València.
Horari	Dimecres, dijous i divendres de 16.00 a 20.30 horas
Direcció	
Organitzador	Departament d'Història de l'Art
Col·laborador	Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Direcció	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Ana Bonmati Alcántara Gestión Cultural y Patrimonio Escala Técnica Superior. Universitat de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 30/09/2025
Data inici	Octubre 2025
Data fi	Desembre 2026

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	formacion@adeituv.es

PROGRAMA

Institucions culturals com a dispositius pedagògics

- El museu i els aprenentatges
- El gir educatiu a museus i centres d'art
- Estètica pedagògica vs mediació transformadora
- Públics i centres d'art
- Arquitectura institucional als espais d'art i institucions culturals: el paper dels departaments d'educació i mediació
- Construint discursos des de la institució museu
- La pedagogia com a format en les pràctiques artístiques

- Espais intersticials a la pràctica pedagògica dels centres d'art
- Els museus i el territori: visitant, veí, ciutadà

Art Contemporani Avui

- Teories de l'art contemporani i la cultura visual
- Pràctiques artístiques segle XX i cultura visual contemporània
- L'art compromès: feminismes i alteritat a la pràctica artística contemporània.
- Visions postcoloniales en la creació artística contemporània
- Art dels nous mitjans
- Cos i acció en la creació artística
- Anàlisi i escriptura de la imatge

Eines i maneres de fer en art i educació

- Metodologies i eines a l'educació artística
- Desenvolupament projectual d'iniciatives i programes de mediació i educació a través de l'art
- Pressupostos i finançament de projectes
- Eines i tècniques de documentació de projectes
- Comunicació en projectes de mediació i educació a través de l'art
- Metodologies de recerca
- Tècniques d'anàlisi i escriptura de textos crítics

Pràctiques artístiques com a currículum crític a l'escola

- El currículum escolar i l'educació artística en el context espanyol
- Nous paradigmes per a l'educació artística en contextos educatius
- Intervenció curricular: possibilitats, desafiaments i limitacions
- El museu des de l'escola: no només un recurs.
- Artistes en centres educatius
- Projectes col·laboratius en contextos educatius
- Les pràctiques artístiques i els sabers de l'escola
- Educació a través de l'art en contextos universitaris

Comunitat i participació

- Metodologies del treball col·laboratiu
- Art públic i art col·laboratiu
- Ètica i estètica de l'art col·laboratiu: anàlisi de casos
- Direccionalitat, institucions i agència en els projectes col·laboratius i comunitaris
- Col·laboració vs participació
- Planificació de projectes comunitaris
- Pedagogies col·lectives
- Activisme i pràctiques artístiques contemporànies

Art, Educació i Compromís

- Art com a valor social
- Visions contemporànies sobre mediació i educació a través de l'art
- Mediació, crítica institucional i nova institucionalitat
- Pedagogies crítiques, alternatives i transformadores
- Polítiques del cos a la mediació i l'educació a través de l'art.
- Pràctiques feministes i postcoloniales en la producció cultural.

Pràctiques de camp / Treball de camp

El programa consisteix en l'aplicació pràctica en un context real dels continguts desenvolupats en el període formatiu. Estarà en relació amb la institució i/o organització on es realitzin les pràctiques i serà per tant personalitzat per a cada estudiant.

Treball Fi de Màster

- Metodologies de recerca en educació i mediació
- Formats de recerca en educació i mediació
- Anàlisi de font bibliogràfiques i documentals
- Recollida d'informació: diari de camp

PROFESSORAT

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofía

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos Almela Mariscal

Fundación Daniel y Nina Carasso

María de la Costa Badía Melis

Artista y consultora especializada en discapacidad

Irene Ballester Buigues

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

Ana Bonmati Alcántara

Gestión Cultural y Patrimonio Escala Técnica Superior. Universitat de València

Eva Bravo Hinojo

Mediadora Patrimonial. Fundació per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana

José Campos Alemany

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Patricia Chamorro Cobo

Coordinación del equipo de mediación. Pedagogías Invisibles

Roser Colomar Palazon

Cordinadora de proyectos culturales. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Adela Cortijo Talavera

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

Manuel De la Fuente Soler

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

Christian Fernández Mirón

Artista independiente.

Jordi Ferreiro

Artista y educador

María del Mar Gaitán Salvatella

Investigador/a Contratado/a M. Salas. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

Clara González García

Artista y educadora independiente

Clara Harguindey Cáceres

Asociación DESMUSEA

Arabella León Muñoz

Investigador/a en Formación Prometeo. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

Irene Llácer Sancho

Cap de programes culturals i educació de l'IVAM

Alejandro Martínez Recio

Artista y mediador independiente

María Jesús Martínez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

Alejandra Nieto Villena

Técnico/a Medio Prometeo. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

María José Ortiz Romaní

Asesora. CEFIRE Artístico-expresivo

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Jefe Extensión y Comunicación. Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía

Johanna Inés Palmeyro Morelli

Corinadora proyecto de mediación cultural y curaduría. Movimiento Justicia Museal

Daniel Pecharromán Calvo

Asociación DESMUSEA

Álvaro Máximo Pons Moreno

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

Domingo Pujante González

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Elena Sanmartín Hernández

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Alvaro Solbes García

Departamento de Historia del Arte, Universidad de València, Spain

Sara Torres Vega

Profesor/a. Universidad Complutense de Madrid

María Luisa Vázquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte.

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Profesor Contratado Doctor.

Antonio Vizcaino Estevan

Arqueólogo y gestor del Patrimonio. Autónomo

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

L'educació i l'art són pilars fonamentals en la formació de l'ésser humà. És necessari crear espais i instàncies que es preocupin per oferir més visibilitat al treball de creadors amb la finalitat de sustentar la professionalització d'aquest sector.

Gràcies a aquest programa de formació és possible aprofundir i abordar de manera integral tot allò relacionat amb la creació de projectes de mediació artística, ja es tracti d'espais institucionals d'art i educació com d'altres tipus d'espais.

En cursar el Màster en Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art es pretén oferir la formació necessària, teòrica i pràctica per a:

- Professionalitzar el sector de la mediació a museus i l'educació mitjançant l'art.
- Equiparar la formació dels professionals de la mediació i l'educació a través de l'art amb la d'altres professionals relacionats a la cultura.
- Definir els espais, les metodologies i la col·laboració entre professionals relacionats.
- Definir un àmbit de treball que s'enfoca al compromís, la participació, el valor social de l'art i també de l'educació.
- Oferir les competències necessàries en l'àmbit de la mediació en diferents espais, des de museus fins a biennals, així com en contextos d'educació formal, acció comunitària i participació social.
- Obrir espais nous per implementar els projectes de mediació i educació a través de l'art.
- El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art està pensat per a professionals com a educadors o responsables de museus i centres d'art, comissaris o gestors culturals de projectes educatius, professionals independents de mediació i educació a través de l'art, mediadors en projectes socials i comunitaris o educadors en espais d'educació no formal.

El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art inclou entre les matèries d'estudi l'Art contemporani, Art, educació i compromís i Institucions culturals com a dispositius pedagògics.

Dins del Màster s'inclouen classes amb professorat convidat, tallers experimentals, així com pràctiques a diferents centres d'art i museus on treballa el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

El programa es desenvolupa durant 600 hores, en què participen professionals internacionals relacionats amb l'àmbit de l'art i l'educació.

Avantatges de realitzar el Màster de Formació Permanent PERMEA:

1. Comptar amb competències en relació amb l'educació a través de l'art en contextos de l'educació formal.
2. Comptar amb les capacitats que es requereixen per a l'acció comunitària i la participació social.
3. Creació d'una xarxa de treball a la mediació i l'educació a través de l'art per a docents, artistes, educadors i professionals vinculats al sector.
4. Les pràctiques permeten engegar projectes propis, amb el suport de les institucions i la seva infraestructura.

METODOLOGÍA

La matèria s'articula mitjançant una sèrie de conferències, seminaris i tallers pràctics i es desenvolupa mitjançant una combinació de metodologies de tall actiu i la posada en funcionament d'eines d'aprenentatge pròpies adaptades als estudiants i al context experimental del programa d'estudis. Aquestes metodologies es basen en els principis següents:

-Concepció de l'aprenentatge com a procés que es construeix a través de l'articulació de sabers. Per això s'utilitzaran metodologies com casos d'estudi, eines de pensament visual i presentacions públiques.

-Aprenentatge autodirigit, promovent habilitats que permetin a l'estudiant liderar el seu aprenentatge mitjançant acompanyament actiu, treball cooperatiu, debats, autoavaluacions i tutories grupals.

-Aprenentatge basat en el món real, contextualitzant el programa d'estudis des de situacions i problemàtiques properes a la pràctica professional real, creant escenaris d'aprenentatge i afavorint l'articulació de xarxes de col·laboració entre professionals.