

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2025/2026
Tipus de curs	Microcredencial Universitari
Nombre de crèdits	3,00 Crèdits ECTS
Matrícula	75 euros (importe preu públic pendent d'aprovació pel Consell Social Universitat de València.)
Requisits d'accés	El curs està dirigit a: Professionals de la Història de l'Art, Arqueologia històrica, responsables de conservació, custòdia i restauració del Patrimoni Cultural. Edat: 25 a 64 anys.
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València Museo de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí
Horari	
Direcció	
Organitzador	0
Direcció	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Jaime Coll Conesa Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 15/11/2025
Data inici	Novembre 2025
Data fi	Desembre 2025

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	formacion@adeituv.es

PROGRAMA

1. Introducció històrica al curs. La ceràmica en l'àrea de la CA valenciana de l'edat mitjana fins al segle XX.
2. Evolució general de la tècnica de la ceràmica. S. VIII al XX.
3. El treball tècnic de la terrisseria i la seua pervivència en l'actualitat.
4. La ceràmica valenciana en el període andalusí. Centres de producció, sèries ceràmiques, cronologia i evolució estilística.
5. La pisa de taula i la vaixela en la ceràmica valenciana baixmedieval. Centres de producció, sèries ceràmiques, cronologia, evolució estilística i difusió.
7. la vaixela i la pisa postmedieval a València fins a Felip V.

1. L'azulejería i la ceràmica arquitectònica valenciana l'edat mitjana al manierisme. Trets essencials, cronologia i difusió.
2. La pisa d'Il·lustració: l'Alcora com a exemple d'innovació i noves estratègies comercials.
3. L'azulejería de la ciutat de València. Evolució i historiografia
4. L'azulejería valenciana des del barroc al segle XX. Utilització social, evolució estètica i Centres de producció.
5. La pisa popular i els fenòmens del revivalismo entre el barroc i el Modernisme.
6. El desenvolupament tècnic de l'azulejería valenciana des d'època barroca fins a la consolidació de la industrialització en el segle XX. Tècnica i evolució estilística.
7. El Mosaïc Nolla.
8. Un model industrial del segle XX. La taulellera valenciana de Meliana.

PROFESSORAT

Ester Alba Pagán

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Víctor Manuel Algarra Pardo

Director de l'excavació. Gabinet de Arqueología Algarra y Berrocal

Paula Armengol Machí

Arqueóloga.

Adrián Besó Ros

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Jaime Coll Conesa

Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

Vicent Estall Poles

Director. Ayuntamiento de Onda

Albert Ferrer Orts

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Eladi Grangel Nebot

Director Museo de Cerámica de Alcora. Ajuntament de l'Alcora

Xavier Arnaud Laumain

Arquitecto

José Martín Martínez

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Enrique Olivares Torres

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

Aquest curs respon a unes certes mancances amb una proposta professionalitzant, pràctica i actualitzada, que connecta directament amb les necessitats del mercat laboral en l'àmbit del patrimoni cultural, com són:

Falta de formació interdisciplinària que combine història de l'art, arqueologia, museologia i tècniques de conservació aplicades a la ceràmica.

Escassa oferta acadèmica específica sobre ceràmica valenciana, malgrat la seua rellevància patrimonial.

Desconeixement tècnic sobre processos de producció, tipologies i evolució estilística de la ceràmica en contextos professionals.

Manca de formació aplicada amb contacte directe amb peces reals, visites tècniques i metodologies museogràfiques.

Obtenint una eixida professional a:

Conservadors i restauradors d'institucions dedicades a la gestió, conservació i custòdia del Patrimoni Cultural, arqueòlegs, historiadors de l'Art, FCSE (brigades de Patrimoni Cultural, UCO, SEPRONA).

Institucions culturals i museus que requereixen perfils especialitzats en ceràmica històrica per a tasques de catalogació, conservació i mediació cultural.

Administracions públiques (locals, autonòmiques i estatals) demandants de tècnics en patrimoni amb coneixements específics en ceràmica per a inventaris, plans de conservació i difusió.

Empreses d'arqueologia preventiva que necessiten professionals capaços d'identificar i valorar ceràmica en contextos d'excavació.

Forces de seguretat que sol·liciten experts en patrimoni per a combatre l'espoli i tràfic il·lícit de béns culturals.

L'objectiu general d'aquesta microcredencial és proporcionar una formació especialitzada, actualitzada i aplicada en el coneixement, anàlisi i gestió de la ceràmica valenciana des de l'edat mitjana fins al segle XX, amb una orientació pràctica que permeti la seua aplicació directa en contextos professionals vinculats al patrimoni cultural i aportar coneixements especialitzats sobre aspectes històrics, tècnics i estètics i sobre l'evolució de la ceràmica valenciana en el seu reconeixement directe i en el seu profund coneixement acadèmic i historiogràfic per a personal dedicat a la investigació, conservació, custòdia i restauració de la ceràmica des de totes les seues dimensions de valoració social, des de la problemàtica de la seua conservació i custòdia fins a la mediació i difusió com a fenomen del patrimoni cultural identitari de la Comunitat Valenciana.

Objectius específics:

Adquirir coneixements històrics, tècnics i estilístics sobre l'evolució de la ceràmica produïda a la Comunitat Valenciana, des dels seus orígens andalusís fins a la seua consolidació industrial.

Capacitar a l'alumnat en la identificació, classificació i anàlisi material de peces ceràmiques mitjançant criteris arqueològics, artístics i conservacionistes.

Fomentar el domini d'eines metodològiques per a la documentació, catalogació i expertització de ceràmica en contextos museogràfics, arqueològics i patrimonials.

Potenciar la comprensió del valor cultural, simbòlic i social de la ceràmica valenciana com a patrimoni identitari, afavorint la

seua protecció, difusió i valorització.

Oferir una formació transversal i aplicada, que prepare a l'alumnat per a integrar-se en equips multidisciplinaris dedicats a la investigació, conservació, mediació cultural i gestió del patrimoni ceràmic.

METODOLOGÍA

La metodologia d'aquesta microcredencial es basa en una combinació equilibrada entre formació teòrica especialitzada i un enfocament marcadament pràctic i aplicat. Les sessions teòriques, impartides per experts en història de l'art, arqueologia, museologia i conservació, proporcionaran a l'alumnat una base rigorosa sobre l'evolució tècnica, estètica i funcional de la ceràmica valenciana des del període andalusí fins a la industrialització del segle XX. Aquests continguts es complementaran amb estudis de cas, anàlisi de materials reals i revisió crítica de fonts documentals i historiogràfiques, amb l'objectiu de dotar a l'alumnat d'eines conceptuals per a la identificació, catalogació i contextualització de peces ceràmiques.

El caràcter professionalitzant de la proposta es reforça a través de visites formatives a institucions clau com el Museu Nacional de Ceràmica, el Museu del Taulell d'Onda o el Museu de Ceràmica de l'Alcora, on es duran a terme activitats pràctiques orientades al reconeixement directe de materials ceràmics, la seua anàlisi estilística i tècnica, així com la seua conservació i museïtzació. Aquesta metodologia aplicada permet a l'alumnat adquirir competències tècniques i metodològiques que s'alineen amb els perfils professionals més demandats en l'àmbit de la gestió del patrimoni cultural, garantint una formació integral i orientada a l'ocupabilitat.