

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2023/2024
Tipus de curs	Certificat de Formació Contínua
Nombre de crèdits	30,00 Crèdits ECTS
Matrícula	950 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Institut Valencià d'Art Modern - IVAM
Horari	
Direcció	
Organitzador	0
Col·laborador	Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM / Universitat Politècnica de València
Direcció	Hasan Germán López Sanz Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València Laura Vallés Vázquez Royal College of Art

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 15/09/2023
Data inici	Octubre 2023
Data fi	Juny 2024

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

El pensamiento en acción y los discursos que han dado forma a aquello que llamamos modernidad, así como las fracturas que han permitido desestabilizar el statu quo, definen el segundo módulo. A través de charlas, conferencias, seminarios y talleres, las personas que participen en el programa se involucrarán en un proceso de aprendizaje que abrirá nuevos caminos para entender cómo abordar las diversas quebras civilizatorias mediante el desarrollo de nuevos procesos de remediación democráticos, feministas, ecologistas, decoloniales, tecnológicos, urbanos y ciudadanos.

El museo como casa y como cuerpo.
La colección del museo mediante una mirada cinematográfica.
Escrituras desde la dramaturgia.
La palabra hablada y otros ecos.
Feminismo interseccional y ecología política.
La naturaleza como sujeto político y de derechos.
Procesos de patrimonialización y capitalismo.
El territorio y los afueras del museo.
A través de los sentidos: respiraciones y circulaciones.
Transformaciones inmateriales.

Escritura expandida.

Las prácticas artísticas y de mediación definen la primera unidad que nos permitirá adentrarnos en los procesos civiles que dan forma a nuestros archivos y colecciones. A través de la inmersión en el museo y en otras organizaciones sociales, y de las miradas prácticas de sus profesionales en forma de conferencias, laboratorios y talleres, podremos desarrollar una visión compleja y crítica de la ecología artística. Dichas prácticas metabólicas servirán de puente entre el museo y la academia, pero también entre las instituciones y lo real.

Tomàs Aragay Sastre

Dramaturgo y actor

Vicente Arlandis Recuerda

Artista en Taller Placer

Sofía Asencio Aznar

Bailarina y coreógrafa

Pau Carazo Ferrandis

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Zoologia. Universitat de València

Marta Echaves Martín

Elvira Espejo Ayca

Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)

Hasan Germán López Sanz

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filosofia. Universitat de València

Miguel Angel Martínez García

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Paula Miralles Pellicer

Creadora y gestora en el campo de las artes escénicas

Eva Mompalao López

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Universitat de València

Laurence Rassel

Andrea Lorena Soto Calderín

Laura Vallés Vázquez

Royal College of Art

Teresa Vicente Rabanaque

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

Luis Vives-Ferrández Sánchez

Profesor Contratado Doctor.