DADES GENERALS

Curs acadèmic	
Tipus de curs	Màster Propi
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	4.500 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Espai D'art Fotografic / Adeit
Horari	Dijous i divendres de 17 a 21 h. i dissabtes de 10 a 14 h. i 17 a 21 h.,

Direcció

Organitzador	Departament d'Història de l'Art Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Espai d'Art Fotogràfic,S.L.U
Direcció	Ángel Felipe Jerez Moliner Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 31/10/2019
Data inici	Novembre 2019
Data fi	Octubre 2020

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Anàlisi i reflexió

Es busca dotar d'una base teòrica als projectes fotogràfics. Mitjançant les teories de les imatge i de les diferents tipologies de la crítica fotogràfica, s'aportarà a l'alumnat un aprofundiment acadèmic que li permetrà reflexionar sobre la fotografia. A més, la importància de la simbologia a la comunicació audiovisual i la relació de l'art fotogràfic amb el museu són dos aspectes que també contempla este apartat

Història

L'evolució de la fotografia des de principis del segle XX fins a l'actualitat és la part central d'este mòdul. De la mà d'experts en este àmbit, s'exposarà la concepció i el desenvolupament que va viure esta disciplina a la modernitat, les avantguardes i la postmodernitat. Un repàs a les últimes dècades culminarà amb la fotografia més actual.

Este mòdul està plantejat per a guiar i orientar a l'alumnat en l'elaboració dels seus projectes fotogràfics. La ideació d'un assaig, la forma més adequada de presentar i difondre un projecte o la legislació que envolta a un treball són alguns dels punts que destaquen en este apartat.

Este mòdul pretén apropar a l'alumnat les últimes tendències sobre fotografia, amb especial èmfasi als distints camps. A través de classes desenvolupades per especialistes, es farà un anàlisi en profunditat de la situació recent de la fotografia i es buscarà aproximar-se a les corrents actuals als estudiants, per tal que puguen posar en pràctica els coneixements apresos en els seus projectes.

Treball d'invesigació

PROFESSORAT

Irene Ballester Buigues

Doctora en Història de l'Art

José Emilio Batista Barrios

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació. Màster en Critical and Cultural Theory and Aesthetics

Álvaro De Los Ángeles Rodríguez

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

Ofelia De Pablo del Valle

Fotoperiodista i documentalista.

Juan Ramón Escrivá Monzó

Coordinador General d'Exposicions. Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Nicolás Llorens Lebeau

Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Boye Llorens Peters

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

José Antonio Mira Bernabeu

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

Sofía Moro Valentín-Gamazo

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

José Antonio Palao Errando

Doctor en Comunicació Audiovisual..

Vicente Pla Vivas

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Javier Plaza Penadés

Catedrático/a de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

Ricard Ramón Camps

Professor Ajudant Doctor. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València.

Philipp Scholz Rittermann

Fotògraf professional.

Laura Silleras Salcedo

Fotógrafa free-lance

Vicente Tirado del Olmo

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

Francesc Vera Casas

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amparo Zacarés Pamblanco

Doctora en Filosofía

Javier Zurita

Fotoperiodista i documentalista.

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

- Investigació i docència en l'àmbit artístic i professional.
- Fotografia professional.
- Fotografia artística (espai d'art fotogràfic facilita als estudiants del Màster l'entrada a un circuit internacional d'exposicions).

- Generar una aptitud teòrica i analítica sobre la fotografia des de la crítica, la filosofia i l'art.
- Entendre les relacions entre fotografia, art i societat, per a la realització de projectes dins del pensament i de la pràctica fotogràfica actual.
- Elaboració d'un projecte fotogràfic i d'un assaig de caràcter professional, artístic i personal.
- Saber plantejar un projecte fotogràfic.
- Saber teoritzar sobre la imatge fotogràfica.
- Conèixer els plantejaments teòrics a la fotografia actual.
- Conèixer els mecanismes de difusió a galeries i museus.

METODOLOGÍA

a) Part teòrica: Les sessions contindran l'exposició dels continguts enunciats en el programa, lectura de textos i debat reflexiu sobre el tractat.
b) Part pràctica: Visionat d'alguna de les exposicions fotogràfiques que es troben disponibles en l'oferta cultural de la ciutat, realització d'un text crític, anàlisi i posada en comú entre l'alumnat del màster.