

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2024/2025
<b>Tipus de curs</b>	Microcredencial Universitari
<b>Nombre de crèdits</b>	6,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	150 euros (import preu públic) 200 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	Quant al perfil dels participants, el taller va dirigit, fonamentalment, encara que sense exclusió d'altres col·lectius, a artistes, arquitectes o geògrafs que, bé des de l'activisme o bé des de l'interés pels béns culturals contemporanis (dues qüestions moltes vegades estretament relacionades), volen donar-li una projecció professional orientant les seues inquietuds cap a una labor d'anàlisi de les característiques del territori i el paisatge amb la finalitat de posar de manifest els seus valors històrics, etnològics o antropològics, i amb això estar en disposició d'elaborar els documents, informes, etc., necessaris per a obtindre de l'Administració la declaració d'un lloc com a Lloc Històric o Paisatge Cultural (en particular simbòlic), en el context d'un nombre creixent de clients interessats en aquestes declaracions institucionals amb finalitats variables. També enginyers agrònoms, botànics o historiadors de l'art interessats en l'anàlisi i la valorització del paisatge.
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Jardín Botánico de la Universitat de València Fundació La Posta Facultat de Geografia i Història
<b>Horari</b>	
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	0
<b>Direcció</b>	Guillem Cervera Pascual Secretario Territorial. Direcció Territorial de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge de la Generalitat Valenciana Jaime Escribano Pizarro Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València
<b>Terminis</b>	
<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 07/02/25
<b>Data inici</b>	Febrer 25
<b>Data fi</b>	Abril 25
<b>Més informació</b>	
<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## "Aprendre a mirar"

"Línies rectes i marrades: exploració i experimentació en paisatges remots", Matilde Igual Capdevila.  
 "Dos treballs de Robert Smithson: «Un recorregut pels monuments de Passaic, Nova Jersey» (1967) i «Frederick Law Olmsted i el paisatge dialèctic» (1973)", Guillem Cervera Pascual.  
 Identitat del paisatge? el límit com a oportunitat, Javier Rivera Linares.  
 "La representació de les identitats en els xicotets detalls que defineixen l'espai i en la seua interrelació amb el construït en el territori", Theresa Wilshusen.  
 "Un passeig espaciotemporal Faitanar-Sociópolis-La Torre (visita de camp guiada), Matilde Igual Capdevila.  
 La línia recta que ens porta fins al final de la ciutat, un recorregut en línia recta des de l'Estació de metro de Colón fins a l'Entrada del Francés (visita de camp guiada), Theresa Wilshusen.  
 Llit nou i llit vell: 2 rius 2 identitats (visita de camp guiada), Javier Rivera Linares.  
 "Sobre una manera de mirar el territori i el paisatge: Gordon Matta Clark: «Reality Properties: Fake Estates» (1973)" i un resum de «El Desert Roig» (1964), d'Antonioni, centrat en els paisatges entròpics, Guillem Cervera Pascual.  
 "Nous mapatges en l'art contemporani", Lamia Mohacht.  
 Seguint les petjades de Sara Gurrea pel barri del Carmen (visita de camp guiada), Lamia Mohacht.  
 "Fotografia documental del territori i el paisatge", Sara María Rodríguez.  
 "Pràctica" (visita de camp guiada), Sara María Rodríguez.

## "Gestió del territori i el paisatge"

- Els Llocs Històrics i els Paisatges Culturals (amb especial referència als simbòlics), en la normativa internacional, espanyola i valenciana, Guillem Cervera Pascual.
- Aportacions a la metodologia per a la declaració de Lloc Històric o Paisatge Cultural, des del corrent artístic Art del Territori (Art Públic, Activisme artístic, Spurensicherung [Petjades de la Memòria], El llenguatge directe de la realitat, el gir etnològic): recuperació de vestigis; exemples, Guillem Cervera Pascual.
- "Aplicació dels procediments urbanístics, de paisatge i avaluació ambiental estratègica, amb especial referència als processos de participació pública i les exposicions amb aquesta fi", Ignasi Deu Torrijos.
- "Llocs Històrics, el cas de Elca, la casa del poeta Francisco Brines", Adrià Besó Ros.
- "Senyalització en els llocs culturals", Rocío dels Plans Herrera Flores.
- "Un possible lloc històric: la Gola del Perellonet", Guillem Cervera Pascual.
- "Gestió del territori rural i del paisatge i la seua relació amb el desenvolupament local", Jaime Escribano Pizarro.
- "Disseny d'exposicions", Rocío dels Plans Herrera Flores.
- "Paisatges entròpics, ciutat inacabada. Tabula rasa, palimsesto i la vida quotidiana. Mirades arran de terra, Matilde Igual Capdevila.
- "Anàlisi del Paisatge Cultural del Palmerar d'Elx, posant-lo en relació amb la normativa de #UNESCO. Vicissituds durant la tramitació de l'expedient", Luis Pablo Martínez Sanmartín.
- Treball en equip (taller), per a l'elaboració del pla de participació pública i organització de l'exposició, amb la participació de Guillem Cervera, Matilde Igual, Jaime Escriba i Lucía Firbas (com a facilitadora).

## PROFESSORAT

### Adrián Besó Ros

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

### Guillem Cervera Pascual

Secretario Territorial. Direcció Territorial de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge de la Generalitat Valenciana

### Ignacio Díez Torrijos

Ingeniero Agrónomo y Licenciado en Ciencias Ambientales. Asit.Tica. a la DG de Territorio y Paisaje. Valenciana de Aprovechamiento Energético de Residuos, S.A. - VAERSA

### Jaime Escribano Pizarro

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Geografia. Universitat de València

### Lucía Firbas

Antropóloga

### Rocio de los Llanos Herrera Flores

Técnico/a Medio UV. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universitat de València

### Matilde Igual Capdevila

Arquitecta.

### Luis Pablo Martínez Sanmartín

### Lamia Mohacht

Galerista y artista

### Javier Rivera Linares

Universitat Politècnica de València.Arquitecto

### Sara María Rodríguez Delgado

Fotógrafa

### Theresa Wilshusen

Artista, traductora

## OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

El curs està orientat a formar professionals que puguen atendre els encàrrecs de clients com ara administracions i entitats públiques, que en compliment dels seus deures i obligacions han d'impulsar la gestió del patrimoni rural, fins i tot en relació amb el desenvolupament local; així com al servei d'associacions, fundacions, i altres entitats semipúbliques o semiprivadas, que adopten acords corporatius orientats a la identificació i caracterització de llocs culturals (com ara Llocs Històrics o Paisatges Culturals), amb la finalitat d'impulsar els procediments corresponents davant les administracions competents; així com per a

empreses significatives en els sectors corresponents que vulguen adoptar una marca protagonista liderant processos com els citats o impulsant actuacions en el territori, com ara empreses del sector vitivinícola valorant els paisatges del vi, etc.

Els objectius del taller es podrien resumir de la següent forma:

- 1) la definició d'una sèrie de conceptes que en la pràctica estan sent utilitzats amb terminologia diversa i fent referència a accepcions diferents, i tot això convé ordenar-ho, en particular pel que fa a l'aplicació de la perícia a desplegar en un treball d'identificació i caracterització dels paisatges entròpics o dialèctics;
- 2) la definició de l'instrumental per al coneixement, intervenció, projectació i gestió dels Llocs Històrics i els Paisatges Culturals simbòlics per a la seua posada en valor i actualització o millora;
- 3) Aplicació a un cas concret de tots aqueixos coneixements.
- 4) la promoció dels valors implícits en els Llocs Històrics i els Paisatges Culturals simbòlics, sobre la base d'un inventari/catàleg dels més rellevants,
- 5) (per a aconseguir l'excel·lència) posar l'accent en aquells que es troben integrats en unitats paisatgístiques culturals internacionals identificades ex profeso amb aqueixa fi, ja que això pot donar lloc a l'establiment de xarxes internacionals, la qual cosa ha de redundar en la millor programació d'actuacions en relació amb els paisatges identificats i, en última instància, en benefici d'una millor consecució dels objectius generals del treball sobre el paisatge i específics del taller.

## METODOLOGÍA

El curs té per finalitat que els participants adquirisquen perícia en aquests àmbits:

- "aprendre a mirar", que inclou les aportacions metodològiques elaborades des del camp de les arts visuals, inclòs arquitectura, i dels organismes internacionals creats entorn de la Convenció del Patrimoni Mundial (#UNESCO).
- "gestió del territori i el paisatge", que inclou la preparació de les anàlisis, entrevistes als habitants, participació pública, tramitacions administratives, obtenció de recursos, desenvolupament local, etc.
- "eines específiques per al desenvolupament del treball", com a fotografia i vídeo documental, eines específiques per a mapear (cartografies i altres formes de disseny), disseny d'exposicions (per a participació pública), elaboració de propostes d'intervenció en el paisatge (almenys fins al nivell d'avanç d'avantprojecte o de projecte bàsic, de manera que els projectes constructius quedaria per als professionals que puguem signar-los per les seues competències professionals), almenys en tres àmbits: senyalització, construccions axiomàtiques (per exemple murs, per a orientar la circulació de visitants, o canals per al reg, per a jardins o horts; o altres elements, per a orientar la mirada), construccions creadores de llocs nodals dins del paisatge amb la finalitat de facilitar la seua interpretació o per a l'ordenació del seu ús i gaudi.