

## DADES GENERALS

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Curs acadèmic</b>         | Curs 2024/2025  |
| <b>Tipus de curs</b>         | Màster de Formació Permanent  |
| <b>Nombre de crèdits</b>     | 60,00 Crèdits ECTS  |
| <b>Matrícula</b>             | 1.500 euros (import preu públic)<br>300 euros (import preu públic)  |
| <b>Requisits d'accés</b>     |   |
| <b>Modalitat</b>             | On-line   |
| <b>Lloc d'impartició</b>     | Aula Virtual  |
| <b>Horari</b>                |   |
| <b>Direcció</b>              |   |
| <b>Organitzador</b>          | Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura  |
| <b>Direcció</b>              | Álvaro Máximo Pons Moreno<br>Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió.<br>Universitat de València<br>Noelia Ibarra Rius<br>Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura.<br>Universitat de València |
| <b>Terminis</b>              |   |
| <b>Preinscripció al curs</b> | Fins a 31/10/24   |
| <b>Data inici</b>            | Novembre 24   |
| <b>Data fi</b>               | Juliol 26   |
| <b>Més informació</b>        |   |
| <b>Telèfon</b>               | 961 603 000   |
| <b>E-mail</b>                | <a href="mailto:informacio@adeituv.es">informacio@adeituv.es</a>  |

## PROGRAMA

1. Desarrollo histórico de la narración visual: de la narración dibujada a la narración gráfica.
2. El inicio de la historieta en Europa.
3. El salto a América: establecimiento del cómic moderno.
4. Los primeros pasos del cómic: el género como elemento de cohesión
5. El cómic europeo. De la posguerra a la narración adulta.
6. La evolución del cómic hacia las formas adultas
7. El cómic español del siglo XX: de sus inicios a la transición
8. El cómic español del siglo XX: de la transición al boom y el crash
9. El cómic en el siglo XXI: la novela gráfica, manga, cómic norteamericano, cómic europeo, cómic latinoamericano.
10. Nuevas temáticas: autobiografía, memoria, cómic periodístico.
11. El cómic español en el siglo XXI.
12. Formatos y nuevos soportes.

- Orígenes del lenguaje de la historieta
- Estructuras del lenguaje del cómic: dibujo y viñeta
- Parámetros de orden y configuración de la página
- Los modos de la narración
- Nuevos formatos narrativos

Introducción: género, feminismo e historia de las mujeres.  
Las mujeres en el cómic. Aproximación histórica.  
Del cómic femenino al cómic de autoría femenina.  
Feminismos en el cómic y cómics feministas.  
La representación de las feminidades y las masculinidades en el cómic.

Cómic e identidad sexual.

Uso del cómic en el aula para divulgar valores feministas y de género.

---

El cómic de no ficción y el cómic periodístico

- El cómic como narrativa transmedia
  - Del cómic autobiográfico a la memoria histórica
  - Abstracción en el cómic y poesía gráfica
  - webcomics
- 

-El cómic y transversalidad: posibilidades

- El cómic social.
  - El cómic y diversidad: funcional, afectivo-sexual, cultural, origen, etnia...
  - Cómic y ecología
  - Cómic y mercado
- 

- El Manga

- El Manhwa

- El Manhua

- Proyecciones transmedia en la cultura

---

El canon del cómic

Descripción de obras

Metodologías

---

1. Cómic y educación literaria

2. Formación de lectores y cómic

3. La competencia lectoliteraria a través del cómic

4. Una aproximación al cómic infantil y juvenil

5. Otras posibilidades para el aula: una selección de obras y autores.

---

- Posibilidades educativas del cómic

- Metodologías activas a través del cómic.

- Recursos TIC y cómic

---

Cómic y literatura: intersecciones

Adaptaciones en cómic

Autores y obras: las biografías en cómic

Reescrituras literarias

---

1.1. Historia y cómic

1.2. La representación de la historia en el cómic

1.3. El uso del cómic en el aula de historia

1.4. Cómic para utilizar en el aula de historia

1.5. Propuestas de trabajo

---

- El arte en el cómic: influencias y préstamos.

- El cómic en el arte

- El cómic como arte

- La relación del cómic con otras disciplinas: arte y cine

- Cómic y música

---

- Fuentes de información científica

- Redacción de manuscritos científicos

- Fundamentos de estadística en investigación socioeducativa

- Revisión de artículos

- Valoración en rankings de publicaciones y editoriales

---

- Trabajo Fin de máster

---

**PROFESSORAT**

---

**Eduard Baile López**

Profesor Universidad de Alicante

**Josep Ballester Roca**

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

**Jordi Carrión Gálvez**

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

**Marcos Pablo Centeno Martin**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

**Pedro Cifuentes Bellés**

Profesor IES Miquel Peris

**Adela Cortijo Talavera**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Francesa i Italiana. Universitat de València

**Manuel De la Fuente Soler**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

**Enrique del Rey Cabero**

Contratado/a Doctor/a. Universidad de Alcalá

**David Fernández de Arriba**

Profesor de Secundaria. Licenciado en Humanidades en la especialidad de Historia y posgrado en Sociedades Africanas y desarrollo.

**Jordi Giner Monfort**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València

**Noelia Ibarra Rius**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

**Jesús Jiménez Varea**

Profesor/a Contratado Doctor/a. Universidad de Sevilla

**Elena Masarah Revuelta****Blanca Mayor Serrano**

Traductora e investigadora

**Jerónimo Méndez Cabrera**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

**Asier Mensuro Puente**

Historiador del Arte especializado en cine, cómic y otras artes narrativas. Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic

**Iván Pintor Iranzo**

Profesor/a Asociado de Universidad. Universitat Pompeu Fabra

**Álvaro Máximo Pons Moreno**

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió. Universitat de València

**Francesc Josep Rodrigo Segura**

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Universitat de València

**José Rovira Collado**

Professor del Departament d'Innovació i Formació Didàctica de la Universitat d'Alacant.

**Gerardo Vilches Fuentes**

Profesor Universidad Europea de Madrid

**OBJECTIUS**

Les sortides professionals que té el curs són:

- Les eixides professionals es relacionen amb les de l'àmbit cultural i educatiu

- Aprofundir en l'univers del còmic com a element clau de l'educació lectora i literària en les diferents etapes educatives.
- Desenvolupar i millorar la competència lectoliterària de l'alumnat a través del còmic.
- Promoure pràctiques innovadores, d'investigació i de millorar professionalment quant a la didàctica de la literatura i la lectura.
- Aprofitar el potencial del còmic en la formació integral de l'ésser humà.
- Generar un espai de reflexió i diàleg crític entorn del còmic i les seues possibilitats didàctiques.
- Conèixer accions, experiències, activitats i dinàmiques entorn del còmic com a possibilitat educativa.