

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2019/2020
<b>Tipus de curs</b>	Expert Universitari
<b>Nombre de crèdits</b>	15,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	395 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	El perfil d'ingrés recomanat és el de músics i cantants, titulats/as superiors de totes les branques i especialitats, als quals no se'ls requereix estudis previs en matèries relacionades amb Ciències de la Salut, que el seu objectiu siga adquirir uns coneixements bàsics en prevenció i promoció de la salut, per a aplicar-los posteriorment a la docència, interpretació i millora de la praxi musical. Així mateix, Graduats/as en Ciències de la Salut. L'ingrés al títol d'estudiants procedents de titulacions que no responguen a aquest perfil és viable
<b>Modalitat</b>	On-line
<b>Lloc d'impartició</b>	Online
<b>Horari</b>	Online,
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	Departament de Cirurgia
<b>Direcció</b>	Miguel Armengot Carceller Secció de Rinologia. Servicio de Otorrinolaringología. Hospital General Universitario. Universitat de València. Gemma Guillem Cardona Coordinadora y Profesora

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 22/12/2019
<b>Data inici</b>	Gener 2020
<b>Data fi</b>	Octubre 2020
<b>Més informació</b>	
<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Aspectes generals

- 1.1 Anatomia aplicada a la actividad musical
  - 1.1.1 Introducció
  - 1.1.2 Anatomia y biomecànica del cuello, tronco y raquis, miembro superior y miembro inferior. Cara.
  - 1.1.3. Aplicació del estudio de la función osteomuscular a los diferentes instrumentistas.
- 1.2 Veu i sistema cardiorespiratorio en músics de viento
  - 1.2.1 Anatomia y fisiología del aparato cardiorespiratorio
  - 1.2.2 Aplicación a los instrumentistas de viento
- 1.3 Ciencias básicas aplicadas a la actividad musical
  - 1.3.1 Física y música: el origen de todo
  - 1.3.2. Fisiología del aparato musculoesquelético

## Aplicacions concretes en el músic i cantant

- 2.1 Patologies pròpies de los músics.
  - 2.1.1 Introducció
  - 2.1.2 Clasificación
  - 2.1.3. Descripción
  - 2.1.4. Tratamientos: Generalidades. Autotratamientos básicos.
  - 2.1.5. Ejercicios aplicados
- 2.2 Postura: biomecànica y control postural en los instrumentistas
  - 2.2.1. Introducció

## 2.2.2. El modelo postural correcto

## 2.3 Voz hablada y voz cantada. Trastornos de la audición relacionados con la música.

### 2.3.1 Anatomía del aparato vocal

### 2.3.2 Fisiología del canto.

### 2.3.3 Fisiopatología de la audición.

### 2.3.4 Ergonomía

### 2.3.5 La higiene vocal

## Prevención i promoción

---

### 3.1 Prevención

#### 3.1.1 Introducción. Concepto

#### 3.1.2 Organización

#### 3.1.3 Estilos de vida saludables

#### 3.1.4 Recopilación

### 3.2 Aplicación práctica

### 3.3 Ergonomía del músico

#### 3.3.1 Introducción

#### 3.3.2 Objetivos

#### 3.3.3 Beneficios e importancia

#### 3.3.4 Aplicación

#### 3.3.5 Escoger la postura adecuada y trabajar permanentemente en lograrla

## Trabajo final de curso

---

Guía metodológica para la elaboración y redacción de un trabajo de investigación

Trabajo final de curso

## PROFESSORAT

---

### Miguel Armengot Carceller

Sección de Rinología. Servicio de Otorrinolaringología. Hospital General Universitario. Universitat de València..

---

### Isabel Artigues Cano

---

### Francisco Cholbi

---

### Joan Ferrás Tarragá

Grado en Medicina

---

### Francisco Gomar Sancho

Catedrático/a de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València

---

### Ricardo Guijarro Jorge

Catedrático de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València. Jefe Servicio Cirugía Torácica. Consorcio Hospital General Universitario de Valencia..

---

### Gemma Guillem Cardona

Coordinadora y Profesora

---

### Rosa Hernández Sandemetrico

Asociado/a Asistencial de Ciencias de la Salud. Departament de Cirurgia. Universitat de València

---

### Gustavo Juan Samper

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Medicina. Universitat de València

---

### Jaime Marco Algarra

Catedrático/a de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València

---

### Nuria Maráa Mateo Paredes

Prevención Escala Técnica Superior. Departament de Filosofia. Universitat de València

---

### Antonio Morant Ventura

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Cirurgia. Universitat de València

---

### Francisco José Párez Moltá

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Anatomia i Embriologia Humana. Universitat de València

---

### Jesús Luis Prieto Andrés

---

## OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

A) Egressats provinents de la branca Mèdica i cant:

Els i les estudiants d'aquest Títol adquiriran la formació necessària per a conèixer i difondre la prevenció de patologies relacionades amb diferents pràctiques musicals, tant de música instrumental com de cant, així com incidir en els beneficis de portar uns hàbits de vida, estudi i treball saludables per a la seua professió i la dels seus alumnes, i això inclou a docents, pedagogs, intèrprets, i investigadors.

En els diferents Centres d'ensenyament musical, les persones formades en prevenció de patologia i promoció de la salut relacionada amb la música, podran difondre-la i impartir-la entre professorat i alumnat.

B) Egressats provinents de Ciències de la Salut:

D'igual manera, els titulats/as en ciències de la salut podran especialitzar-se en el camp de les diferents patologies pròpies dels intèrprets, així com aplicar els seus coneixements a la difusió en matèria de prevenció i tractament de la patologia relacionada amb la pràctica musical.

Objectiu principal: és un programa d'estudis de formació interdisciplinària sobre prevenció i promoció de la salut en relació amb l'activitat musical i els músics. És un títol propi dirigit a músics, titulats superiors de totes les branques i especialitats.

Titulacions procedents de ciències de la salut també són admissibles: graduats/as en ciències de la salut que desitgen conèixer quins són les patologies pròpies dels músics i cantants així com la seua prevenció.

Objectius específics:

- Adquisició d'una cultura mèdica preventiva bàsica
- Identificar les causes i conseqüències d'una pràctica musical inadequada
- Reconèixer les diferents lesions que pot produir la interpretació musical, segons les diferents modalitats i instruments.
- Poder actuar de forma preventiva sobre les mateixes.
- Aplicació dels coneixements adquirits cap a una praxi interpretativa eficient i sana.
- Aplicar els coneixements adquirits en l'ensenyament musical
- Transmetre aquests coneixements a l'alumnat de música

L'alt percentatge de músics amb problemes de salut (des de disfonia fins a problemes osteoarticulars i musculars) fa necessari que en els diferents centres musicals existisquen professionals que puguin orientar als músics que els pateixen.

Conseqüentment les sessions teòric-pràctiques preventives en tots aquests centres serien de gran interès. El professorat especialitzat, hauria de dur a terme aquesta tasca.

Per part seua, els professionals de ciències de la salut també podran desenvolupar el seu treball de manera molt específica, en dominar les lesions concretes que presenten els diferents instrumentistes.

Dirigir als instrumentistes cap a una pràctica el més efectiva possible, així com l'adquisició d'una cultura mèdica preventiva i de promoció de la salut, és prioritat en aquest títol, i això inclou a docents, pedagogs, intèrprets,