

## DADES GENERALS

<b>Curs acadèmic</b>	Curs 2024/2025
<b>Tipus de curs</b>	Diploma d'Especialització
<b>Nombre de crèdits</b>	30,00 Crèdits ECTS
<b>Matrícula</b>	990 euros (import preu públic)
<b>Requisits d'accés</b>	Entre les persones més adequades per cursar el curs estarien les titulades amb graus o llicenciatures d'Història de l'Art, Belles Arts, Filosofia, Treball Social, Sociologia, Pedagogia, Mestres i Mestres, Professorat dels diferents nivells educatius (Infantil, Primària i Secundària), Professionals amb titulació universitària de l'Ensenyament, especialistes en Comunicació, Educació, professionals dels Museus amb titulació universitària i persones interessades en l'art, els museus, el patrimoni i l'ensenyament que tinguen titulació universitària. Estudiants a qui els faltin menys del 10% dels crèdits per finalitzar els estudis de grau, condicionat a finalitzar-los al mateix curs acadèmic.
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Lloc d'impartició</b>	Fundación Universidad-Empresa
<b>Horari</b>	Divendres de 18.00 a 21.00 i dissabtes de 9.00 a 13.00 hores
<b>Direcció</b>	
<b>Organitzador</b>	Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
<b>Col·laborador</b>	Associació Valenciana d'Educadors de Museus i Patrimonis- AVALEM
<b>Direcció</b>	Ricard Vicent Huerta Ramón Catedrático/a de Universitat. Departament de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

## Terminis

<b>Preinscripció al curs</b>	Fins a 01/12/24
<b>Data inici</b>	Novembre 24
<b>Data fi</b>	Juny 25

## Més informació

<b>Telèfon</b>	961 603 000
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>

## PROGRAMA

## Educar des del museu

- Presentació del curs i característiques de cada apartat destacant la necessitat dels gabinets didàctics als museus
- Estat actual de la situació dels gabinets didàctics
- Defensar la presència de professionals específics a l'equip del museu
- El museu d'art com a eina de treball per a l'educació artística
- El paper social i cultural del professional de la mediació educativa a museus
- Conceptes i teories al voltant del museu com a institució
- Els museus d'art i la seva evolució com a entitats amb característiques pròpies definitòries
- La recepció de la cultura a través del museu

## El fet artístic

- Les teories estètiques i el coneixement del fet artístic
- La creativitat com a argument estimulant de l'art
- Els processos de lectura artística dels diferents públics
- La crítica d'art i els mecanismes que la regeixen
- Les funcions del curador d'exposicions i les responsabilitats del promotor artístic
- Dinàmiques de la creativitat a les manifestacions artístiques
- Els plantejaments estètics a les col·leccions de museus
- La mirada de l'historiador i la mirada del creador

## Gestió i comunicació a les indústries culturals

- La indústria cultural i el màrqueting de les institucions culturals.

- Teories de la comunicació i seducció comunicativa.
- Les xarxes socials i el potencial de difusió.
- Tecnologies digitals al servei de les estratègies dels museus.
- Accessibilitat i qualitat a les visites a museus.
- Publicitat de les activitats que s'organitzen.
- Organització de les accions educatives.
- Restauració del patrimoni. Una eina que també educa.

#### Nous models de museus i educació en línia

- Processos d'adequació entre accions educatives en museus presencials i online.
- Transmetre les realitats socials i culturals als públics del museu.
- Utilitzar els recursos digitals per atraure nous públics al museu.
- Les possibilitats de l'acció educativa a les xarxes socials del museu.
- Organització d'estratègies educatives en línia a museus i entorns patrimonials.
- Connexions internacionals entre museus i institucions.
- Publicitar i gestionar format en línia de les activitats educatives del museu.
- Museologia crítica i noves museologies per adequar la mediació educativa a les necessitats actuals.

#### Treball final

- Educar la sensibilitat artística i la percepció visual en l'àmbit de l'educació no formal.
- Coneixement dels llenguatges artístics i aprofitament a l'educació en museus.
- Els continguts extracurriculars com a base de la mediació i l'educació als museus.
- Revisió comparativa entre metodologies tradicionals i propostes actuals.
- Ser conscient del paper del mediador als entorns culturals.
- Posada en pràctica de propostes didàctiques i activitats als museus i entorns patrimonials.
- Establir criteris per a treballar en equip en un entorn cultural o patrimonial.
- Aprendre a gestionar de manera col·laborativa un entorn cultural, un museu o un entorn patrimonial.

## PROFESSORAT

### Vicente Alfonso Benlliure

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

### María del Pilar Bosch Roig

Profesora Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad Politécnica de Valencia

### Joana María Chilet Martínez

Especialista en Producciones audiovisuales

### Manuel Cuadrado García

PDI - CATEDRÁTIC/A D'UNIVERSITAT Comercialització i Investigació de Mercats, Facultat d'Economia.

### Liliane Cuesta Davignon

Conservadora. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia

### Salvador Espert Lozano

Asociado/a Asistencial de Ciencias de la Salud. Departament d'Infermeria. Universitat de València

### Xus Francés Gandía

Artista visual y comisaria de arte

### María José Gómez Aguilera

VIU Valencia International University

### Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

### Paula Jardón Giner

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials. Universitat de València

### Irene Llácer Sancho

Cap de programes culturals i educació de l'IVAM

### Nicolás Llorens Lebeau

Fotógrafo y gestor cultural. Director de ValenciaPhoto Festival Internacional de Fotografía y Debate de València. Director de Espai d'Art Formació

### Alejandro Macharowski Yunes

Gestor cultural, investigador y docente

### Adrián Mateo "Dridali"

Artista Urbano

---

**María José Mateu Salinas**

Técnica del Museu de Belles Arts de Xàtiva-Casa de l'Ensenyança

---

**Vicente Monleón Oliva**

Doctor en Didáctica de las Artes. Maestro de Educación Infantil

---

**Germán Navarro Espinach**

Catedrático de Universidad. Universidad de Zaragoza

---

**Clara Isabel Pérez Herrero**

Directora. Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March

---

**Ricard Ramón Camps**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

---

**Marc Ribera Giner**

Museu del Taulell d'Onda / Universitat Jaume I

---

**Estrella Rodríguez Roncero**

Profesional en la mediación educativa con amplia experiencia en museos

---

**Pilar Roig Picazo**

Profesora Emérita del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València

---

**Lucía Rueda Gascó**

Artista y docente

---

**Joan Josep Soler Navarro**

Historiador y Crítico de arte. Editor de Sinergias Arte Visual y Escénico y comisario de exposiciones.

---

**María Dolores Soto González**

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. Universitat de València

---

## OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

El diploma d'especialització en educació artística i gestió de museus és un curs que ofereix coneixements amplis per formar professionals en matèria d'art i educació, capaços d'analitzar, dissenyar, produir i gestionar projectes didàctics a museus amb finalitats educatives. Amb aquest Diploma despecialització es pretén atendre la demanda social deducadors, mediadors i comunicadors per a les institucions, empreses i plataformes culturals. Detallem quines són les principals sortides professionals a l'àrea d'educació artística i gestió de museus per la seva titulació:

- Gabinetes educatius de museus.
  - Educació en patrimonis i entorns patrimonialitzats.
  - Assessoria i gestió educativa a galeries d'art públiques i privades.
  - Organització i gestió educativa d'activitats i tallers institucionals (ajuntaments, diputació, consorcis, comarcals, ministeri, conselleries).
  - Organització i gestió educativa d'activitats i tallers per a centres educatius públics i privats.
  - Organització i gestió educativa d'activitats per a empreses doc i acadèmies d'art.
  - Organització d'activitats per a operadors turístics i empreses de turisme.
  - Projectes d'educació artística per a centres d'atenció, centres de dia, hospitals, residències i espais doc.
  - Creació d'empreses especialitzades i educació artística.
- Museus.
- Centres culturals.
  - Centres Educatius.

Els museus són referents culturals i socials, entitats representatives de primer ordre. La preparació per a la gestió cultural dels museus ha estat, durant els darrers anys, una preocupació destacable de les universitats. El gir educatiu ha propiciat nous interessos i pràctiques on cal cobrir les necessitats educatives dels museus formant mediadors. Aquest diploma despecialització en educació artística i gestió de museus té com a objectiu preparar adequadament els professionals que conduiran els gabinets didàctics dels museus i actualitzar els coneixements de les persones que ja treballen en aquesta àrea. Per mitjà del curs, es capacitarà el personal dels departaments educatius per desenvolupar estratègies adaptades i es tractarà de generar noves actituds i valors educatius encaminats a formar professionals versàtils al camp de la cultura.

A més, s'oferirà informació i formació actualitzada de les diferents dimensions que requerirà el perfil d'educadors especialitzats en la intervenció educativa sobre el patrimoni de museus, on s'escenificarà aquelles oportunitats d'intervenció que tindrà el futur educador per aproximar-se a la realitat històrica i social de els actuals referents generals.

Beneficis d'estudiar l'especialització en Educació Artística i Gestió de Museus:

- Apropar-se al món laboral que generen els museus i la resta d'ofertes educatives
- Autogestionar i desenvolupar el teu propi criteri educatiu artístic i museístic.

- Pràctiques per fomentar el potencial individual i col·lectiu sobre la base dels coneixements adquirits durant el curs.
- Conèixer els professionals que actualment gestionen els museus.
- Conèixer tots els processos, dinàmiques i enfocaments tant de professionals com propis per poder accedir a qualsevol àrea educació artística i gestió de museus.

## METODOLOGÍA

La metodologia de treball serà activa i participativa. Es potenciarà la implicació de l'alumnat no només en les tasques proposades pel professorat, sinó també en les activitats que poden sorgir de les diferents persones i equips de treball.

- Exposicions teòriques per emmarcar i situar els continguts del programa.
- Exercicis pràctics per tirar endavant l'anàlisi crítica de situacions, projectes i experiències.
- Utilització de diversos recursos (vídeos, materials escrits) a partir dels quals es faran comentaris, discussions i debats sobre els problemes que presenten.

- Posar en pràctica estratègies que serviran per promoure i realitzar activitats als museus i espais patrimonials.

- Entre les estratègies metodològiques fonamentals: Metodologies comunicatives i participatives Discussió, debat, pros i contra.

Metodologies heurístiques: interrogació divergent, llançament d'hipòtesis, construcció d'instruments i mecanismes d'indagació, etc. Metodologies creatives: solució creativa de problemes, analogia inusual, etc.

Les bases teòriques que cal conèixer estan aportades sobre la base de les classes impartides pel professorat adscrit a cada matèria. La classe va acompanyada de sessions tutorialis on cada estudiant podrà exposar les seues impressions i necessitats.

Més enllà de la recepció passiva dels continguts, els docents intentaran aportar un esquema participatiu que es resoldrà sobre la base de les dinàmiques de grup i la participació activa en debats i exposicions.

L'horari de les classes en línia està previst per impartir-se en temps real amb enregistrament, de manera que l'alumnat que es connecta en aquest horari té l'opció de participar a la sessió. Totes les sessions seran enregistrades i pujades a la plataforma en streaming perquè l'alumnat les tingui disponibles en qualsevol moment.