DADES GENERALS

Curs acadèmic	
Tipus de curs	Diploma d'Especialització
Nombre de crèdits	30,00 Crèdits ECTS
Matrícula	990 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	Entre les persones més adequades per cursar el curs estarien les titulades amb graus o llicenciatures d'Història de l'Art, Belles Arts, Filosofia, Treball Social, Sociologia, Pedagogia, Mestres i Mestres, Professorat dels diferents nivells educatius (Infantil, Primària i Secundària) , Professionals amb titulació universitària de l'Ensenyament, especialistes en Comunicació, Educació, professionals dels Museus amb titulació universitària i persones interessades en l'art, els museus, el patrimoni i l'ensenyament que tinguen titulació universitària. Estudiants a qui els faltin menys del 20% dels crèdits per finalitzar els estudis de grau, condicionat a finalitzar-los al mateix curs acadèmic.
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Fundación Universidad-Empresa
Horari	Divendres de 17.00 a 21.00 i dissabtes de 9.00 a 13.00 hores

Direcció

Organitzador	Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Col·laborador	Associació Valenciana d'Educadors de Museus i Patrimonis- AVALEM
Direcció	Ricard Vicent Huerta Ramón Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 26/10/2024
Data inici	Novembre 2024
Data fi	Juny 2025

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Educar des del museu

- Presentació del curs i característiques de cada apartat destacant la necessitat dels gabinets didàctics als museus
- Estat actual de la situació dels gabinets didàctics
- Defensar la presència de professionals específics a l'equip del museu
- El museu d'art com a eina de treball per a l'educació artística
- El paper social i cultural del professional de la mediació educativa a museus
- Conceptes i teories al voltant del museu com a institució
- Els museus d'art i la seva evolució com a entitats amb característiques pròpies definitòries
- La recepció de la cultura a través del museu

El fet artístic

- Les teories estètiques i el coneixement del fet artístic
- La creativitat com a argument estimulant de l'art
- Els processos de lectura artística dels diferents públics
- La crítica d'art i els mecanismes que la regeixen
- Les funcions del curador d'exposicions i les responsabilitats del promotor artístic
- Dinàmiques de la creativitat a les manifestacions artístiques
- Els plantejaments estètics a les col·leccions de museus
- La mirada de l'historiador i la mirada del creador

Gestió i comunicació a les indústries culturals

- La indústria cultural i el màrqueting de les institucions culturals.

- Teories de la comunicació i seducció comunicativa.
- Les xarxes socials i el potencial de difusió.
- Tecnologies digitals al servei de les estratègies dels museus.
- Accessibilitat i qualitat a les visites a museus.
- Publicitat de les activitats que sorganitzen.
- Organització de les accions educatives.
- Restauració del patrimoni. Una eina que també educa.

Nous models de museus i educació en línia

- Processos dadequació entre accions educatives en museus presencials i online.
- Transmetre les realitats socials i culturals als públics del museu.
- Utilitzar els recursos digitals per atraure nous públics al museu.
- Les possibilitats de lacció educativa a les xarxes socials del museu.
- Organització d'estratègies educatives en línia a museus i entorns patrimonials.
 Connexions internacionals entre museus i institucions.
- Publicitar i gestionar format en línia de les activitats educatives del museu.
- Museologia crítica i noves museologies per adequar la mediació educativa a les necessitats actuals.

Treball final

-Educar la sensibilitat artística i la percepció visual en làmbit de leducació no formal.
Coneixement dels llenguatges artístics i aprofitament a l'educació en museus.
-Els continguts extracurriculars com a base de la mediació i l'educació als museus.
-Revisió comparativa entre metodologies tradicionals i propostes actuals.
-Ser conscient del paper del mediador als entorns culturals.
Posada en pràctica propostes didàctiques i activitats als museus i entorns patrimonials.
Establir criteris per a treballar en equip en un entorn cultural o patrimonial.
Aprendre a gestionar de manera col·laborativa un entorn cultural, un museu o un entorn patrimonial.

PROFESSORAT

Vicente Alfonso Benlliure

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

María del Pilar Bosch Roig

Directora de I+D+i. Vitruvian Technologies, S.L.

Joana María Chilet Martínez

Especialista en Producciones audiovisuales

Manuel Cuadrado García

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Comercialització i Investigació de Mercats. Universitat de València

Liliane Cuesta Davignon

Conservadora. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Salvador Espert Lozano

Asociado/a Asistencial de Ciencias de la Salud. Departament d'Infermeria. Universitat de València

María Jesús Francés Gandía

Auxiliar de 2ª. Registro de la Propiedad de Ontinyent

María José Gómez Aguilella

VIU Valencia International University

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de lEducació Física, Artística i Música. Universitat de València

Paula Jardón Giner

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials. Universitat de València

Irene Llàcer Sancho

Tècnica d'educació i programes culturals IVAM

Nicolás Llorens Lebeau

Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Adrián Mateo "Dridali"

Artista Urbano

María José Mateu Salinas

Técnica del Museu de Belles Arts de Xàtiva-Casa de l'Ensenyança

Vicente Monleón Oliva

Doctor en Didáctica de las Artes. Maestro de Educación Infantil

Germán Navarro Espinach

Catedrático de Universidad. Universidad de Zaragoza

Clara Isabel Pérez Herrero

Directora. Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March

Ricard Ramón Camps

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de l Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

Marc Ribera Giner

Museu del Taulell d'Onda / Universitat Jaume I

Estrella Rodríguez Roncero

Responsable del Departament d¿Educació. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

Pilar Roig Picazo

Catedrático/a de Universidad. Universitat Politècnica de València

Lucía Rueda Gascó

Artista y docente

Joan Josep Soler Navarro

Director de Funciones. Ayuntamiento de Albaida

María Dolores Soto González

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de l Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

María Isabel Vidagañ Murgui

Professora Universitat Jaume I

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

El diploma d'especialització en educació artística i gestió de museus és un curs que ofereix coneixements amplis per formar professionals en matèria d'art i educació, capaços d'analitzar, dissenyar, produir i gestionar projectes didàctics a museus amb finalitats educatives. Amb aquest Diploma despecialització es pretén atendre la demanda social deducadors, mediadors i comunicadors per a les institucions, empreses i plataformes culturals. Detallem quines són les principals sortides professionals a l'àrea d'educació artística i gestió de museus per la seva titulació:
- Gabinets educatius de museus.
- Educació en patrimonis i entorns patrimonialitzats.
- Assessoria i gestió educativa a galeries d'art públiques i privades.
- Organització i gestió educativa dactivitats i tallers institucionals (ajuntaments, diputació, consorcis, comarcals, ministeri, conselleries).
- Organització i gestió educativa dactivitats i tallers per a centres educatius públics i privats.
- Organització i gestió educativa dactivitats per a empreses doci i acadèmies dart.
- Organització d'activitats per a operadors turístics i empreses de turisme.
- Projectes deducació artística per a centres datenció, centres de dia, hospitals, residències i espais doci.
- Creació dempreses especialitzades i educació artística.
 Museus.
- Centres culturals.
- Centres Educatius.

Els museus són referents culturals i socials, entitats representatives de primer ordre. La preparació per a la gestió cultural dels museus ha estat, durant els darrers anys, una preocupació destacable de les universitats. El gir educatiu ha propiciat nous interessos i pràctiques on cal cobrir les necessitats educatives dels museus formant mediadors. Aquest diploma despecialització en educació artística i gestió de museus té com a objectiu preparar adequadament els professionals que conduiran els gabinets didàctics dels museus i actualitzar els coneixements de les persones que ja treballen en aquesta àrea. Per mitjà del curs, es capacitarà el personal dels departaments educatius per desenvolupar estratègies adaptades i es tractarà de generar noves actituds i valors educatius encaminats a formar professionals versàtils al camp de la cultura.
A més, s¿oferirà informació i formació actualitzada de les diferents dimensions que requerirà el perfil d¿educadors especialitzats en la intervenció educativa sobre el patrimoni de museus, on s¿escenificarà aquelles oportunitats d¿intervenció que tindrà el futur educador per aproximar-se a la realitat històrica i social de els actuals referents generals.
Beneficis d'estudiar l'especialització en Educació Artística i Gestió de Museus:
- Apropar-se al món laboral que generen els museus i la resta dofertes educatives
- Autogestionar i desenvolupar el teu propi criteri educatiu artístic i museístic.
- Pràctiques per fomentar el potencial individual i col·lectiu sobre la base dels coneixements adquirits durant el curs.

- Conèixer els professionals que actualment gestionen els museus.
- Conèixer tots els processos, dinàmiques i enfocaments tant de professionals com propis per poder accedir a qualsevol àrea deducació artística i gestió de museus.

METODOLOGÍA

La metodologia de treball serà activa i participativa. Es potenciarà la implicació de lalumnat no només en les tasques proposades pel professorat, sinó també en les activitats que poden sorgir de les diferents persones i equips de treball.
- Exposicions teòriques per emmarcar i situar els continguts del programa.
- Exercicis pràctics per tirar endavant lanàlisi crítica de situacions, projectes i experiències.
- Utilització de diversos recursos (vídeos, materials escrits) a partir dels quals es faran comentaris, discussions i debats sobre els problemes que presenten.
- Posar en pràctica estratègies que serviran per promoure i realitzar activitats als museus i espais patrimonials.
- Entre les estratègies metodològiques fonamentals: Metodologies comunicatives i participatives Discussió, debat, pros i contra. Metodologies heurístiques: interrogació divergent, llançament dhipòtesis, construcció dinstruments i mecanismes dindagació, etc. Metodologies creatives: solució creativa de problemes, analogia inusual, etc.

Les bases teòriques que cal conèixer estan aportades sobre la base de les classes impartides pel professorat adscrit a cada matèria. La classe va acompanyada de sessions tutorials on cada estudiant podrà exposar les seues impressions i necessitats. Més enllà de la recepció passiva dels continguts, els docents intentaran aportar un esquema participatiu que es resoldrà sobre la base de les dinàmiques de grup i la participació activa en debats i exposicions.
L'horari de les classes en línia està previst per impartir-se en temps real amb enregistrament, de manera que l'alumnat que es connecta en aquest horari té l'opció de participar a la sessió. Totes les sessions seran enregistrades i pujades a la plataforma en streaming perquè l'alumnat les tingui disponibles en qualsevol moment.