

DADES GENERALS

Curs acadèmic	Curs 2024/2025
Tipus de curs	Màster de Formació Permanent
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	2.100 euros (import preu públic) 700 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte, Universitat de València/Museo de Bellas Artes de Valencia/Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
Horari	
Direcció	
Organitzador	Departament d'Història de l'Art
Direcció	Ester Alba Pagán Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València María Luisa Vázquez de Agredos Pascual Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. Máster en Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte. Pablo González Tornel Director del Museo de Bellas Artes de València Sergio Ferrero Gil Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain
Terminis	
Preinscripció al curs	Fins a 30/10/2024
Data inici	Novembre 2024
Data fi	Setembre 2025
Més informació	
Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

- Instrumentación de microscopía y microanálisis: SEM-EDX, Micro-Raman, Micro-FTIR
- Instrumentación de espectrometría de masas: ICP-MS, IRMS, LA-ICP-MS
- Instrumentación de materiales orgánicos: LC-DAD-MS, GC-MS, PY-GC-MS, HPLC
- Instrumentación de materiales: X-ray Diffractometer, SEM-EDS Phenom ProX, XRF Spectrometer
- Instrumentación portátil: FTIR-ATR, X-ray Fluorescence, IR-Reflectography, X-ray radiography, UV-vis, LM
- Imagen: Digital Radiography, IR and UV imaging, FORS, hyperspectral camera, multiband photographic system

Se corresponden con los resultados del aprendizaje:

- Escaneo 3D de obras de arte
- Optimización de malla
- Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de obra de arte
- Uso de la realidad aumentada aplicada al estudio y la difusión de espacios patrimoniales
- Recorridos virtuales, inmersivos y experienciales
- Publicación y comunicación web
- Accesibilidad web

¿ Antigüedad: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

¿ Edad Media: Materiales, técnicas, estilos, iconografía y procesos de documentación.

Àz Àpoca Moderna: Materiales, tÀ©cnicas, estilos, iconografÀa y procesos de documentaciÀ³n.

Àz Àpoca ContemporÀnea: Materiales, tÀ©cnicas, estilos, iconografÀa y procesos de documentaciÀ³n.

1. AutenticaciÀ³n de obras de arte
2. CertificaciÀ³n de obras de arte
3. TasaciÀ³n y peritaje de obras de arte
4. Museos, colecciones, anticuarios, coleccionistas, marchantes de arte, casas de subasta, unidad de patrimonio de la policÀa (la incautaciÀ³n de las obras de arte).

Consiste en desarrollar un periodo de prÀcticas en alguno de los centros, departamentos y laboratorios nacionales e internacionales considerados en el MÀster de FormaciÀ³n Permanente en DiagnÀ³stico ArtÀstico y AutenticaciÀ³n de obras de arte. AdemÀis de los acuerdos existentes para el desarrollo de esta asignatura en empresas, centros y laboratorios especializados, los intereses de las alumnas y los alumnos promueven cada aÀ±o nuevos convenios de prÀcticas que combinan el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de este mÀster de formaciÀ³n permanente con sus inquietudes concretas en el Àmbito de la diagnÀ³stica artÀstica aplicada al estudio, la autenticaciÀ³n, la conservaciÀ³n y la difusiÀ³n de obras de arte.

Saber aplicar la metodologÀa correcta en procesos de diagnÀ³stica artÀstica aplicados al conocimiento, la autenticaciÀ³n, la conservaciÀ³n y difusiÀ³n de obras de arte.

PROFESSORAT

Ester Alba PagÀin

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'HistÀria de l'Art. Universitat de ValÀncia

Amaya Alzaga Ruiz

Francisco Javier Andreu PÀrez

Director Gerente - Tasador. Francisco Javier Andreu PÀrez

MarÀa Andrieux NuÀo

Paola Artoni

Laboratorio di Analisi non invasiva sulle Opere d'arte Antica, Moderna e Contemporanea (LANIAC), Dipartimento di Culture e CiviltÀ , UniversitÀ di Verona, Italy

Mauro Bernabei

Istituto per la Bioeconomia, Dipartimento di Scienze Bio Agroalimentari, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy

Paolo Bertelli

PalÀazzo Ducale, Complesso Musealle Mantova, Italy

MarÀa Pilar Campins Falco

Departamento de QuÀmica AnalÀtica, Universitat de ValÀncia.

Jorgelina Carballo MartÀnez

HeritageLab, Valencia, Spain

Marco Cardinali

Emmbi. Diagnostica Artistica, Roma, Italy

Jaime Coll Conesa

Director. Museo Nacional de CerÀmica y de las Artes Suntuarias GonzÀilez MartÀ. Valencia

Andrea Conchado PeirÀ³

Dra. IngenierÀa Industrial en EstadÀstica y OptimizaciÀ³n. Profesora Asociada. Universitat PolitÀcnica de ValÀncia

Francisco Javier Cremades FernÀndez

Cristina ExpÀsito de Vicente

Postdoctoral Margarita Salas de la UCM, realizando estancia en la UV en el Dpto. de Historia del Arte

Mireia Ferrer Àlvarez

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Sergio Ferrero Gil

Departamento de Diseño de Interiores, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

Gianni Gallelo

Investigador/a Contratado/a. Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Universitat de València

Rafael Garay Peset

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia), Spain

David Gimilio Sanz

Técnico de Arte Valenciano. Museu de Belles Arts de València de la Generalitat Valenciana

Carlos González Barandiarán y de Muller

Subdirector General de Registros y Documentación de Patrimonio Histórico, Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes, Spain

Esther González Gea

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain

Pablo González Tornel

Director del Museo de Bellas Artes de València

Enrique Guzmán

Coleccionista

Rosa Herráiz Hernández

Catedrático/a de Universidad. Departament de Química Analítica. Universitat de València

Susana Herreras Sala

Asociación de Patrimonio, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Miguel Ángel Herrero Cortell

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València, Spain

Patricia Horcajada Campos

Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Spain

Juan Carlos Izquierdo Garay

Departamento de Medios Informáticos, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD - Valencia)

Luca Lanteri

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) e Dipartimento per l'innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali (DIBAF), Università degli Studi della Tuscia, Italy

Giulia Carolina Lodi

Graduada en Ciencias QUÍMICAS por la Università Ca' Foscari de Venezia, Italy, doctoranda en el Departamento de Química Analítica de la Universitat de València

Antonio López García

Subinspector, Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Policía Autonómica

Miguel López Gil

Departamento de Diseño de Producto, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD-Valencia)

Elvira López Lorca

Alumna egresada del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obras de Arte

María Elvira Mocholá Martínez

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Riccardo Montuori

Elena Monzón Pertejo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

Elena Monzón Pertejo

Doctorado en Historia del Arte

María Asunción Moya Maharri

Departamento de Volumen, Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

Alejandra Nieto Villena

Pilar Ortiz Calderán

Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Pau Orts Ros

Departamento de Diseño Gráfico, Escola d' Art i Superior de Disseny de València (EASD-Valencia)

Claudia Pelosi

Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofie Giuridici, Università degli studi della Tuscia

Catarina Pereira Miguel de Sousa Cabral

Isidro Puig SanchÀs

Coordinador. Universitat de Lleida

Marta Raich Creus

LucÀa Rojo Iranzo

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Spain.

Alvaro Solbes GarcÀa

Departamento de Historia del Arte, Universidad de València, Spain

MarÀa JosÀ© SuÀirez

Instituto del Patrimonio Cultural de EspaÀa (IPCE)

Simona Tardi

Secretaria Ejecutiva de la Asociaci3n Aromas Itinerarium Salutis

MarÀa Luisa VÃizquez de Agredos Pascual

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, Spain. Coord. MÃister en Formaci3n Permanente en Diagn3stico ArtÃstico y Autenticaci3n de Obras de Arte.

SofÀa Vicente Palomino

Departamento de Conservaci3n y Restauraci3n, Universitat PolitÃcnica de València, Spain

MarÀa Antonia Zalbidea MuÃoz

Departamento de Conservaci3n y Restauraci3n, Universitat PolitÃcnica de València
