

DADES GENERALS

Curs acadèmic

| | |
|--------------------------|---|
| Tipus de curs | Diploma d'Especialització |
| Nombre de crèdits | 33,00 Crèdits ECTS |
| Matrícula | 1.250 euros (import preu públic) |
| Requisits d'accés | Graduats, diplomats o llicenciats Professionals del teatre i de l'animació sociocultural sense titulació universitària però amb experiència acreditada |
| Modalitat | Presencial |
| Lloc d'impartició | Fundación Universidad-Empresa |
| Horari | Dimecres i Dijous de 17 a 21 h (excepcionalment algun divendres de 17 a 21 h i algun dissabte de 10 a 14 h), |

Direcció

| | |
|----------------------|---|
| Organitzador | Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives |
| Col·laborador | Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia |
| Direcció | Vicente Alfonso Benlliure Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València Tomás Motos Teruel Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España. Antoni Navarro Amorós Catedràtic de llengua i literatura. Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica |

Terminis

| | |
|------------------------------|-------------------|
| Preinscripció al curs | Fins a 08/10/2018 |
| Data inici | Octubre 2018 |
| Data fi | Juny 2019 |

Més informació

| | |
|----------------|--|
| Telèfon | 961 603 000 |
| E-mail | informacio@adeituv.es |

PROGRAMA

Lenguaje escénico, texto dramático, teorías de la creatividad, criterios de creatividad, activadores de la creatividad dramática, fundamentos psicopedagógicos de la dramatización, improvisación pedagógica y teatral, técnicas dramáticas en la enseñanza, técnicas dramáticas en la animación y la intervención sociocultural, taller de teatro, competencias en educación teatral, evaluación de las actividades escénicas, animación sociocultural

Elementos del movimiento creativo expresivo, elementos de la expresión oral, interpretación del actor, la interpretación objetos, títeres y máscaras

Dramaturgia, análisis de textos dramáticos, procesos para la escritura dramática, la dirección de la puesta en escena, ensayos. Escenografía, iluminación, vestuario y caracterización en espectáculos no profesionales, producción teatral, diseño de escenarios virtuales, sonorización digital e imagen.

Enfoques teóricos de la creatividad, componentes, proceso, producto y persona; motivación y entornos favorecedores de la creatividad; identificación de problemas; activadores creativos

Diseño de un proyecto de investigación, redacción y presentación de trabajos de investigación, investigación cualitativa y

cuantitativa.

Mediación teatral, escuela de espectadores, dosieres didácticos, estrategias para atraer a los públicos jóvenes, animaciones periféricas y autónomas del espectáculo teatral.

La pedagogía crítica de Paulo Freire, el Teatro del Oprimido en la intervención social, sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido; modalidades del teatro del Oprimido; Estética del Oprimido.

Tipologías de necesidades específicas de apoyo educativo, actividades teatrales de estimulación y terapia, teatro corporal, educación y neurociencia, intervención psicoeducativa,

El trabajo de investigación, que constituirá la prueba final que los alumnos han de superar, consistirá en una de estas tres posibilidades:

1. Trabajo teórico para desarrollar cualquiera de los aspectos de los contenidos de cualquiera de los módulos del programa.
2. Trabajo teórico-práctico para plantear estrategias de aplicación de las ideas desarrolladas en el programa en cualquiera de los ámbitos de trabajo (docencia, animación sociocultural, creación artística, etc.)
3. Trabajo de creación. Producto y análisis del proceso

PROFESSORAT

Vicente Alfonso Benlliure

Profesor/a Titular de Escuela Universitaria. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Universitat de València

María Isabel Bayona Sánchez

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Arts Escèniques i Educació del Institut del Teatre.

Marta Castañer i Balcells

Profesora Universidad, INEF de Lleida.

Joan Collado

Actor (Pont Flotant) - Prof. Ed.Secundaria.

David de Prado Díez

Licenciatura en Pedagogía

Marc Escrig Escrig

Ingeniería Técnica en Informática de Gestión

Domingo Javier Fos Ferrandis

Leopoldo García Aranda

Director. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia

Ana María Gimeno Sanz

Enrique Herreras Maldonado

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament de Filosofia del Dret, Moral i Política. Universitat de València

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Ferran Josep Luengo López

Actor. Miembro de la International Playback Theatre Network.

Tomás Motos Teruel

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro Academia de las Artes Escénicas de España.

Jesús Alejandro Muñoz Saiz

Actor (Pont Flotant) - Prof.Ed.Secundaria.

Antoni Navarro Amorós

Catedràtic de llengua i literatura.Máster en Didáctica del Arte Dramático por la UQAM. Licenciatura en Filología Hispánica

Vicente Ortolá Ferrando

Actor, director y profesor. Institut de Teatre de Barcelona

José María Palanca Santamaría

Director. EM de Teatro de Aldaia y Alaquás

Rafael Palomares Carrasco

Profesor y Director de teatro

Patricia Pardo Pescador

Actora teatral.

Jorge Picó Puchades

Actor. Licenciatura en Filología Inglesa

María de la O Ponce Isach

Actriz y Directora Teatro.

María Paz Pons Sánchez de las Matas

El Pont Flotant

Ramón J. Roselló Ivars

Professor Titular d'Universitat. Departament de Filologia Catalana. Universitat de València.

Gilberto Scaramuzzo

Senior Lecturer, Science de la Formazione Roma.

Francisco Tejado Torrent

Profesor de literatura y teatro IES de Chestre. IES Beatrú Civera

Antoni Tordera Sáez

C.U. Universitat de Valencia.

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

Especialista en teatre en l'educació amb capacitats flexibles i polivalents que li permeten impartir les classes de Taller de Teatre en els IES d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat i utilitzar les estratègies dramàtiques en les diferents matèries del currículum en els diferents nivells educatius. Igualment, en el camp de l'Animació Sociocultural utilitzar les tècniques dramàtiques per a animació de col·lectius i en les Escoles Municipals de Teatre. I adquirir les competències que li capaciten per a utilitzar les tècniques dramàtiques amb col·lectius diversos com a jòvens en situació de risc, persones amb necessitats educatives especials, etc.

Adquirir una formació especialitzada i actualitzada en l'àmbit de la pedagogia teatral i l'animació social, considerant els seus referents teòrics, metodològics i pràctics.

-Ser capaç de dissenyar, posar en marxa, desenvolupar i avaluar projectes d'educació teatral aplicada a persones i grups de diferents nivells educatius i àmbits.

- Afavorir l'adquisició d'utils metodològics específics per a l'ensenyança, l'acció social i la creació recolzats en sòlides bases teòriques.

- Habilitar el suport teòric i didàctic que possibilita als alumnes participants realitzar una intervenció educativa interdisciplinària i expressiva dins del camp de l'Ensenyança, de l'Animació Sociocultural, l'Educació Social, la Medicació Teatral i de les Activitats dramàtic-teatral en general.

- Facilitar el desenvolupament d'experiències i intercanvi entre professors investigadors i professionals del teatre amb llargs anys de pràctica en el Teatre en l'Educació i el Teatre Social

METODOLOGÍA

Les modalitats d'aprenentatge seran: docència presencial, sessions pràctiques, sobre cada un dels aspectes del programa, assistència i comentari a de cinc espectacles teatrals i l'elaboració dels dosiers didàctics corresponents.

Les hores que requereixen la presència de l'alumnat són: 77 hores de classes teòriques, 135 de classes pràctiques i 13 de tutoria. Per a la realització de la Memòria d'Investigació es calcula unes 50 hores de treball.

Cada un dels professors facilitarà a l'alumnat el dossier del seu mòdul a través de la pàgina web del diploma (<http://www.postgradoteatroeducacion.com>), que constarà dels elements següents: objectius, continguts, documents i bibliografia bàsica.

S'establiran convenis amb Teatres de la Generalitat perquè els alumnes puguin assistir als espectacles teatrals que es representen en les distintes sales. Els alumnes duran a terme pràctiques externes en diversos entorns (educatius, socials, clínics i empresarials), un total de 240 hores, a fi de garantir la transferència dels aprenentatges realitzats en l'aula.

