

DADES GENERALS

Curs acadèmic

Tipus de curs	Certificat de Formació Contínua
Nombre de crèdits	17,50 Crèdits ECTS
Matrícula	100 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	No és necessària formació prèvia. El curs està obert tant a la comunitat universitària com al públic en general interessat en Estudis Japonesos. Especialment estudiants interessats fer estades al Japó o treballar en institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental, així com investigadors universitaris i en altres institucions, docents i traductors.
Modalitat	Semipresencial
Lloc d'impartició	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
Horari	Dimecres i Dijous: 5.30-8pm. Es pot triar assistir presencialment o en línia Cicle de conferències: divendres 5-7 / 7-9pm.

Direcció

Organitzador	0
Col·laborador	Sucursal en España de la Fundación Japón
Direcció	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 28/02/2024
Data inici	Març 2024
Data fi	Juny 2024

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Cinema japonès: gèneres, vanguarda i anime.

1. Industria cinematogràfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): ¿shima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.1. Indústria cinematogràfica japonesa: Del Classicisme a la Nova Ona.
2. Desafiant a la indústria (1): shima Nagisa i els límits de la representació.
2. Desafiant a la indústria (2): Imamura Shhei, autorreflexividad i antropologia nacional.
3. Desafiant a la indústria (3): Shinoda Masahiro i la modernitat cinematogràfica.
5. Anime com a cultura global (1): internacionalització de l'anime de l'underground al mainstream.
6. Anime com a cultura global (2): indústria de la traducció de l'audiovisual japonés.

Teatre Tradicional Japonés

1. Dïoses, espíritus, criados y señores. El nô y el kyôgen, la tragedia y la comedia clásicas japonesas
-El teatro Nô. Teoría: características generales; el tratado dramaturgico de Zeami Fûshikaden, principales ideas estéticas.
Práctica: visionado y anàlisis de piezas.

-El teatro Kyôgen Teoría: características generales. Práctica: visionado y anàlisis de piezas

2. Cortesanas, samuráis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro "barroco" de Japón

-El teatro Kabuki. Teoría: génesis y evolución; los "dobles suicidios" (shinjû mono). Práctica: visionado y anàlisis de piezas

- El teatro Bunraku. Teoría: génesis y evolución; los "dobles suicidios" (shinjû mono). Práctica: visionado y anàlisis de piezas
anàlisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

Transculturalitat i Diversitat a Àsia Oriental

1. Àsia Oriental en la història global: Cap a una nova comunitat: la seua necessitat i significat; el llarg arc de la justícia i els seus impediments a l'Àsia oriental de postguerra; Herois laborals incòmodos. Enginyers japonesos en la indústria nord-coreana, 1945-1948; relacions entre Corea del Nord i la Xina.

2. Memòria transnacional: narratives del passat a la Xina continental, Hong Kong i Taiwan; Una herència difícil a Àsia Oriental entre transnacionalismo i nacionalisme.

3. Religions transculturals: les tradicions religioses i filosòfiques transnacionals de Corea; Transnacionalidad en la filosofia xinesa.

4. Transculturalitat i arts visuals: xarxes d'actuació intercultural en l'est d'Àsia; El teatre Noh i la seua revisió occidental; El caràcter japonés de la teoria del cinema japonés; Filosofia del cinema i els mitjans a través del budisme.

5. Minories a Àsia Oriental: el que ens diuen els pàries sobre el Japó del segle XIX en la història global; Nivkhi i la indigeneidad i reforma siberianes; Repatriació indígena en Hokkaido, el Japó; Representació occidental dels rituals ainu.

Cultura i societat moderna japonesa

1. Introducció a la cultura i història japonesa.

2. Inventant la nació moderna. Imperialisme i supremacia japonesa a Àsia.

3.-De la guerra total a la derrota total.

4. Del miracle econòmic de postguerra a la dècada perduda?.

Diversitat i minories al Japó

1. Introducció a la multiculturalitat al Japó: zainichi coreans i debats postcolonials.

2. Ainu: el poble indígena del Japó.

3. Gènere i Minories LGTBI.

4. Sincretisme religiós.

Llengua i comunicació intercultural

- Caracterització lingüística contrastiva de la llengua japonesa.

- Malentesos culturals.

Literatura japonesa contemporània

1. Introducció a la literatura japonesa.

2 Terratrémol, tsunami i desastre nuclear: la ficció per al nou paradigma post-3.11.

PROFESSORAT

Kevin Cawley

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Sonia Dueñas Mohedas

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

Victor Fan

King's College London, Reader (Profesor Titular)

Rossella Ferrari

Univesidad de Viena, Professor (Catedrático)

María Rosario Ferrer Simó

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

Raul Fortes Guerrero

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Aaron Gerow

Yale University, Professor (catedrático)

Bruce Grant

Profseor Catedrñatico New York University

David Howell

Harvard University, Professor (Catedrático)

Hirofumi Kato

Hokkaido University, Professor (Catedrático)

Daisuke Kishi

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

Barak Kushner

Cambridge University, Professor (catedrático)

Hyun Kyung Lee

Sogang University Seoul, Assistant Profesor (profesor ayudante doctor)

Owen Miller

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

María Amparo Montaner Montava

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Jordi Serrano

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

Edward Vickers Anthony

Kyushu University, Professor (catedrático)

Eunsook Yang

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

Institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental. Investigació universitaris i en altres institucions. Docència i traducció.

Adquirir habilitats per a poder analitzar i contextualitzar crítica, teòrica i històricament diferents aspectes clau de la cultura i societat japonesa: teatre, literatura, cinema, anime, lingüística, societat, història, diversitat i minories japoneses.

METODOLOGÍA

Metodologia teòrico-pràctica. Combine exposicions del professorat amb parts interactives que inclou discussió de material audiovisual o lectures proposades i altres activitats amb l'alumnat.

L'assistència a les conferències no és obligatòria, però és convenient assitir a alguna per a poder escriure l'ensaig.

Les sessions no seran gravades però hi haurà material disponible a l'aula virtual per què els estudiants puguin utilitzar per a estudiar pel seu compte en el cas que no puguin assitir a alguna sessió.