

DADES GENERALS

Curs acadèmic

Tipus de curs	Màster de Formació Permanent
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	2.000 euros (importe preu públic pendent d'aprovació pel Consell Social Universitat de València.)
Requisits d'accés	Llicenciats i graduats en Història de l'Art o estudis afins. Llicenciats i graduats en Belles Arts o estudis afins. Llicenciats i graduats en Pedagogia Llicenciats i graduats en Magisteri Llicenciats i graduats en Humanitats Professionals de l'educació en museus, educació formal i projectes comunitaris, en possessió d'una titulació universitària. També hi poden accedir, de manera condicionada a l'obtenció del títol universitari de grau al mateix curs acadèmic, les persones a qui els falti menys d'un 10% del creditatge per finalitzar aquests estudis.

La preinscripció consistirà en:

- Enviar el formulari d'inscripció online amb la documentació requerida i adjuntant-hi un CV (en format PDF).

- L'enviament d'un vídeo de màxim dos minuts responent les preguntes següents: Què és per a tu la mediació? Per què t'interessa fer aquest programa? Què penses que pots aportar? a maria.palau@fundacions.uv.es

El primer període de preinscripció estarà obert fins al 15 de juliol del 2024.
I el segon i darrer període de preinscripció estarà obert fins al 30 de setembre de 2024.

Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Centre del Carme Cultura Contemporània. València
Horari	Dimecres, dijous, divendres, de 16.000 a 20.30 hores
Direcció	
Organitzador	Departament d'Història de l'Art
Direcció	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Clara Boj Tovar Profesor/a. Universitat Politècnica de València José Campos Alemany Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 15/07/2024
Data inici	Octubre 2024
Data fi	Desembre 2025

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

[Institucions culturals com a dispositius pedagògics](#)

- El museu i els aprenentatges
- El gir educatiu a museus i centres d'art
- Estètica pedagògica vs mediació transformadora
- Públics i centres d'art
- Arquitectura institucional als espais d'art i institucions culturals: el paper dels departaments d'educació i mediació
- Construint discursos des de la institució museu
- La pedagogia com a format en les pràctiques artístiques
- Espais intersticials a la pràctica pedagògica dels centres d'art
- Els museus i el territori: visitant, veí, ciutadà

Art Contemporani Avui

- Teories de l'art contemporani i la cultura visual
- Pràctiques artístiques segle XX i cultura visual contemporània
- L'art compromès: feminismes i alteritat a la pràctica artística contemporània.
- Visions postcoloniales en la creació artística contemporània
- Art dels nous mitjans
- Cos i acció en la creació artística
- Anàlisi i escriptura de la imatge

Eines i maneres de fer en art i educació

- Metodologies i eines a l'educació artística
- Desenvolupament projectual d'iniciatives i programes de mediació i educació a través de l'art
- Pressupostos i finançament de projectes
- Eines i tècniques de documentació de projectes
- Comunicació en projectes de mediació i educació a través de l'art
- Metodologies de recerca
- Tècniques d'anàlisi i escriptura de textos crítics

Pràctiques artístiques com a currículum crític a l'escola

- El currículum escolar i l'educació artística en el context espanyol
- Nous paradigmes per a l'educació artística en contextos educatius
- Intervenció curricular: possibilitats, desafiaments i limitacions
- El museu des de l'escola: no només un recurs.
- Artistes en centres educatius
- Projectes col·laboratius en contextos educatius
- Les pràctiques artístiques i els sabers de l'escola
- Educació a través de l'art en contextos universitaris

Comunitat i participació

- Metodologies del treball col·laboratiu
- Art públic i art col·laboratiu
- Ètica i estètica de l'art col·laboratiu: anàlisi de casos
- Direccionalitat, institucions i agència en els projectes col·laboratius i comunitaris
- Col·laboració vs participació
- Planificació de projectes comunitaris
- Pedagogies col·lectives
- Activisme i pràctiques artístiques contemporànies

Art, Educació i Compromís

- Arte como valor social
- Visiones contemporáneas sobre mediación y educación a través del arte
- Mediación, crítica institucional y nueva institucionalidad
- Pedagogías críticas, alternativas y transformadoras
- Políticas del cuerpo en la mediación y la educación a través del arte.
- Prácticas feministas y post-coloniales en la producción cultural.

Pràctiques de camp / Treball de camp

El programa consisteix en aplicar aplicació pràctica en un context real dels continguts desenvolupats en el període formatiu. Estarà en relació a la institució i/o organització on es realitzin les pràctiques i serà per tant personalitzat per a cada estudiant.

Treball Fi de Màster

- Metodologies de recerca en educació i mediació
- Formats de recerca en educació i mediació
- Anàlisi de font bibliogràfiques i documentals
- Recollida d'informació: diari de camp

PROFESSORAT

María Acaso López-Bosch

Jefa de Educación del Museo Nacional Reina Sofía

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Carlos Almela Mariscal

Fundación Daniel y Nina Carasso

María de la Costa Badía Melis

Autónomo

Clara Boj Tovar

Profesor/a. Universitat Politècnica de València

José Campos Alemany

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Andrea de Pascual Otero de Saavedra

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

Jordi Ferreiro

Artista y educador

Mireia Ferrer Álvarez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

María Jesús Martínez Usarralde

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

Yoeri Johannes Mathias Meessen

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

Eva Morales Gómez

Pedagogías Invisibles

María José Ortiz Román

Licenciatura en Bellas Artes

Aurea Margarita Ortiz Villeta

Jefe Extensión y Comunicación. Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía

Ramón Parramón Arimany

Director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic

José Luis Pérez Pont

Director Gerent. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana CMCV

Gabriel Andrés Pérez-Barreiro Barro

Comisario y crítico de arte

Javier Rodrigo Montero

Investigador cultural, creador del programa Transductors

Nora Sternfeld

Profesor/a. Aalto University, Helsinki

Sara Torres Vega

Profesor/a. Universidad Complutense de Madrid

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Profesor Contratado Doctor.

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

L'educació i l'art són pilars fonamentals en la formació de l'ésser humà. Cal crear espais i instàncies que es preocupin per oferir més visibilitat a la feina de creadors amb la finalitat de sustentar la professionalització d'aquest sector. En relació amb això, la Universitat de València ofereix el Màster en Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art.

Gràcies a aquest programa de formació és possible aprofundir i abordar de manera integral tot allò relacionat amb la creació de projectes de mediació artística, ja sigui espais institucionals d'art i educació com d'altres espais. La proposta del Màster és que hi hagi una perspectiva crítica i empoderadora de l'art diferent de l'actual.

En cursar el Màster en Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art es pretén oferir la formació necessària, teòrica i pràctica per a:

- Professionalitzar el sector de la mediació a museus i l'educació mitjançant l'art.
- Equiparar la formació dels professionals de la mediació i l'educació a través de l'art amb la d'altres professionals relacionats a la cultura.
- Definir els espais, les metodologies i la col·laboració entre professionals relacionats.
- Definir un àmbit de treball que s'enfoca al compromís, la participació, el valor social de l'art i també de l'educació.
- Oferir les competències necessàries en l'àmbit de la mediació en diferents espais, des de museus fins a biennals, així com en contextos d'educació formal, acció comunitària i participació social.
- Obrir espais nous per implementar els projectes de mediació i educació a través de l'art.
- El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art està pensat per a professionals com a educadors o responsables de museus i centres d'art, comissaris o gestors culturals de projectes educatius, professionals independents en mediació i educació a través del art, mediadors en projectes socials i comunitaris o educadors en espais d'educació no formal.

El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art, un projecte del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, inclou entre les matèries d'estudi l'Art contemporani, Art, educació i compromís i Institucions culturals com a dispositius pedagògics. Així mateix, es realitzaran pràctiques artístiques com a currículum crític a l'escola, Comunitat i participació, Eines i maneres de fer art i educació, així com pràctiques i el treball de fi de màster.

Dins del Màster s'inclouen classes amb professorat convidat, tallers experimentals, així com pràctiques a diferents centres d'art i museus on treballa el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

El programa es desenvolupa durant 600 hores, en què participen professionals internacionals relacionats amb l'àmbit de l'art i l'educació. D'aquesta manera, el màster ofereix eines per fer processos de mediació i educació a través de l'art, de manera investigadora, projectual i basada en la realitat.

Avantatges de realitzar el Màster de Formació Permanent PERMEA:

1. Comptar amb competències en relació amb l'educació a través de l'art en contextos de l'educació formal.
2. Comptar amb les capacitats que es requereixen per a l'acció comunitària i la participació social.
3. Creació d'una xarxa de treball a la mediació i l'educació a través de l'art per a docents, artistes, educadors i professionals vinculats al sector.
4. Les pràctiques permeten engegar projectes propis, amb el suport de les institucions i la seva infraestructura.

METODOLOGÍA

La matèria s'articula mitjançant una sèrie de conferències, seminaris i tallers pràctics i es desenvolupa mitjançant una combinació de metodologies de tall actiu i la posada en funcionament d'eines d'aprenentatge pròpies adaptades als estudiants i al context experimental del programa de estudis. Aquestes metodologies es basen en els principis següents:

-Concepció de l'aprenentatge com a procés que es construeix a través de l'articulació de sabers. Per això s'utilitzaran metodologies com casos d'estudi, eines de pensament visual i presentacions públiques.

-Aprenentatge autodirigit, promovent habilitats que permetin a l'estudiant liderar el seu aprenentatge mitjançant acompanyament actiu, treball cooperatiu, debats, autoavaluacions i tutories grupals.

-Aprenentatge basat en el món real, contextualitzant el programa d'estudis des de situacions i problemàtiques properes a la pràctica professional real, creant escenaris d'aprenentatge i afavorint l'articulació de xarxes de col·laboració entre professionals.