

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2023/2024
Tipus de curs	Certificat de Formació Contínua
Nombre de crèdits	17,50 Crèdits ECTS
Matrícula	100 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	No és necessària formació prèvia. El curs està obert tant a la comunitat universitària com al públic en general interessat en Estudios Japonesos. Especialment estudiants interessats fer estades al Japó o treballar en institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental, així com investigadors universitaris i en altres institucions, docents i traductors.
Modalitat	Semipresencial
Lloc d'impartició	Facultat Filologia, Traducció i Comunicació
Horari	Dimecres i Dijous: 5.30-8pm. Es pot triar assistir presencialment o en línia Cicle de conferències: divendres 5-7 / 7-9pm.
Direcció	
Organitzador	0
Col·laborador	Sucursal en España de la Fundación Japón
Direcció	Marcos Pablo Centeno Martin Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 28/02/2024
Data inici	Març 2024
Data fi	Juny 2024
Més informació	
Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Cinema japonès: gèneres, vanguarda i anime.

1. Industria cinematogràfica japonesa: Del Clasicisme a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): Ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización del anime del underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción del audiovisual japonés.1. Industria cinematográfica japonesa: Del Clasicismo a la Nueva Ola.
2. Desafiando a la industria (1): Ōshima Nagisa y los límites de la representación.
2. Desafiando a la industria (2): Imamura Shōhei, autorreflexividad y antropología nacional.
3. Desafiando a la industria (3): Shinoda Masahiro y la modernidad cinematográfica.
5. Anime como cultura global (1): internacionalización de l'anime de l'underground al mainstream.
6. Anime como cultura global (2): industria de la traducción de l'audiovisual japonés.

Teatre Tradicional Japonès

1. Dioses, espànrits, demonios, criados y señores. El nã´ y el kyã´gen, la tragedia y la comedia clãisicas japonesas
-El teatro Nã´. Teorãa: caracterãsticas generales; el tratado dramãtãrgico de Zeami Fã»shikaden, principales ideas estãticas.
Prãctica: visionado y anãlisis de piezas.

-El teatro Kyã´gen Teorãa: caracterãsticas generales. Prãctica: visionado y anãlisis de piezas

2. Cortesanas, samurãis, amantes suicidas y monstruos. Kabuki y bunraku, el teatro [barroco] de Japãn
-El teatro Kabuki. Teorãa: gãnesis y evoluciãn; los [dobles suicidios] (shinjã» mono). Prãctica: visionado y anãlisis de pizas
- El teatro Bunraku. Teorãa: gãnesis y evoluciãn; los [dobles suicidios] (shinjã» mono). Prãctica: visionado y anãlisis de piezas anãlisis de Meido no hikyaku (El mensajero del infierno)

Transculturalitat i Diversitat a Àsia Oriental

1. Àsia Oriental en la histãria global: Cap a una nova comunitat: la seua necessitat i significat; el llarg arc de la justãcia i els seus impediments a l'Àsia oriental de postguerra; Herois laborals incãmodes. Enginyers japonesos en la indãstria nord-coreana, 1945-1948; relacions entre Corea del Nord i la Xina.

2. Memãria transnacional: narratives del passat a la Xina continental, Hong Kong i Taiwan; Una herãncia difãcil a Àsia Oriental entre transnacionalismo i nacionalisme.

3. Religions transculturals: les tradicions religioses i filosãfiques transnacionals de Corea; Transnacionalidad en la filosofia xinesa.

4. Transculturalitat i arts visuals: xarxes d'actuaciã intercultural en l'est d'Àsia; El teatre Noh i la seua revisiã occidental; El carãcter japonès de la teoria del cinema japonès; Filosofia del cinema i els mitjans a travãs del budisme.

5. Minories a Àsia Oriental: el que ens diuen els pãries sobre el Japã del segle XIX en la histãria global; Nivkhi i la indigeneidad i reforma siberianes; Repatriaciã indãgena en Hokkaido, el Japã; Representaciã occidental dels rituals ainu.

Cultura i societat moderna japonesa

1. Introducciã a la cultura i histãria japonesa.

2. Inventant la naciã moderna. Imperialisme i supremacia japonesa a Àsia.

3.-De la guerra total a la derrota total.

4. Del miracle econãmic de postguerra a la dãcada perduda?.

Diversitat i minories al Japã

1. Introducciã a la multiculturalitat al Japã: zainichi coreans i debats postcolonials.

2. Ainu: el poble indãgena del Japã.

3. Gãneres i Minories LGTBI.

4. Sincretisme religiã.

Llengua i comunicaciã intercultural

- Caracterizaciã lingãstica contrastiva de la llengua japonesa.

- Malentesos culturals.

Literatura japonesa contemporãnia

1. Introducciã a la literatura japonesa.

2 Terratrãmol, tsunami i desastre nuclear: la ficciã per al nou paradigma post-3.11.

PROFESSORAT

Josã Antonio Calaãas Contnente

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de Valãncia

Marta Marãa Cardona Garcãa

Doctorado en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones

Kevin Cawley

University College Cork, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

Marcos Pablo Centeno Martin

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciãncies de la Comunicaciã. Universitat de Valãncia

Enrique Cerezo Herrero

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya. Universitat de València

Daniel Ka Chun Chan

Bachelor of Arts

Sonia Dueñas Mohedas

Universidad Carlos III, Profesor Colaborador

Victor Fan

King's College London, Reader (Profesor Titular)

Rossella Ferrari

Univesidad de Viena, Professor (Catedrático)

María Rosario Ferrer Simó

Universidad Europea de Valencia, Profesora Titular

Raul Fortes Guerrero

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació³. Universitat de València

Aaron Gerow

Yale University, Professor (catedrático)

Bruce Grant

Profesor Catedrático New York University

David Howell

Harvard University, Professor (Catedrático)

Hirofumi Kato

Hokkaido University, Professor (Catedrático)

Daisuke Kishi

Universidad Guadalajara, Profesor Investigador

Barak Kushner

Cambridge University, Professor (catedrático)

Laura Liverani

Owen Miller

SOAS University of London, Senior Lecturer (prof. contratado doctor)

María Amparo Montaner Montava

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació³. Universitat de València

Carles Padilla Carmona

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Clàssica. Universitat de València

Vicente Sánchez Biosca

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació³. Universitat de València

Jordi Serrano

Universitat Oberta de Catalunya, Profesor Colaborador

Kanako Uzawa

Edward Vickers Anthony

Kyushu University, Professor (catedrático)

Eunsook Yang

Universidad Complutense de Madrid, Profesor ayudante Doctor

OBJECTIUS

Les sortides professionals que tindrà el curs són:

Institucions, empreses i agències culturals relacionades amb el Japó i Àsia Oriental. Investigació universitària i en altres institucions. Documentació i traducció.

Adquirir habilitats per a poder analitzar i contextualitzar crítica, teòrica i històricament diferents aspectes clau de la cultura i societat japonesa: teatre, literatura, cinema, anime, lingüística, societat, història, diversitat i minories japoneses.

METODOLOGIA

Metodologia teòrico-pràctica. Combine exposicions del professorat amb parts interactives que inclou discussió de material audiovisual o lectures proposades i altres activitats amb l'alumnat.

L'assistència a les conferències no és obligatòria, però és convenient assistir a alguna per a poder escriure l'ensaiu.

Les sessions no seran gravades però hi haurà material disponible a l'aula virtual per què els estudiants puguin utilitzar per a estudiar pel seu compte en el cas que no puguin assistir a alguna sessió.