

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2023/2024
<b>Tipus de curs</b>	Màster de Formació Permanent
<b>Nombre de crèdits</b>	60,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	1.800 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	<p>Licenciados y graduados en Historia del Arte o estudios afines.          Licenciados y graduados en Bellas Artes o estudios afines.          Licenciados y graduados en Pedagogía          Licenciados y graduados en Magisterio          Licenciados y graduados en Humanidades          Profesionales de la educación en museos, educación formal y proyectos comunitarios, en posesión de una titulación universitaria.          También pueden acceder, de forma condicionada a la obtención del título universitario de grado en el mismo curso académico, las personas a las que les falte menos de un 10% del creditaje para finalizar estos estudios.          El primer período de preinscripción estará abierto fins al 15 de maig de 2023.          El segundo período de preinscripción estará abierto fins al 15 de juliol de 2023.          El tercer i último período de preinscripción estará abierto fins al 30 de setembre de 2023.</p> <p>La preinscripción consistirà en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enviar el formulari d'inscripció online amb la documentació requerida i adjuntant en el mateix un CV (en format PDF).</li> <li>- L'enviament d'un vídeo de màxim dos minuts responent a les següents preguntes: Què és per a tu la mediación? Per què t'interessa realitzar aquest programa? Què penses que pots aportar? a <a href="mailto:maria.palau@fundacions.uv.es">maria.palau@fundacions.uv.es</a></li> </ul>
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	
<b>Horari</b>	Dimecres, dijous y divendres, de 16.00 a 20.30 hores
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	Departament d'Història de l'Art
<b>Patrocinador</b>	Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana
<b>Direcció</b>	<p>Ester Alba Pagán          Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València          Clara Boj Tovar          Profesor/a. Universitat Politècnica de València          José Campos Alemany          Coordinador de Educación y Mediación. Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana.</p>
<b>Terminis</b>	
<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 30/09/2023
<b>Data inici</b>	Octubre 2023
<b>Data fi</b>	Desembre 2024
<b>Més informació</b>	
<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Institucions culturals com a dispositius pedagògics

- El museu i els aprenentatges
- El gir educatiu en museus i centres d'art
- Estètica pedagògica vs mediación transformadora
- Públics i centres d'art
- Arquitectura institucional en els espais d'art i institucions culturals: el paper dels departaments d'educación i mediación

- Construint discursos des de la instituci3 museu
- La pedagogia com a format en les pr3 ctiques art3stiques
- Espais intersticials en la pr3 ctica pedag3gica dels centres d'art
- Els museus i el territori: visitant, ve3, ciutad3

#### Art Contemporani Avui

---

- Teories de l'art contemporani i la cultura visual
- Pr3 ctiques art3stiques segle XX i cultura visual contempor3nia
- L'art comprom3s: feminismes i alteridad en la pr3 ctica art3tica contempor3nia.
- Visiones post-colonials en la creaci3 art3stica contempor3nia
- Art dels nous mitjans
- Cos i acci3 en la creaci3 art3stica
- An3 lisi i escriptura de la imatge

#### Eines i maneres de fer en art i educaci3

---

- Metodologies i eines en l'educaci3 art3stica
- Desenvolupament projectual d'iniciatives i programes de mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art
- Pressupostos i finan3ament de projectes
- Eines i t3cniques de documentaci3 de projectes
- Comunicaci3 en projectes de mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art
- Metodologies d'investigaci3
- T3cniques d'an3 lisi i escriptura de textos cr3tics

#### Pr3 ctiques art3stiques com a curr3culum cr3tic a l'escola

---

- El curr3culum escolar i l'educaci3 art3stica en el context espanyol
- Nous paradigmes per a l'educaci3 art3stica en contextos educatius
- Intervenci3 curricular: possibilitats, desafios i limitacions
- El museu des de l'escola: no sols un recurs.
- Artistes en centres educatius
- Projectes col3laboratius en contextos educatius
- Les pr3 ctiques art3stiques i els sabers de l'escola
- Educaci3 a trav3s de l'art en contextos universitaris

#### Comunitat i participaci3

---

- Metodologies del treball col3laboratiu
- Art p3blic i art col3laboratiu
- 3tica i est3tica de l'art col3laboratiu: an3 lisi de casos
- Direccionalitat, institucions i ag3ncia en els projectes col3laboratius i comunitaris
- Col3laboraci3 vs participaci3
- Planificaci3 de projectes comunitaris
- Pedagogies col3lectives
- Activisme i pr3 ctiques art3stiques contempor3nies

#### Art, Educaci3 i Comprom3s

---

- Art com a valor social
- Visions contempor3nies sobre mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art
- Mediaci3, cr3tica institucional i nova institucionalitat
- Pedagogies cr3tiques, alternatives i transformadores
- Pol3tiques del cos en la mediaci3 i l'educaci3 a trav3s de l'art.
- Pr3 ctiques feministes i post-colonials en la producci3 cultural.

#### Pr3 ctiques de camp / Treball de camp

---

El programa consisteix en l'aplicaci3 pr3 ctica en un context real dels continguts desenvolupats en el per3ode formatiu. Estar3 en relaci3 a la instituci3 i/o organitzaci3 en la qual es realitzen les pr3 ctiques i ser3 per tant personalitzat per a cada estudiant.

#### Trabajo Fin de Master

---

- Metodologies d'investigaci3 en educaci3 i mediaci3
- Formats d'investigaci3 en educaci3 i mediaci3
- An3 lisi de font bibliogr3fiques i documentals
- Recollida d'informaci3: diari de camp

## PROFESSORAT

---

### Mar3a Acaso L3pez-Bosch

Jefa de Educaci3n del Museo Nacional Reina Sofia

### Ester Alba Pag3in

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Hist3ria de l'Art. Universitat de Val3ncia

### Carlos Almela Mariscal

Fundación Daniel y Nina Carasso

---

**María de la Costa Badía Melis**

Autónomo

---

**Irene Ballester Buigues**

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Váctor Bellver Martá**

Profesor/a. Universitat Politécnicade València

---

**Clara Boj Tovar**

Profesor/a. Universitat Politécnicade València

---

**José Campos Alemany**

Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

---

**Julia Cervera Montesinos**

Tutora. Colegio Público de Educación Especial Profesor Sebastián Burgos

---

**Gabriel Alejandro Cevallos Narvaez**

---

**Francisco Collado Cervera**

Espai de Lliure Aprenentatge El Punt

---

**Felipe Cortés Aristizábal**

Técnicode Sensibilización. Asociación Valencia Acoge - València Acull

---

**Andrea de Pascual Otero de Saavedra**

Educadora i investigadora, membre de Pedagogías Invisibles, Madrid

---

**Jorge Ferreira Ouro**

---

**Mireia Ferrer Álvarez**

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

---

**María del Mar Gaitán Salvatella**

Investigador/a Contratado/a M. Salas. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

---

**Marta García Navarro**

Grado en Psicología

---

**Clara González García**

---

**Clara Harguindegay Cáceres**

Asociación DESMUSEA

---

**Ángel Felipe Jerez Moliner**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

---

**Arabella León Muñoz**

Investigador/a en Formación Prometeo. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València

---

**Estela López de Frutos**

---

**María Jesús Martínez Usarralde**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Universitat de València

---

**Yoeri Johannes Mathias Meessen**

Jefe de programas públicos y educación del Museo Boijmans van Beuningen-Rotterdam

---

**Raquel Mora Martínez**

---

**Eva Morales Gómez**

Pedagogías Invisibles

---

**Jaime Ortega Ortiz**

---

**María José Ortiz Román**

Licenciatura en Bellas Artes

---

**Aurea Margarita Ortiz Villeta**

Jefe Extensi3n y Comunicaci3n. Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematograf3a

---

**Carmen Oviedo Cueva**

Coordinadora. Pedagog3as Invisibles

---

**Johanna In3s Palmeyro Morelli**

T3cnica Muse3grafa

---

**Rafael Palomares Carrasco**

Profesor y Director de teatro

---

**Ram3n Parram3n Arimany**

Director d'Idensitat i director art3stic del Centre d'Art Contemporani de Vic

---

**Daniel Pecharrom3n Calvo**

Asociaci3n DESMUSEA

---

**Jos3 Luis P3rez Pont**

Director Gerent. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana CMCV

---

**Marta P3rez Soria**

T3cnica Jur3dica. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

---

**Gabriel Andr3s P3rez-Barreiro Barro**

Comisario y cr3tico de arte

---

**Mar3a Revuelta Margolles**

Aut3nomo

---

**Yolanda Riquelme Garc3a**

---

**Javier Rodrigo Montero**

Investigador cultural, creador del programa Transductors

---

**Chiara Sgaramella**

---

**Nora Sternfeld**

Profesor/a. Aalto University, Helsinki

---

**Sara Torres Vega**

Profesor/a. Universidad Complutense de Madrid

---

**Irene Verdeguer Olmos**

Grado en Bellas Artes

---

**Luis Vives-Ferr3ndiz S3nchez**

Profesor Contratado Doctor.

---

**OBJECTIUS**

Les sortides professionals que t3 el curs s3n:

L3educaci3 il3art s3n pilars fonamentals en la formaci3 de l'3sser hum3. Cal crear espais i inst3ncies que es preocupin per oferir m3s visibilitat a la feina de creadors amb la finalitat de sustentar la professionalitzaci3 d'aquest sector. En relaci3 amb aix3, la Universitat de Val3ncia ofereix el M3ster en Formaci3 Permanent PERMEA, Programa experimental en mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art.

Gr3cies a aquest programa de formaci3 3s possible aprofundir i abordar de manera integral tot all3 relacionat amb la creaci3 de projectes de mediaci3 art3stica, ja sigui espais institucionals d'art i educaci3 com d'altres espais. La proposta del M3ster 3s que hi hagi una perspectiva cr3tica i empoderadora de l'art diferent de l'actual.

En cursar el M3ster en Formaci3 Permanent PERMEA, Programa experimental en mediaci3 i educaci3 a trav3s de l'art es pret3n oferir la formaci3 necess3ria, te3rica i pr3ctica per:

- Professionalitzar el sector de la mediaci3 a museus i l'educaci3 mitjan3sant l'art.

- Equiparar la formació dels professionals de la mediació i l'educació a través de l'art amb la d'altres professionals relacionats a la cultura.

- Definir els espais, les metodologies i la col·laboració entre professionals relacionats.

- Definir un àmbit de treball que s'enfoca al compromís, la participació, el valor social de l'art i també de l'educació.

- Oferir les competències necessàries en l'àmbit de la mediació en diferents espais, des de museus fins a biennals, així com en contextos educatius formals, acció comunitària i participació social.

- Obrir espais nous per implementar els projectes de mediació i educació a través de l'art.

- El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art està pensat per a professionals com a educadors o responsables de museus i centres d'art, comissaris o gestors culturals de projectes educatius, professionals independents en mediació i educació a través de l'art, mediadors en projectes socials i comunitaris o educadors en espais educatius no formals.

El Màster de Formació Permanent PERMEA, Programa experimental en mediació i educació a través de l'art inclou entre les matèries d'estudi l'Art contemporani, Art, educació i compromís i Institucions culturals com a dispositius pedagògics. Així mateix, es realitzaran pràctiques artístiques com a currículum crític a l'escola, Comunitat i participació, Eines i maneres de fer art i educació, així com pràctiques i el treball de fi de màster.

Dins del Màster s'inclouen classes amb professorat convidat, tallers experimentals, així com pràctiques a diferents centres d'art i museus on treballa el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

El programa es desenvolupa durant 600 hores, en què participen professionals internacionals relacionats amb l'àmbit de l'art i l'educació. D'aquesta manera, el màster ofereix eines per fer processos de mediació i educació a través de l'art, de manera investigadora, projectual i basada en la realitat.

Avantatges de realitzar el Màster de Formació Permanent PERMEA:

1. Comptar amb competències en relació amb l'educació a través de l'art en contextos de l'educació formal.
2. Comptar amb les capacitats que es requereixen per a l'acció comunitària i la participació social.
3. Creació d'una xarxa de treball a la mediació i l'educació a través de l'art per a docents, artistes, educadors i professionals vinculats al sector.
4. Les pràctiques permeten engegar projectes propis, amb el suport de les institucions i la seva infraestructura.

## METODOLOGIA

La matèria s'articula a través d'una sèrie de conferències, seminaris i tallers pràctics i es desenvolupa a través d'una combinació de metodologies de tall actiu i la posada en funcionament d'eines d'aprenentatge pròpies adaptades als estudiants i al context experimental del programa d'estudis. Aquestes metodologies es basen en els següents principis:

- Concepció de l'aprenentatge com a procés que es construeix a través de l'articulació de sabers. Per a això s'utilitzaran metodologies com a casos d'estudi, eines de pensament visual i presentacions públiques.

- Aprenentatge acte-dirigit, promovent habilitats que permeten a l'estudiant liderar el seu aprenentatge mitjançant acompanyament actiu, treball cooperatiu, debats, acte-avaluacions i tutories grupals.

- Aprenentatge basat en el món real, contextualitzant el programa d'estudis des de situacions i problemàtiques pròximes a la pràctica professional real, creant escenaris d'aprenentatge i afavorint l'articulació de xarxes de col·laboració entre professionals.