

DADES GENERALS

Curs acad3mic	Curs 2024/2025
Tipus de curs	Diploma d'Especialitzaci3
Nombre de cr3dits	36,00 Cr3dits ECTS
Matr3cula	900 euros (import preu p3blic)
Requisits d'acc3s	
Modalitat	On-line
Lloc d'impartici3	Aula Virtual ADEIT
Horari	En l3nea

Direcci3

Organitzador	Departament de Filologia Espanyola
Direcci3	Emilio Antonio Briz G3mez Catedr3tico/a de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de Val3ncia Dayane M3nica Cordeiro Profesor/a. Universidad Federal de Pernambuco Virginia Gonz3lez Garc3a Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de Val3ncia

Terminis

Preinscripci3 al curs	Fins a 30/09/2024
Data inici	Octubre 2024
Data fi	Abril 2025

M3s informaci3

Tel3fon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

1. Necesidad y fundamento de una metodolog3a.
2. Enfoques y m3todos en la ense3anza de E/LE.
3. Historia de la metodolog3a en la ense3anza del espa3ol como lengua extranjera.
4. El Marco Com3n Europeo de Referencia para las Lenguas (2002) y el Plan Curricular del Instituto Cervantes (2006)
5. Conceptos b3sicos sobre la evaluaci3n en E/LE
6. Los Diplomas de Espa3ol como Lengua Extranjera (DELE)

5.- PROGRAMA

5.1.- PROGRAMA: DESCRIPTORES (Se3alar el programa detallado que se impartir3 en la asignatura)

1. INTRODUCCI3N: Las competencias del profesorado de E/LE en el 3mbito digital.
 2. Conceptos b3sicos: el abc de las tecnolog3as aplicadas a la adquisici3n de segundas lenguas.
 3. P3ginas web de recursos educativos
 - P3ginas institucionales
 - Iniciativas personales y cooperativas
 4. Blogs de E/LE
 5. Podcasts y v3deos.
 6. Recursos web 2.0.
 - Redes sociales y sus aplicaciones en la ense3anza aprendizaje de E/LE.
 - Webquests.
 - Wikis
 - Otros programas interactivos.
 7. Herramientas y programas educativos de telecolaboraci3n.
- GUIA DOCENTE T3TULOS PROPIOS
- Herramientas basadas en comunicaci3n mediada por ordenador.

-Mundos virtuales

8. Las infinitas posibilidades de la red. Otros recursos.
9. El futuro de las TIC y su aplicación fuera y dentro del aula.

1. Oralidad y escritura

2. El concepto histórico de destrezas lingüísticas y la orientación del MCER (2002): hacia las actividades de la lengua
3. Proceso de comprensión oral: la comprensión auditiva
4. Procesos de expresión oral: la expresión y la interacción orales
5. Evaluación de las destrezas orales

1. Fonética articulatoria.

2. Fonéticas acústica y auditiva.

3. Actividades prosódicas

4. Uso de programas especializados: PRAAT.

1. Acercamiento a la Pragmática

2. Acercamiento al Español coloquial
3. Cuestiones sobre la Pragmática y la Didáctica del Español coloquial
4. Didáctica de las técnicas y estrategias pragmáticas

1. ¿Qué significa saber gramática? ¿Qué significa explicar gramática?

2. Los pronombres átonos. Situaciones o estructuras argumentales básicas y pronombres.
3. Los pronombres átonos. Variaciones sobre las estructuras básicas. Verbos en más de una situación.
4. El tiempo en el verbo. La diferencia entre las formas "he comido" y "comí"
5. El aspecto en el verbo. Las formas "comí" y "comía" y las formas compuestas.

1. El subjuntivo en el aula de E/LE: gramática y pragmática

2. ¡Que llueve/llueva! El modo en oraciones independientes
3. Un chico que habla/hable inglés. El modo en oraciones de relativo
4. Me ha dicho que viene/venga. El modo en oraciones sustantivas
5. Cuando tengo/tenga tiempo, te llamo. El modo en oraciones adverbiales

Desarrollo de la comprensión lectora

Pequeña panorámica sobre la Comprensión Lectora ¿una vista de pájaro en

Pensando para entrar en materia

¿Generalidades sobre la Comprensión Lectora

¿Leer en L1 y leer en L2

¿La lectura como actividad de interacción

¿Qué necesitamos en la Comprensión Lectora?

o Estrategias de comprensión lectora

GUIA DOCENTE TÍTULOS PROPIOS

o Máximas para recordar

¿Leer con objetivos: desglosando las tareas

o Diseñar actividades en torno a una lectura

o Ejemplos de tareas

Bibliografía y referencias para ampliar conocimientos

Desarrollo de la expresión escrita

Pequeño cuestionario previo para ¿calentar motores¿

Pensando para entrar en materia

¿Generalidades sobre la EE: breve perspectiva histórica

¿Qué necesitamos en la EE?

o Para qué escribimos

o Objetivos y estrategias

o La estructura de cada historia

o Los componentes a tener en cuenta

o La unión hace la fuerza: ventajas del aprendizaje cooperativo

¿Escribir con objetivos: desglosando las tareas

¿Partes del proceso de escritura

o Ejemplos de tareas

1. Introducción 2

2. Cuestiones previas: ¿entendemos por cultura 2

2.1 Las tres dimensiones del concepto de cultura a partir de los prefijos pluri-, multi- e inter- (Trujillo, 2005) 5

- 2.2 El factor cultural en la adquisición de segundas lenguas: el modelo de aculturación (Schumann, 1986) 8
- 2.3 El concepto de cultura en la didáctica del español como le/2: hacia una cultura comunicativa 10
- 3 Documentos de referencia: PCIC (2006) y MCER (2002: 2017) 12
- 4 La cultura imaginada (Kramsch, Pavlenko y Norton): hacer cultura de aula 17
- 5 Propuesta de actividades: ¿concienciación cultural? y ¿socialización rica? 19
- 6 Evaluar la competencia intercultural: PEL 22

-
1. Evolución en la enseñanza del léxico
 2. El almacenamiento del léxico en el léxico
 3. La creación de redes entre palabras, una poderosa estrategia.
 4. Léxico frecuente, básico y disponible
 5. Razones para decidir enseñar una palabra
 6. El análisis de necesidades léxicas
 7. Cómo planificar la enseñanza del léxico con el PCIC
 8. La enseñanza comunicativa del léxico.
 9. La enseñanza del léxico en el enfoque léxico.
 10. Clasificación de técnicas para la enseñanza del léxico
-

9. La interacción genuina en el aula de ELE
- 9.1 Manejo del aula.
 - 9.1.1 Hacia una definición de manejo del aula.
 - 9.1.2 Factores que influyen en el adecuado manejo del aula.
 - 9.1.3 El papel del profesor, el papel del alumno y el papel del grupo.
- 9.2 Interacción genuina.
 - 9.2.1 Las dinámicas para grupos.
 - 9.2.2 El aprendizaje cooperativo.
 - 9.2.3 Interacción afectiva y efectiva.
- 9.3 Las actividades finales en el aula.
 - 9.3.1 Las sugerencias de los Marcos curriculares de referencia.
 - 9.3.2 Las imposiciones del contexto particular de enseñanza-aprendizaje.
 - 9.3.3 Las características de las actividades comunicativas genuinas.
- 9.4 Propuestas de mejora.
 - 9.4.1 El docente como profesional reflexivo y las resistencias naturales al cambio.
 - 9.4.2 Integración de las tareas de vida y las tareas del aula.
 - 9.4.3 El teatro como posible espacio de comunicación integral.
 - 9.4.4 Plan de acción.

-
1. Aspectos relacionados con el aprendizaje de lenguas propio.
 2. La creación de material didáctico.
 3. Análisis crítico de material didáctico
 4. Esbozo de una secuencia didáctica.

PROFESSORAT

M^ª Begoña Blanco Paniagua

Centro de Idiomas de la Universidad de Deusto

Emilio Antonio Briz Gómez

Catedrático/a de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Adrián Cabedo Nebot

Profesor/a Titular de Universidad. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Tomás Carcoles Molina

Sustituto/a. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Dayane Mónica Cordeiro

Profesor/a. Universidad Federal de Pernambuco

José Manuel Foncubierta Muriel

Profesor/a. Universidad de La Rioja

Begoña García Migura

Institut des langues vivantes. Université catholique de Louvain

Pablo Garrido Ventán

Coordinador Dpto. de Español en DIFUSIÓN, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas.

Virginia González García

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Marta Higuera García

Instituto Cervantes

Dorota Marja Kotwica

Ayudante/a Doctor/a. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

María Molés Moreno

Profesora del Centre d'Idiomes de la Universitat de València.

Antonio Orta Gracia

Director Académico Departamento Español y de Formación de Profesores. CLIC International House Sevilla

Raquel Pinilla Gómez

Contratado/a Doctor/a. Universidad Rey Juan Carlos

Shima Salameh Jiménez

0