

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2019/2020
Tipus de curs	Diploma d'Especialització
Nombre de crèdits	41,00 Crèdits ECTS
Matrícula	1.700 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Fundación Universidad-Empresa
Horari	De dilluns a dijous, De 10h. a 14h.

Direcció

Organitzador	Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
Direcció	Manuel Asensi Pérez Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 16/10/2019
Data inici	Novembre 2019
Data fi	Juny 2020

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Conceptos fundamentales del pensamiento de Lacan I (Lacan y Edgar Allan Poe)

1. La diferencia entre el signo lacaniano y el sostenido por la metafísica occidental. Allan Poe como demostración.
2. La necesidad, la demanda y el deseo. El objeto a Luis Buñuel
3. El código, el Otro y sus significados. La teoría de la sanción.
4. Las formaciones del inconsciente: metáfora y metonimia
5. Los tres tiempos de Edipo y el papel del falo.
6. Lo real, lo imaginario y lo simbólico.

Conceptos fundamentales del pensamiento de Lacan II (Antígona de Sófocles)

1. La relación entre pulsión y deseo: el matema de la pulsión.
2. El papel del significante en el entramado de la pulsión: masoquismo y sadismo
3. Los diferentes sentidos de la "transferencia" en la obra lacaniana
4. La noción de "síntoma". El síntoma en las redes del significante. El caso de Joyce
5. El fantasma: el matema del fantasma
6. Neurosis, psicosis, histeria. Los discursos según Lacan.

Psicoanálisis y otras ciencias: lingüística, filosofía y estudios culturales

1. Principios fundamentales del psicoanálisis freudiano y lacaniano.
2. Psicoanálisis y filosofía: Heidegger, Hegel, Derrida, Paul de Man, Foucault, Kant y otros filósofos.
3. El problema del signo lingüístico: relaciones entre Saussure y Lacan.
4. Psicoanálisis y otras ciencias: antropología, filosofía del lenguaje, semiótica, feminismo, etc.
5. Psicoanálisis y literatura: Revisión de escritos dedicados al análisis de textos.

El pensamiento Freudiano y su teoría de la cultura

1. Introducción: la cultura y el psicoanálisis freudiano.
 - 1.1. Del complejo de Edipo a la crítica de la civilización.
 - 1.2. Análisis psicológico del fascismo.
 - 1.3. Representatividad del psicoanálisis freudiano en la teoría de la cultura.
2. El nacimiento del psicoanálisis: antecedentes e influencias.
 - 2.1: El hipnotismo y la génesis del inconsciente.
 - 2.2. La sexualidad y la palabra psicoanalítica (del trauma a la fantasía).

2.3. La ambivalencia entre psicoanálisis y filosofía.

3. Etapa preanalítica e inicios de la praxis freudiana.

- 3.1. Concepción lingüística y neuronal del psiquismo freudiano (principio del placer).
- 3.2. Primera tópica: el deseo y su interpretación. Enfrentamiento con W. Stekel.
- 3.3. Para un modelo de interpretación psicoanalítica: entre deconstrucción y hermenéutica.

4. La repetición y el retorno de lo reprimido en los productos culturales: la gestación del sujeto del inconsciente.

- 4.1. De los Recuerdos encubridores al Aktieren freudiano.
- 4.2. Evolución del concepto de transferencia: hacia la despsicologización del inconsciente.
- 4.3. La teoría de la libido: idealización vs. sublimación en la gestación del sujeto.

5. Psicoanálisis del arte. S.1. La obra de arte como documento biográfico.

- 5.2. La arqueología como modelo de indagación histórica.
- 5.3. Construcciones en psicoanálisis: modelo epistémico unificado del psicoanálisis freudiano.

6. La pulsión y su significado cultural: mito y tanatología en el pensamiento freudiano.

- 6.1. Introducción de la pulsión de muerte: el caso de S. Spielrein.
- 6.2. La muerte y la agresividad en los orígenes del sujeto social.
- 6.3. De la pulsión de muerte al goce de lo Real: ontología "textual" del psicoanálisis en Freud y Lacan.

Cine y psicoanálisis

. FALTA. El psicoanálisis construye su discurso en torno a la idea de falta y de cómo el deseo es cifra de una insatisfacción constitutiva del ser humano parlante y que, pese a todo, nos hace estar en el mundo asumiendo el estatuto configurador mismo de dicha falta. Es una de las ideas obsesivas que, para Serge Daney, está en la base de la filmografía de Buñuel: el deseo hace vivir y su objeto es finalmente oscuro. Quizá la modernidad de Ciudadano Kane (□Citizen Kane□, Orson Welles, 1941) estribe no tanto en la pérdida de la omnisciencia narrativa del modelo fímico hollywoodiense como en la emergencia de esa lacaniana palabra del misterio- □Rosebud□-cifra de la irredenta herida edípica del protagonista.

2. EDIPO. En una de las más estimulantes distopías finiseculares, Inteligencia Artificial (□A.I.□, Steven Spielberg, 2001), la instancia edípica es susceptible de ser programada e inscrita en la memoria del niño- robot David para ser causa de su devastación en el futuro, tras emerger de las aguas oceánicas, símbolo de maternidad.

3. FANTASMA. En el desarrollo de las ideas de Freud se produce un punto de inflexión clave en el momento en que éste abandona la teoría de la base real del trauma psíquico, sustituyéndola por la noción de fantasma. En tanto irrepresentable, como muestra del estatuto más profundo del psiquismo, Frédéric Fonteyne lo convierte en un auténtico punto ciego, fuera de campo indecible de Una relación privada (□Une liaison pornographique□, 1999).

4. SUEÑO. Los sueños son, para Freud, una vía de acceso directa al inconsciente del sujeto y dicen siempre algo de su verdad más profunda. De ello da cuenta, cumplidamente, el doble itinerario (físico y mental) del profesor Isak Borg en Fresas salvajes (□Smulltronstället□, 1957).

5. PULSIÓN Y DESEO. En la dualidad del género fantástico se inscriben tanto las devastaciones del goce pulsional como las (im)posibilidades del deseo amoroso. Y en ese sentido, por volverse en contra de su oficiante, el goce de La mujer pantera (□Cat People□, Jacques Tourneur, 1942) es quizá el más pleno y contundente de la historia del cine.

6. OBJETO DE DESEO. En Vértigo (1958), Hitchcock propone el carácter ilusorio- a la par que . trabajoso y ortopédico- de la construcción de un puro objeto de deseo como recosido imaginario de retazos fetichistas a cargo de un sujeto melancólico y obsesivo confirmando, una vez más, el aserto lacaniano de que encontrar el objeto no es, en definitiva, más que reencontrarlo.

7. REPRESIÓN DEL DESEO EN LA HISTERIA El encuentro de Freud con la histérica establece las coordenadas por las que transcurre el movimiento del retorno de lo reprimido en psicoanálisis. La denegación de su deseo por parte de la institutriz de Otra vuelta de tuerca, el relato de Henry James (1898) provoca su delirio mortal y Jack Clayton en The Innocents (1960) tuvo la gran sabiduría de mostrar el dominio del fantasma como un campo vacío de la imagen

8. PSICOSIS Plantear en cine un discurso sobre la psicosis supone definir, ante todo, una ética de lo decible. El trabajo sobre la formalización del punto de vista que rige la narración en Spider (David Cronenberg, 2002) es de gran rigor y extraordinaria pertinencia.

9. ÉTICA Y SALUD MENTAL En la última sesión del módulo se procederá al visionado y debate del primer largometraje de Abel García Roure, Una cierta verdad (2008) que plantea una confluencia y complementariedad entre la terapia psiquiátrica y el saber del psicoanálisis desde la perspectiva de una filosofía del sujeto. El film es importante por lo que tiene de acto de resistencia frente a la banalidad (clínica) dominante que busca, por encima de todo, integrar al paciente en el marco de una sociabilidad aceptable pero sin ánimo alguno de poder unir a su horizonte la subjetividad de su época, como dice Lacan.

Salud y Psicoanálisis I: La teoría cultural de la enfermedad mental

1. Abordaje lacaniano de las estructuras clínicas: neurosis, psicosis, perversión...

2. Los cuatro discursos en el orden de la cultura.

- 2.1. Discurso del Amo.
- 2.2. Discurso de la Histeria.
- 2.3. Discurso de la Universidad.
- 2.4. Discurso del Psicoanalista

3. Casos patológicos en la literatura y el cine.

4. Lacan y "El Banquete" de Platón.

- 4.1. Psicopatología del encuentro amoroso. Lugares de amante (erastés) y amado (eromenos). Metáfora del amor.
- 4.2. La transferencia y el deseo del psicoanalista.
- 4.3. El Sujeto supuesto saber y el objeto a.

5. Elección forzada y violencia de género en "La decisión de Sophie" de William Styron.
 - 5.1. Conflicto y fantasma (fantasía) fundamental: "No hay relación -proporción- sexual".
 - 5.2. La Mujer como síntoma del hombre.
 - 5.3. Las fórmulas de la sexuación.
6. Goce del Otro, Goce fálico y plus de goce. El Fantasma como límite al goce.
7. Schreber como caso clínico y Schreber como escritor. Análisis del texto "Memorias de un neurólogo".
8. Un caso clínico: "Salvador Dalí-Gala": Nudo borromeo y Sinthoma (4Q nudo).
9. Y otros: Louis Althusser y James Joyce.

Salud y psicoanálisis II

1. Lenguaje y representación en la infancia prehistórica de la humanidad.
 - 1.1. Novela: "La guerra del fuego".
 - 1.2. Película: "En busca del fuego".
 - 1.3. Real, Simbólico e Imaginario: Referente, Significante y significado.
 - 1.4. La simbolización. Simbolizar pero sobre todo "ser simbolizado".
2. Consecuencias del trauma infantil.
 - 2.1. Novela y film: "El príncipe de las mareas".
 - 2.2. Película: "Gente corriente".
 - 2.3. Novela y peli: "Antwone Fisher".
 - 2.4. Procesos de duelo y diferentes destinos clínicos de los traumas infantiles.
3. Patologización de la infancia en la cultura postmoderna.
 - 3.1. Un síntoma ya anunciado por Orwell en su "1984": Novela y film.
 - 3.2. Freudlandia y Prozakistan. Palabra y creación frente a neolengua y "crimetal".
 - 3.3. Abuso del diagnóstico de "Trastorno por déficit de atención e hiperactividad" (TDAH).
4. Hamlet y Ricardo III en "El rey león". De la pandilla adolescente en "Hakuna matata" hasta el encuentro con Nala y el coraje de Simba.
5. Fantasmas infantiles en "La tempestad de Shakespeare y en el film de "Planeta prohibido".

Psicoanálisis, feminismo y poscolonialismo

1. El psicoanálisis como herramienta en los Estudios Culturales: Feminismo y Postcolonialismo
 2. Teoría feminista: De Simone de Beauvoir a la Teoría Queer. La construcción de "la otra"
 3. Estudios Postcoloniales: Orientalismo de E. Said y la subalterna de Spivak
 4. Psicoanálisis y existencialismo: Franz Fanon y la desviación existencial
 5. Resistencia y subversión: Feminismo decolonial, la interseccionalidad
- Análisis psicoanalítico de la literatura postcolonial. El caso de la literatura postcolonial africana

Trabajo Fin Diploma

PROFESSORAT

Manuel Asensi Pérez

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Juan Miguel Company Ramon

Catedrático/a de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

Alfonso Antonio Gracia Gomez

Terapeuta

José Guillermo Martínez Verdú

Psicoanalista

Ilse Abigail Méndez Rangel

Profesora Investigadora. Psicoanalista.

Patricia Picazo Sanz

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València