

DADES GENERALS

Curs acad3mic	Curs 2022/2023
Tipus de curs	Expert Universitari
Nombre de cr3dits	20,00 Cr3dits ECTS
Matr3cula	1.000 euros (import preu p3blic)
Requisits d'acc3s	Persones relacionades amb les arts audiovisuals o la seua producci3.

Modalitat	Semipresencial
------------------	----------------

Lloc d'impartici3	
--------------------------	--

Horari	
---------------	--

Direcci3	
-----------------	--

Organitzador	Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
---------------------	---

Direcci3	Francesc Jes3s Hern3indez i Dobon Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de Val3ncia Mar3a Alcantud Diaz Contratado/a Doctor/a. Departament de Did3ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de Val3ncia Sixto Javier Garc3a Garc3a Responsable en Biotopo.es
-----------------	--

Terminis	
-----------------	--

Preinscripci3 al curs	Fins a 15/12/2022
------------------------------	-------------------

Data inici	Gener 2023
-------------------	------------

Data fi	Maig 2023
----------------	-----------

M3s informaci3	
-----------------------	--

Tel3fon	961 603 000
----------------	-------------

E-mail	informacio@adeituv.es
---------------	--

PROGRAMA

PROFESSORAT

Mar3a Alcantud Diaz	Contratado/a Doctor/a. Departament de Did3ctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de Val3ncia
----------------------------	--

Ana Mar3a Alcaraz Lamana	Socia Fundadora Associaci3n Proyecto Talis
---------------------------------	--

Sixto Javier Garc3a Garc3a	Responsable en Biotopo.es
-----------------------------------	---------------------------

Vicente Garc3a Mart3nez	
--------------------------------	--

Julia Haba Osca

Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (cómics, novela gráfica, Álbum ilustrado, mundo foto-textual).

Francesc Jesús Hernández i Dobon

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Pablo Peris López

0

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

La figura de ecomanager estarà vinculada a l'equip de producció i conjuminarà coneixements tant de producció audiovisual com de consum sostenible.

- A. Analitzar els pressupostos (no en termes numèrics sinó en què es destinarà) de la producció audiovisual.
- B. Calcular les emissions de CO₂, els materials fungibles i reciclables i els residus i es traduirà en termes monetaris.
- C. Proposar usos més sostenibles en totes les àrees i facilitarà vies per a utilitzar el màxim d'estris reciclables, gestió òptima de residus i maneres de pagar les despeses no reciclables.
- D. Otorgar a cada obra una etiqueta homologable de la sostenibilitat de la producció.

Després de diversos anys buscant el camí cap a una activitat humana compatible amb els recursos mediambientals, voldríem cristal·litzar diverses teories i posar-les en pràctica.

Si bé s'està seguint implantant la sostenibilitat en tots els aspectes de l'acció humana, existeixen resistències comprensibles a aquest canvi de model. Entenem que com més complexa siga una indústria, major serà la resistència. Per això el sector AV pot ser un bon camp d'experimentació per a començar a caminar el camí.

També la indústria audiovisual valenciana serà reticent a implementar la sostenibilitat, però no per estar en contra, sinó per les dificultats que suposarà. No obstant això, resultarà un valor afegit a la producció l'aplicar aquestes innovacions de cara al públic.

El públic acollirà la sostenibilitat positivament i el sector AV, llavors, estarà encantat d'aplicar-lo i agrairà haver iniciat el procés. A més, ja existeixen productores receptives a incorporar aquesta auditoria de sostenibilitat. Amb aquestes pretenem aportar pràctiques a l'alumnat sobre obres audiovisuals reals.

Cal imaginar que en pocs anys les regulacions mediambientals aniran consolidant-se en tots els sectors i, proposades com aquest postgrau apareixeran en gran nombre.

Tot el camí que s'haja recorregut serà de gran valor per a complir l'adaptació necessària i exigida.

La manera que volem dissenyar està basat en altres preexistents com les qualificacions ISO europees o les etiquetes per colors de fàcil comprensió ja usades en casos similars.

En conclusió; proposem iniciar un canvi que, lluny d'opinions personals, sembla tan imminent com necessari. Opinem que crearà llocs de treball, que serà exigent per administracions i acceptat per la població i que, malgrat les dificultats inicials, de les oposicions i de les múltiples actualitzacions que requerirà, valdrà la pena formar part d'això.

A curt termini, es tracta d'establir les bases del lloc de ecomanager.

És un tipus d'auditoria per a mesurar els costos mediambientals d'una producció cinematogràfica. Des de l'equip de producció, el ecomanager sospesarà en què es destina el pressupost i les implicacions que tenen en producció de CO₂, ús de materials reciclables i generació de residus. Complint amb les fases descrites en l'apartat 1 d'Objectius.

Practicarà sobre un cas exemplar i (farem el possible perquè) també sobre una producció audiovisual real.

A mitjà termini, a aquesta labor se li afegiran un etiquetatge homologable a nivell més ampli (començarà a nivell local i tractarà d'anar escalant fins a anar recolzat per institucions internacionals reconegudes). Per tant, augmentaran les exigències i la necessitat de fehecia i documentació.

A llarg termini, s'implementarà el necessari perquè les produccions aconseguisquen un equilibri real entre la seua sostenibilitat i la seua qualitat com a bé del mercat cultural.

Al seu torn, el perfil de ecomanager serà actualitzat i perfeccionat segons es requerisca.

Albirem un altre tipus d'implicacions que ja tractarem en el moment adequat.