

DADES GENERALS

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Curs acadèmic | Curs 2023/2024 |
| Tipus de curs | Certificat de Formació Contínua |
| Nombre de crèdits | 30,00 Crèdits ECTS |
| Matrícula | 950 euros (import preu públic) |
| Requisits d'accés | |
| Modalitat | Presencial |
| Lloc d'impartició | Institut Valencià d'Art Modern - IVAM |
| Horari | |

Direcció

| | |
|----------------------|---|
| Organitzador | 0 |
| Col·laborador | Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM / Universitat Politècnica de València |
| Direcció | Hasan Germán López Sanz Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València Laura Vallés Vílchez Royal College of Art |

Terminis

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Preinscripció al curs | Fins a 15/09/23 |
| Data inici | Octubre 23 |
| Data fi | Juny 24 |

Més informació

| | |
|----------------|--|
| Telèfon | 961 603 000 |
| E-mail | informacio@adeituv.es |

PROGRAMA

El pensamiento en acción y los discursos que han dado forma a aquello que llamamos modernidad, así como las fracturas que han permitido desestabilizar el statu quo, definen el segundo módulo. A través de charlas, conferencias, seminarios y talleres, las personas que participen en el programa se involucrarán en un proceso de aprendizaje que abrirá nuevos caminos para entender cómo abordar las diversas quiebras civilizatorias mediante el desarrollo de nuevos procesos de remediación democráticos, feministas, ecologistas, decoloniales, tecnológicos, urbanos y ciudadanos.

El museo como casa y como cuerpo.
La colección del museo mediante una mirada cinematográfica.
Escrituras desde la dramaturgia.
La palabra hablada y otros ecos.
Feminismo interseccional y ecología política.
La naturaleza como sujeto político y de derechos.
Procesos de patrimonialización y capitalismo.
El territorio y los afueras del museo.
A través de los sentidos: respiraciones y circulaciones.
Transformaciones inmateriales.

Escritura expandida.

Las prácticas artísticas y de mediación definen la primera unidad que nos permitirá adentrarnos en los procesos civiles que dan forma a nuestros archivos y colecciones. A través de la inmersión en el museo y en otras organizaciones sociales, y de las miradas prácticas de sus profesionales en forma de conferencias, laboratorios y talleres, podremos desarrollar una visión compleja y crítica de la ecología artística. Dichas prácticas metabólicas servirán de puente entre el museo y la academia, pero también entre las instituciones y lo real.

Tomás Aragay Sastre

Dramaturgo y actor

Vicente Arlandis Recuerda

Artista en Taller Placer

Sofía Asencio Aznar

Bailarina y coreógrafa

Pau Carazo Ferrandis

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Zoologia. Universitat de València

Marta Echaves Martín

Elvira Espejo Ayca

Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folkore (MUSEF)

Hasan Germán López Sanz

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València

Miguel Angel Martínez García

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Paula Miralles Pellicer

Creadora y gestora en el campo de las artes escénicas

Eva Mompó López

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Universitat de València

Laurence Rassel

Andrea Lorena Soto Calderón

Laura Vallés Vilchez

Royal College of Art

Teresa Vicente Rabanaque

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Profesor Contratado Doctor.